



THE FAVOURITE (Vost) de Yorgos Lanthimos – avec Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz – 2h00 – 12/16 – USA, Irlande (2019) – **Oscar de la meilleure actrice**

Fer de lance de la nouvelle génération des cinéastes grecs indépendants qui réalisent des films redoutables d'originalité, Yorgos Lanthimos multiplie les films marquants, comme « Canine », « The Lobster » ou « Mise à mort du cerf sacré ». Le voilà qui surprend à nouveau avec « La Favorite », une satire féroce de la cour décadente des Stuart, au début du XVIII^e siècle, alors que l'Angleterre et la France sont en guerre. Peu concernée, la Reine Anne (Anne Colman « oscarisée » à juste titre) a laissé le pouvoir à son intendante, Lady Sarah (Rachel Weisz). Exerçant sur la monarque une emprise aussi bien affective qu'intellectuelle, elle gouverne le pays à sa guise, jusqu'au jour où apparaît Abigail Hill (Emma Stone), une jeune aristocrate déchuée, engagée comme simple servante.



CAPTAIN MARVEL (3D) de Anna Boden, Ryan Fleck – avec Brie Larson, Samuel L. Jackson, Jude Law – 2h04 – 12/12 – USA (2019)

Nouvelle venue dans l'univers étendu dans lequel évoluent les Avengers, Carol Danvers (alias Captain Marvel) est en mesure de séduire le public peu au fait de cette saga qui prend enfin une dimension féministe, ère « post-#Me Too » oblige !

Première super héroïne Marvel à bénéficier d'un tel traitement de faveur, jouée par Brie Larson d'une manière à la fois humaine et très puissante, Danvers (Vers pour les intimes) apporte une véritable bouffée d'air frais dans l'univers parfois un brin vicié du blockbuster.

Mais qui est vraiment Vers, combattante Kree amnésique prête à en découdre avec toute une invasion galactique ? Le premier volet de ses exploits lève un coin du voile...

1818 : LA DÉBACLE DU GIÉTRO de Christian Berrut – Documentaire – 1h13 – 6/12 – Suisse (2019)

Le 7 avril à 11h15, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur et du verre de l'amitié.

En 1815 à lieu la plus grande éruption de l'Histoire. Le volcan indonésien Tambora recouvre de cendres toute l'atmosphère terrienne et fait baisser la température de la planète d'un degré.

Dès lors, dans les Alpes, les glaciers avancent. Situé sur un plateau au-dessus de la vallée de Bagnes, celui du Gietro finit par bloquer complètement le cours de la Dranse, formant un lac. Trois ans plus tard, la glace cède. Brusquement libérées, les eaux ravagent tout sur leur passage jusqu'à Martigny.

Sur le mode d'une docufiction, le cinéaste valaisan Christian Berrut montre comment l'ingénieur Venetz, s'alliant au paysan chasseur Perraudin, a pu éviter un désastre de plus grande ampleur encore...

STAN & OLLIE (Vost) de Jon S. Baird – avec John C. Reilly, Steve Coogan, Shirley Henderson – 1h38 – 6/8 – Grande-Bretagne (2019)

Le 6 avril, ce film sera précédé à 18 h d'un programme de court-métrages muets de Laurel et Hardy, puis d'un repas.

Viellir fut une épreuve pour toutes les stars burlesques du cinéma muet, lesquelles pratiquaient un art surtout axé sur la performance physique, avec force coups de pied au cul, cascades périlleuses et courses-poursuites épuisantes.

Stan Laurel et Oliver Hardy n'y échappèrent pas, bien qu'ils fussent les seuls à avoir franchi avec succès le cap du sonore. De façon émouvante, le biopic que leur consacre Jon S. Baird évoque ce déclin et leur dernier baroud d'honneur...

En 1953, Laurel (Steve Coogan) et Hardy (John C. Reilly) ne sont plus que l'ombre des génies comiques qu'ils furent dans les années 1920. En passe d'être oubliés par la jeune génération, les deux sexagénaires s'essayaient à reformer leur tandem pour une tournée en Angleterre...



LE VOYAGE DE BASHÔ de Richard Dindo – Documentaire – 1h38 – 8/14 – Suisse (2019)

Le 7 avril à 20h30. Le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.

Considéré comme l'un des plus grands cinéastes documentaristes de l'histoire récente du cinéma suisse, Richard Dindo réalise avec « Le Voyage de

Bashô » son film le plus apaisé...

Au Japon, les gens vénèrent aujourd'hui encore le poète et bouddhiste zen Bashô (1644-1694), qui a passé les dix dernières années de sa vie sur les routes, à sillonner les différentes provinces du Japon. Au cours de ses pérégrinations, le pèlerin fondateur de la poésie haïku a tenu un journal de voyage émaillé de poèmes qui reflètent son mode de vie méditatif.

Jouant son rôle, un moine refait son périple existentiel, au gré de ses haïkus dont Dindo restitue de façon sublime la source d'inspiration principale : la nature, en un temps où elle semblait encore immuable...



DESTROYER (Vost) de Karyn Kusama – avec Sebastian Stan, Nicole Kidman, Bradley Whitford – 2h03 – 14/16 – USA (2019)

Travaillant comme policière à Los Angeles, Erin Bell (Nicole Kidman) doit aujourd'hui affronter son passé. En tant que jeune enquêtrice du LAPD, elle avait infiltré il y a longtemps un gang sectaire avec, à la clef, des conséquences tragiques.

Or, le chef de cette bande mortifère réapparaît... Attention, thriller très retors ! Un film noir contemporain qui fait s'épanouir une fleur vénéneuse dans la fange de la Ville des Anges, porté par une mise en scène choc signée par Karyn Kusama, réalisatrice américaine d'exception (« Girlfight »).

Méconnaissable, Nicole Kidman force l'admiration en inspectrice déchuée épuisée par la vie, en quête de rédemption.



UNE INTIME CONVICTION de Antoine Raimbault – avec Marina Fois, Olivier Gourmet, Laurent Lucas – 1h50 – 12/14 – France (2019)

Après la disparition de Suzanne Viguier, son mari est considéré comme l'unique suspect, sans qu'aucune preuve, pas même celle de la mort de la disparue, n'appuie cette hypothèse...

Après un premier procès en 2009, Jacques Viguier est acquitté. Le réalisateur s'intéresse au second procès, en appel, où entre en scène un nouvel avocat, l'impétueux Eric Dupont-Moretti (Olivier Gourmet) qui a été sollicité par une femme obsédée par cette affaire (Marina Fois). Pour son premier long-métrage, inspiré d'un fait divers authentique, le réalisateur Antoine Raimbault a réussi un film de procès remarquable qui exprime de façon admirable le souci d'éthique de la justice.

L'APOLLON DE GAZA de Nicolas Wadimoff – Documentaire – 1h18 – 8/14 – Suisse (2019)

Le 13 avril à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.

Une statue sublime d'Apollon, dieu des arts, de la poésie et des oracles, apparaît au large de Gaza, en un lieu considéré comme l'un des plus dévastés au monde, cristallisant sur elle tous les enjeux, espoirs et micmacs de la région. Une statue qui, à peine apparue, disparaît mystérieusement, sans explication. Se lançant dans une enquête haletante et parfois très tendue, le cinéaste suisse Nicolas Wadimoff collecte les témoignages contradictoires sur l'origine et l'authenticité de cet Apollon, s'interrogeant sur le sort qui lui a été réservé... Un documentaire formidable d'acuité qui, non seulement constitue une parabole fascinante de la question israélo-palestinienne, mais fait aussi un sort à l'opinion commune qui veut que Gaza n'a pas d'histoire, sinon celle de son empêchement.

L'INCROYABLE AVENTURE DE BELLA de Charles Martin Smith – avec Ashley Judd, Jonah Hauer-King, Alexandra Shipp – 1h36 – 6/8 – USA (2019)

Alors qu'elle est douce comme une agnelle, Bella, une très juvénile pitbull, est capturée par les autorités de Denver, qui invoquent le danger potentiel qu'elle représente.

Jeune étudiant en médecine, son propriétaire la place chez des amis, à plus de six cents kilomètres de là, le temps qu'il déménage.

Se croyant abandonnée, Bella s'échappe pour retrouver son maître auquel elle a juré fidélité. Commence alors pour elle une incroyable randonnée truffée de dangers... Un divertissement familial à grattouiller derrière les oreilles !

L'ORDRE DES MÉDECINS de David Roux – avec Jérémie Renier, Marthe Keller, Zita Hanrot – 1h33 – 12/14 – France (2019)

Pneumologue à l'œuvre dans un grand hôpital, Simon (Jérémie Renier) est un jeune médecin déjà très aguerri qui côtoie la mort quotidiennement et a appris à s'en protéger, se forgeant la carapace indispensable à la « bonne » pratique de son métier.

Mais le jour où sa mère (Marthe Keller) est hospitalisée dans un service voisin du sien, il se laisse déborder par ses émotions, au point de douter du diagnostic avancé par ses collègues...

Ne parvenant plus à distinguer l'intime du professionnel, Simon se confronte alors à sa confrérie... En partie autobiographique, le premier long-métrage du réalisateur français David Roux analyse avec une acuité bouleversante le dilemme posé par les patients proches.

LE VOYAGE MERVEILLEUX DE WOLKENBRUCH (Vost) de Michael Steiner – avec Joel Basman, Noémie Schmidt, Udo Samel – 1h32 – 6/12 – Suisse, Allemagne (2018)

Après l'insuccès de « Das Missen Massaker » (« Le massacre des Miss ») en 2012, Michael Steiner, le golden boy du cinéma suisse, renoue avec ses grands succès d'antan, tels « Je m'appelle Eugen » ou « Grounding ».

Tiré du best-seller de Thomas Meyer, « Le voyage merveilleux de Wolkenbruch » se révèle joliment troussé et fort drôle, séduisant à ce jour plus de 280 000 spectateurs en Suisse (alémanique) !

Élevé dans une famille juive orthodoxe de Zurich, Motti Wolkenbruch (Joël Basman) vit sous la coupe de sa mère. Sous la menace d'un mariage arrangé, le jeune homme s'éprend de Laura (Noémie Schmidt), une sémillante étudiante. Hélas, c'est une « shiksa » (une non-juive en yiddish). Commence alors le « merveilleux voyage » vers l'émancipation promis par le titre...

FEMALE PLEASURE (VOst) (reprise) de Barbara Miller – Documentaire – 1h41 – 12/14 – Suisse, Allemagne (2018)

Plébiscité à Locarno, le nouveau documentaire de Barbara Miller (« Forbidden Voices ») s'attache aux pas très déterminés de cinq femmes venues d'Asie, d'Afrique et d'Europe, bien décidées à reprendre leur vie (sexuelle) en main. Parmi elles, l'artiste japonaise Rokudenashiko, autrice du manga « L'Art de la vulve, une obscénité ? » tente de briser le tabou lié à la représentation du sexe féminin dans son pays, ou encore Doris Wagner, une ancienne nonne, n'hésitant pas à dénoncer les abus commis sur les femmes au sein de l'Église. En résultat un film indispensable et rebelle qui prône, non sans humour, une sexualité vécue librement, dans la joie et le respect, hors du carcan patriarcal qui, depuis des millénaires, réservait le plaisir aux seuls hommes.

LE MYSTÈRE D'HENRI PICK de Rémi Besançon – avec Fabrice Luchini, Camille Cottin, Alice Isaaz – 1h40 – 8/14 – France (2019)

C'est le nouveau phénomène littéraire ! Un manuscrit déniché par hasard au fond d'une bibliothèque bretonne par une jeune éditrice. La France s'emballe pour l'auteur, le défunt Henri Pick, génie méconnu (y compris de sa famille), et pizzaiolo local. Seul contre tous, un éminent critique et fin lecteur (Fabrice Luchini) trouve l'histoire trop belle. Il décide de mener l'enquête, aidé par la propre fille d'Henri (Camille Cottin). Adapté du roman de David Foerkinos par Rémy Besançon (« Le premier jour du reste de ma vie »), un subtil jeu de piste où Luchini se taille évidemment la part du lion, composant un personnage railleur, qui fait tout à la fois penser à Maigret, Pivot et Guity, pas moins !

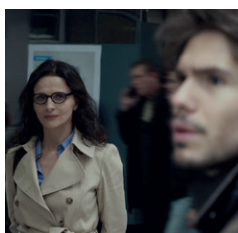
LE PARC DES MERVEILLES de Dylan Brown, Carlos Baena – avec Mila Kunis, Jennifer Garner, Matthew Broderick – 1h25 – âge, voir presse – USA (2019)

Dotée d'une créativité débordante, une petite fille prénommée June a conçu dans sa chambre un parc d'attractions miniature avec ses jouets et l'aide active de sa mère qui l'a incitée à en concevoir la maquette. Un jour, la fillette découvre dans la forêt son parc fabuleux en grandeur nature, dont les exploitants sont des animaux parlants issus de sa propre imagination... Hélas, une catastrophe imminente menace de le détruire à jamais... Une ode très animée au pouvoir sans limite de l'imaginaire qui ravira petits et grands (du moins ceux qui ont su conserver leur âme d'enfant).



GRÄNS (VOst) (Coup de cœur !) de Ali Abbasi – avec Eva Melander, Eero Milonoff – 1h51 – 16/16 – Suède (2019) – Festival de Cannes 2019, Prix Un certain regard

Grâce à son odorat sur-développé, Tina, une jeune femme au physique atypique, fait une douanière redoutable. Un jour, un dénommé Vore débarque à la frontière. Intriguée par son odeur, elle tente d'en savoir plus sur cet homme hirsute et taciturne qui lui ressemble... Avec « Gräns », qui signifie frontière, le cinéaste danois d'origine iranienne Ali Abbasi livre un conte fantastique d'une grande originalité qui, évoque par la bande, l'ethnocide des Samis. Adapté d'un roman de John Ajvide Lindqvist, ce film étrange et merveilleux interroge, sur le mode de la fable, les limites entre humanité et animalité. Une quête d'identité singulière, qui puise sa folie à la fois dans le drame romantique, la fable mythologique, le film de monstres, le cinéma social et le polar. Notre coup de cœur !



CELLE QUE VOUS CROYEZ de Safy Nebbou – avec Juliette Binoche, Charles Berling, Nicole Garcia – 1h41 – 12/16 – France (2019)

Un jour, Claire (Juliette Binoche) est larguée par son jeune amant Ludo. L'humiliation est douloureuse pour cette universitaire quinquagenaire, déjà quittée par son mari. Est-ce le début de la fin de sa vie amoureuse ? Pour épier Ludo, elle crée un faux profil Facebook. Contactée par Alex, le colocataire de Ludo, Claire se prend alors au jeu de la séduction virtuelle : photo volée à l'appui, elle devient Clara, une femme de vingt-quatre ans, éclatante de charme et de jeunesse. Un thriller singulier et inattendu qui déconstruit de façon magistrale le mensonge aux autres et à soi, amplifié par le phénomène, ici très toxique, des réseaux sociaux.

LE RÉFORMATEUR (ZWINGLI) de Stefan Haupt – avec Maximilian Simonischek, Anatole Taubman, Sarah Sophia Meyer – 2h03 – 12/12 – Suisse (2019)

Lauréat du Prix du cinéma suisse en 2014 avec « Le Cercle », le cinéaste suisse alémanique Stefan Haupt revient avec un biopic consacré à Ulrich Zwingli, le père fondateur de la Réforme en Suisse. En 1519, l'arrivée à Zurich de ce prêtre aux idées révolutionnaires sème le trouble en ville et dans le cœur d'Anna Reinhart, jeune veuve et mère de trois enfants. Opposé à de nombreux préceptes catholiques, dont le célibat des prêtres, le réformateur devient une réelle menace pour l'Église... Véritable phénomène outre-Sarine, « Zwingli » (titre original) dresse le portrait sensible et complexe de l'une des plus grandes figures historiques de notre pays.



DUMBO de Tim Burton – avec Colin Farrell, Michael Keaton, Danny DeVito – 1h52 – 6/6 – USA (2019)

Pour maints spécialistes, l'ineffable « Dumbo » (1941) constitue le sommet de l'œuvre de Walt Disney. Ce dessin animé culte est aujourd'hui revisité en « live action » par Tim Burton qui, en son temps, fit des débuts très iconoclastes au sein de la firme à l'effigie de Mickey, au point d'être renvoyé ! En regard de son goût pour les figures de monstres, on barrit d'aise à l'idée de découvrir le sort que le réalisateur sexagénaire du sublime « Edward aux mains d'argent » aura réservé à l'éléphanteau aux oreilles surdimensionnées. Gageons que celui qui reste comme l'un des cinéastes majeurs de l'histoire récente du cinéma s'est passablement éloigné du film original, même s'il confie avoir été bouleversé, étant enfant, par la marginalité de Dumbo.

THE KINDERGARTEN TEACHER (VOst) (à découvrir !) de Sara Colangelo – avec Maggie Gyllenhaal, Gael García Bernal – 1h36 – 16/16 – USA (2019)

Enseignante en maternelle, passionnée de littérature, Lisa Spinelli suit un atelier d'écriture pour adultes. S'échinant à composer des haïkus, elle peine pourtant à susciter l'étincelle dans l'œil de son professeur. Un jour, après la classe, l'un de ses élèves se met à faire les cent pas en récitant de la poésie qui touche au cœur. Fascinée par la maturité et la justesse des mots qui sortent spontanément de la bouche de cet enfant de cinq ans, Lisa va en devenir littéralement obsédée... Maggie Gyllenhaal incarne de façon magistrale ce personnage de femme en âge de se réinventer. Un magnifique et subtil récit sur les affres de la pratique artistique.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mardi 2 avril	20h	Green Book (VOst) (reprise)
Mercredi 3 avril	20h	The Favourite (VOst)
Jeudi 4 avril	20h	Captain Marvel (3D)
Vendredi 5 avril	20h30	Captain Marvel (3D)
Samedi 6 avril	16h30	1818 La débâcle du Giéтро Soirée spéciale Laurel et Hardy Programme de courts-métrages (1929)
	18h	Repas
	19h15	Stan & Ollie (VOst)
Dimanche 7 avril	11h15	1818 La débâcle du Giéтро (prés. du réalisateur)
	15h30	Stan & Ollie (VOst)
	18h	The Favourite (VOst)
	20h30	Le voyage de Bashô (présence du réalisateur)
Mardi 9 avril	20h	Green Book (VOst) (reprise)
Mercredi 10 avril	20h	Destroyer (VOst)
Jeudi 11 avril	20h	Destroyer (VOst)
Vendredi 12 avril	20h30	Une Intime conviction
Samedi 13 avril	16h	Insulaire (reprise)
	18h	L'apollon de Gaza (en présence du réalisateur)
	20h30	L'incroyable aventure de Bella
Dimanche 14 avril	16h	L'incroyable aventure de Bella
	18h	Une Intime conviction
	20h30	L'apollon de Gaza
Mardi 16 avril	20h	# Female Pleasure (VOst) (reprise)
Mercredi 17 avril	20h	L'ordre des médecins
Jeudi 18 avril	20h	Le merveilleux voyage de Wolkenbruch (VOst)
Vendredi 19 avril	20h30	Le mystère d'Henri Pick
Samedi 20 avril	16h	Le parc des merveilles
	18h	Gräns (VOst) (coup de cœur !)
	20h30	Le mystère d'Henri Pick
Dimanche 21 avril	16h	Le parc des merveilles
	18h	Le merveilleux voyage de Wolkenbruch (VOst)
	20h	Gräns (VOst)
Lundi 22 avril	16h	L'incroyable aventure de Bella
	18h	Le mystère d'Henri Pick
	20h	L'ordre des médecins
Mardi 23 avril	20h	# Female Pleasure (VOst) (reprise)
Mercredi 24 avril	20h	Celle que vous croyez
Jeudi 25 avril	20h	Le Réformateur (Zwingli)
Vendredi 26 avril	20h30	Dumbo
Samedi 27 avril	16h	Le parc des merveilles
	18h	The Kindergarten Teacher (VOst) (à découvrir !)
	20h30	Dumbo
Dimanche 28 avril	11h15	Le Réformateur (Zwingli)
	15h30	Dumbo
	18h	Celle que vous croyez
	20h	The Kindergarten Teacher (VOst)
Mardi 30 avril	20h	Le Réformateur (Zwingli)

AVRIL 2019

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur