



SO LONG, MY SON (VOST) de Wang Xiaoshuai – avec Li Jingjing, Ai Liya, Wang Yuan, Wang Jingchun – 1h00 – 16/16 – Chine (2019)

Vaste fresque mélancolique, le nouveau film du cinéaste Wang Xiaoshuai raconte sur une période de vingt ans le destin d'un couple confronté jusqu'à l'absurde à la politique de l'enfant unique, laquelle prévalut en Chine de 1979 à 2015. « So Long, My Son » (« Terre ancienne ciel vaste ») raconte à travers trois décennies les effets dévastateurs de cette politique sur Yaojun et sa femme Liyun qui ont eu le malheur de perdre leur enfant, noyé dans les eaux d'un lac artificiel. Le film se déploie pendant trois heures au gré d'un montage non chronologique qui restitue de façon remarquable toute une vie de privation, marquée par l'impossibilité de faire son deuil.

LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES de Cécile Denjean – 1h30 – 6/8 – FR (2019)

Le mercredi 6 novembre, ce film sera suivi d'une discussion avec des intervenants du SEVE (Savoir Être et Vivre Ensemble) puis du verre de l'amitié.

Réalisé par Cécile Denjean, à qui l'on doit une série de documentaires remarquables, « Le Cercle des petits philosophes » suit sur plusieurs mois deux ateliers menés par Frédéric Lenoir au sein de deux classes de deux écoles parisiennes. Après leur avoir fait faire un peu de méditation pour les rendre plus réceptifs, Lenoir, penseur et vulgarisateur émérite, invite les enfants à débattre de notions comme la mort, l'amour ou la religion.

Ce qui frappe le plus, c'est que ces gosses âgés de sept à onze ans disposent déjà de la sagesse nécessaire au questionnement et surtout doutent de la façon la plus saine... Quoi de plus beau que le spectacle de la naissance de l'esprit critique ?



MIDWAY de Roland Emmerich – avec Luke Evans, Patrick Wilson – 2h18 – âge, voir presse – USA (2019)

Diplômé de l'école de cinéma de Munich, l'Allemand Roland Emmerich incarne le cinéaste anxiogène par excellence, spécialiste du film-catastrophe où il a fait plus d'une fois exploser la Maison Blanche !

Avec l'impressionnant « Midway », le réalisateur de « Godzilla » aborde le film de guerre en retraçant la bataille décisive qui opposa au cours de la Seconde Guerre mondiale Japonais et Américains sur un petit atoll isolé du Pacifique Nord.

Après la débâcle de Pearl Harbor qui a dévasté la flotte étasunienne, la marine impériale nipponne entend porter l'estocade et pulvériser ce qui reste des forces aéronavales US. Mais l'amiral Nimitz (Woody Harrelson) est là qui veille au grain...

IMPULSO (VOST) de Emilio Belmonte – Documentaire – 1h25 – 0/10 – France, Espagne (2018)

Le samedi 9 novembre : soirée flamenca, le film sera précédé d'un spectacle de « Caminos Flamencos Septet » puis d'une dégustation de tapas.

À la suite de Carmen Amaya (1913-1963), première femme à oser danser en pantalon et à marteler des pieds, Rocío Molina a révolutionné le geste flamenco, en transgressant ses codes fondés sur la domination masculine.

Travaillant par improvisations (impulsos en espagnol), cette danseuse prodigieuse renverse tous les lieux communs du flamenco pour l'ouvrir à la sexualité féminine, à la poésie du quotidien et à l'humour qui préside à toute désacralisation.

Tourné sur plusieurs mois, le documentaire d'Emilio Belmonte restitue les étapes fiévreuses de la création de son spectacle « Caída del cielo » (« Tombée du ciel »), à fin 2016 au Théâtre National de Chaillot, à Paris... Olé !



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE de Lorenzo Mattotti – Film d'animation – 1h22 – 8/8 – France (2019)

Adapté d'un conte pour enfants illustré de Dino Buzzati publié en 1945, « La Fameuse invasion des ours en Sicile » débute en compagnie d'un vieux saltimbanque et de sa jeune apprentie.

Surpris par une tempête de neige, les deux voyageurs se réfugient dans une caverne. Réveillant un vieux plantigrade qui hibernait là, ils s'efforcent de le distraire en lui racontant l'histoire du fils du roi des ours, enlevé par des hommes dans les montagnes de Sicile... Premier long-métrage de Lorenzo Mattotti, illustrateur de génie, ce film d'animation à nul autre pareil est une véritable splendeur dont la profondeur du propos séduira petits et grands.

LA TERRE EST PLATE de Matteo Carrega Bertolini – avec Nicolas Foussard, Federico Ugucioni, Berangere McNeese – 1h16 – 16/16 – Suisse, France, 2019

Dimanche 10 novembre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.

Le premier long-métrage du jeune réalisateur suisse Matteo Carrega Bertolini nous attache aux pas plutôt incédés de Jean, jeune homme velléitaire qui s'efforce de s'adapter à une ville sans doute bien trop grande pour lui. Par la grâce d'une amitié imprévue, Jean va cependant trouver les ressources pour se réinventer, alors que le monde qui l'environne lui semble en perdition...

Hommage à La Nouvelle Vague française, qui incarna une certaine idée de la jeunesse, libre et frondeuse, « La Terre est plate » dépeint avec une belle sensibilité une génération incertaine, en recherche de repères... À découvrir !

UN MONDE PLUS GRAND de Fabienne Berthaud – avec Cécile de France, Tserendarizav Dahnyam, Ludivine Sagnier – 1h40 – 8/8 – France (2019)

Le 17 novembre, ce film sera précédé d'une lecture-concert par Marguerite Layelê puis suivi de la dédicace « De l'estime de soi à l'épanouissement » qu'elle a co-écrit avec Rosette Poletti.

Cinéaste et écrivaine, Fabienne Berthaud porte à l'écran le livre autobiographique de Corine Sombrun, « Mon initiation chez les chamanes ». Elle s'en acquitte de façon remarquable, à lisière du documentaire et de la fiction.

Corine (Cécile de France) n'arrive pas à surmonter la disparition de son compagnon. Pour lui changer les idées, l'ingénieur du son du studio où elle travaille lui propose de partir en Mongolie pour enregistrer des chants traditionnels. Sur place, une chamane lui révèle qu'elle a un don rare.

Dubitative, Corine rentre chez elle. De retour au studio, elle écoute ses enregistrements, dont le son d'un tambour rituel. Elle est alors saisie d'un mouvement irrésistible de sa main qu'elle n'arrive pas à maîtriser...



THALASSO de Guillaume Nicloux – avec Michel Houellebecq, Gérard Depardieu, Maxime Lefrançois – 1h33 – 16/16 – France (2019)

Cinq ans après l'avoir fait kidnapper dans « L'enlèvement de Michel Houellebecq », le cinéaste français Guillaume Nicloux contraint l'écrivain à suivre une thalassothérapie à Cabourg.

L'effet d'étrangeté est immédiat ! Avec son corps décharné mais combien vivant, qui contraste avec la froideur clinique des décors, Houellebecq déploie un comique de situation digne des plus grands artistes du genre !

Quand il croise Gérard Depardieu au détour d'un couloir, l'effet est encore démultiplié. Tels des Laurel et Hardy contemporains, les deux compères se lancent alors dans une série d'improvisations géniales qui font fi de toutes les règles, tant cinématographiques que diététiques.



TERMINATOR : DARK FATE de Tim Miller – avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Mackenzie Davis – 2h08 – 14/16 – USA (2019)

Réalisateur des deux premiers volets de « Terminator » en 1984 et en 1991, James « Avatar » Cameron s'est dit effaré par la médiocrité des suites données à sa saga, qui ne faisaient que reprendre très paresseusement la trame de base.

À nouveau aux commandes, cette fois en qualité de producteur, Cameron a orchestré un retour aux fondamentaux en féminisant son argument.

Depuis un futur où elles ont pris le pouvoir, les machines envoient sur Terre un Terminator, robot tueur chargé d'éliminer le seul humain qui pourrait changer le cours des choses. Or, dans cette nouvelle mouture, le « seul humain » s'avère être une femme, et mexicaine de surcroît...

ATLANTIQUE (VOST) de Mati Diop – avec Mama Sané, Amadou Mbow, Ibrahima Traoré – 1h44 – 16/16 – France, Sénégal (2019)

À Dakar, sur un chantier où ils bâtissent une tour futuriste qu'ils n'habiteront jamais, de jeunes ouvriers sénégalais ne sont plus payés depuis des mois. Sans prévenir, ils embarquent à bord d'une pirogue, direction l'Europe et la tragédie... Parmi eux, il y a Souleiman qui laisse derrière lui Ada, l'amour de sa vie, promise à un mariage arrangé. Ainsi commence l'un des plus beaux films découvert à Cannes cette année et à juste titre récompensé par le Grand Prix.

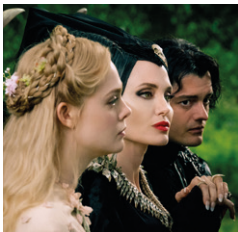
Premier long-métrage hallucinant de la cinéaste franco-sénégalaise Mati Diop, « Atlantique » allie polar et film de fantômes pour aboutir à l'émancipation paradoxale d'une femme abandonnée par son bien-aimé.

HORS-NORMES de Olivier Nakache, Eric Toledano – avec Vincent Cassel, Reda Kateb, Hélène Vincent – 1h55 – 12/12 – France (2019)

Pour leur septième long-métrage, Olivier Nakache et Eric Toledano (« Intouchables », « Le sens de la fête ») se sont inspirés de l'action exemplaire menée depuis plus de vingt ans par Stéphane Benhamou et Daoud Tatou en faveur des jeunes autistes rejetés par les institutions.

Bruno (Vincent Cassel) se voue corps et âme à son association en prenant en charge des « cas » souffrant d'un autisme dit « complexe », des garçons et des filles souvent sujets à des accès de violence envers les autres ou eux-mêmes. De son côté, Malik (Reda Kateb) s'efforce de réinsérer des adolescent-e-s en difficulté en les formant comme référents des autistes recueillis par Bruno...

Se refusant aux bons sentiments, « Hors normes » sonne vrai... Sans conteste le meilleur film des réalisateurs d'« Intouchables » !



MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL (3D) de Joachim Ronning – avec Angelina Jolie, Michelle Pfeiffer, Juno Temple – 1h58 – 12/12 – USA (2019)

Engagée dans une campagne effrénée de réactualisation de ses grands succès d'antan, la firme Disney nous avait fait une jolie surprise avec son audacieuse mise à jour de « La Belle au bois dormant ».

La Princesse Aurore, héroïne au cœur pur, y devenait en effet presque accessoire, cédant la préséance dramaturgique à sa terrible marâtre, Maléfique, autrement dit la Fée Carabosse. Cette séquelle joue sur le même glissement. La ténébreuse et sculpturale sorcière (Angelina Jolie) fait littéralement de l'ombre à la frêle Aurore (Elle Fanning). Faisant preuve d'une classe folle, Maléfique va s'opposer à son mariage avec un jeune prince séduisant...



CHAMBRE 212 de Christophe Honoré – avec Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste – 1h26 – 16/16 – France (2019)

Un soir d'hiver, Richard (Benjamin Biolay) découvre que Maria (Chiara Mastroianni), son épouse depuis vingt ans, le trompe. Confondue, Maria quitte le domicile conjugal pour s'installer dans l'hôtel d'en face, chambre 212, d'où elle observe Richard. Bientôt, une version rajeunie de son mari (Vincent Lacoste) lui rend visite, suivie par l'ancienne professeure de piano (et premier amour) de ce dernier, ainsi que quelques autres vieilles connaissances... Avec une insolence légèreté, Christophe Honoré (« Les bien-aimés », « Les Chansons d'amour ») s'amuse de l'usure du couple et de l'adultère. En résulte une comédie fantastique irrésistible sur les vertus douces-amères de l'émancipation.

THE BIGGEST LITTLE FARM (VOst) de John Chester – Documentaire – 1h31 – 0/6 – USA (2019)

En collaboration avec le mouvement Transition du Balcon du Jura, dimanche 24 novembre à 11h15, le film sera suivi d'une discussion puis d'un brunch participatif.

Avec sa femme, le cinéaste John Chester décide de quitter Los Angeles pour se lancer dans le développement d'une ferme écoresponsable, là où plus rien ne vivait. Bénéficiant des conseils d'un génie de la biodynamie, qui meurt hélas pendant le tournage, ce couple attachant parvient à ses fins, après quelques déconvenues qui en auraient découragés plus d'un !

Ce documentaire prouve que « tout est possible » en effet ! En attestent les 80 hectares d'une terre complètement morte que les Chester ont réussi à transformer en un véritable Éden écologique. Et si nous passions nous aussi à l'action ?

MON CHIEN STUPIDE de Yvan Attal – avec Yvan Attal, Charlotte Gainsbourg, Pascale Arbillot – 1h34 – 12/14 – France (2019)

Acteur et réalisateur de talent, Yvan Attal adapte le livre de John Fante, « Mon chien stupide », tout simplement l'un des grands chefs-d'œuvre de la littérature américaine du vingtième siècle ! Écrivain raté, Henri (Y. Attal) coule des jours sombres. En pleine crise de la cinquantaine, il croit très sérieusement que sa vie de famille nuit à son inspiration et en tient grief à sa femme Cécile (Charlotte Gainsbourg) et à ses quatre enfants.

La situation empire encore le jour où il s'attache plus que de raison à un chien obèse, obsédé et rétif à toute discipline, qui s'incruste dans la maison... Une comédie grinçante mais ô combien jubilatoire.

RETOUR À ZOMBIELAND de Ruben Fleischer – avec Woody Harrelson, Jesse Eisenberg, Emma Stone – 1h39 – 16/16 – USA (2019)

Dix ans après le triomphe du cultissime « Zombieland », le fameux quartet pourfendeur de morts-vivants opère son grand retour !

Alors que le chaos règne à une échelle planétaire, Tallahassee (Woody Harrelson) et ses trois acolytes (joués par Jesse Eisenberg, Abigail Breslin et Emma Stone) doivent affronter de nouvelles espèces de zombies dans cette suite très jouissive concoctée par les scénaristes de « Deadpool ». Zombies en surpoids, cérébraux, furtifs ou tout simplement invincibles, ces nouveaux venus vont leur donner bien du fil à retordre... « Épouvantablement » parodique !

DONNE-MOI DES AILES de Nicolas Vanier – avec Jean-Paul Rouve, Mélanie Doutey, Louis Vazquez – 1h53 – 6/8 – France (2019)

Thomas est obligé de passer les vacances d'été chez son père. Pour cet ado accro aux jeux vidéo, l'idée de s'enterrer en Camargue sans wifi a tout du cauchemar, d'autant que son père est obsédé par l'étude des oies sauvages en voie de disparition. Lorsqu'il découvre que son père est en train de construire un ULM pour accompagner et protéger dans leur migration les volatiles menacés, il se prend de passion pour ce projet un peu fou...

Conte écologique inspiré des pérégrinations du photographe Christian Moullec, le très aérien « Donne-moi des ailes » atteste une fois encore du talent de Nicolas Vannier, cinéaste aventurier par excellence (« Loup », « Le Dernier Trappeur », « Belle et Sébastien »).

PAPICHA (VOst) de Mounia Meddour – avec Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda – 1h45 – 12/14 – Algérie, France (2019)

Alger, fin des années 1990. L'intégrisme religieux gagne du terrain, les attentats terroristes se multiplient, le pays tout entier sombre dans l'horreur et l'intolérance. Au milieu de ce chaos, Nedjma, une jeune étudiante pleine de vie et très peu encline à céder face à l'oppression, rêve de devenir styliste. Tandis que les murs de la ville se recouvrent d'affiches intimant aux femmes de porter le hijab, une idée germe dans son esprit frondeur : organiser un défilé de mode dans son université. Premier long-métrage de Mounia Meddour, « Papicha » raconte une vibrante quête de liberté durant la décennie noire de l'Algérie, avec une intensité et une justesse époustouflante.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma **ROYAL** Sainte-Croix

Mardi 5 nov.	20h	So Long, My Son (VOst) (à découvrir !)
Mercredi 6 nov.	20h	Le Cercle des petits philosophes (suivi d'une discussion)
Jeudi 7 nov.	20h	Midway (Première suisse !)
Vendredi 8 nov.	20h30	Le Cercle des petits philosophes
Samedi 9 nov.		Soirée Flamenca
	18h15	Caminos Flamencos Septet (spectacle)
	19h30	Tapas
	20h30	Impulso (VOst)
Dimanche 10 nov.	16h	La fameuse invasion des ours en Sicile
	18h	La terre est plate (présence du réalisateur)
	20h	Midway
Mardi 12 nov.	20h	La terre est plate
Mercredi 13 nov.	20h	Thalasso
Jeudi 14 nov.	20h	Terminator : Dark Fate
Vendredi 15 nov.	20h30	Un monde plus grand
Samedi 16 nov.	16h	Thalasso
	18h	Atlantique (VOst)
	20h30	Terminator : Dark Fate
Dimanche 17 nov.	17h	Marguerite Laléyè : Lecture-Concert-Dédicaces
	18h	Un monde plus grand
	20h	Atlantique (VOst)
Mardi 19 nov.	20h	So Long, My Son (VOst) (reprise)
Mercredi 20 nov.	20h	Hors-normes
Jeudi 21 nov.	20h	Maléfique : Le Pouvoir du mal (3D)
Vendredi 22 nov.	20h30	Hors-normes
Samedi 23 nov.	15h30	Hors-normes
	18h	Chambre 212
	20h30	Maléfique : Le Pouvoir du mal (3D)
Dimanche 24 nov.	11h15	The Biggest Little Farm (VOst) (ciné-brunch Transition)
	15h30	La fameuse invasion des ours en Sicile
	17h30	Maléfique : Le pouvoir du mal (3D)
	20h	Chambre 212
Mardi 26 nov.	20h	The Biggest Little Farm (VOst)
Mercredi 27 nov.	16h	Minuscules : La vallée des fourmis perdues (La Lanterne Magique)
	20h	Mon chien stupide
Jeudi 28 nov.	14h	Aïlo : une odyssée en Laponie (Ciné Seniors 3)
	20h	Retour à Zombieland
Vendredi 29 nov.	20h30	Donne-moi des ailes
Samedi 30 nov.	16h	La fameuse invasion des ours en Sicile
	18h	Papicha (VOst) (Coup de cœur !)
	20h30	Retour à Zombieland
Dimanche 1er déc.	15h30	Donne-moi des ailes
	18h	Mon chien stupide
	20h	Papicha (VOst)

NOVEMBRE 2019

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur