



**LA SAVEUR DES RAMEN (Vost)** de Eric Khoo – avec Takumi Saitoh, Seiko Matsuda, Mark Lee – 1h29 – 6/12 – Singapour, France (2018)

**Le 2 février à 18h, ce film sera suivi d'un repas dans le thème puis d'« Une affaire de famille ».**

Le grand cinéaste singapourien Eric Khoo nous propose avec « La Saveur des ramen » son film le plus doux et, sans nul doute, le plus appétissant !

Apprenti cuisinier passionné, Masato sert des soupes de nouilles dans le minuscule restaurant d'une petite ville japonaise que tient son père, un chef exigeant. Après la mort de ce dernier, le jeune homme décide de se rendre à Singapour, le pays d'origine de sa mère disparue lorsqu'il était enfant...

À travers une histoire de famille émouvante, Khoo nous offre un grand film sur la réconciliation qui nous touche autant au cœur... qu'à l'estomac !



**L'AMOUR FLOU (à découvrir !)** de Romane Bohringer, Philippe Rebbot – avec Romane Bohringer, Philippe Rebbot, Rose et Raoul Rebbot-Bohringer – 1h37 – 16/16 – France (2019)

Romane et Philippe se sont follement aimés, mais ne s'aiment plus. Rechignant à laisser leurs deux enfants comme « deux petits pingouins posés sur la banquette de leur couple », ils optent pour la solution d'un « séparation » : deux appartements séparés, communiquant par... la chambre de leurs enfants ! Ceci est la vraie histoire du couple d'acteurs formé par Romane Bohringer et Philippe Rebbot. En résulte une autofiction d'une liberté folle, jouée par eux-mêmes, leurs proches et amis...

Peut-on se séparer ensemble, refaire sa vie sans complètement la défaire... À nul autre pareil, « l'Amour flou » s'y efforce, avec tendresse et humour !

**MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE** de Thomas Szabo, Hélène Giraud – **Film d'animation** – 1h32 – 6/6 – France (2019)

Dépourvu de dialogues, insérant à merveille des insectes de cartoon dans des prises de vue réelles, bruité de façon surréaliste, « Minuscule » (2017) avait ravi petits et grands à sa sortie. L'héroïne en était une petite coccinelle accidentellement séparée de sa famille. Le jeune coléoptère aidait au péril de sa vie de braves fourmis noires à transbahuter une boîte à sucres...

Pour notre plus grand plaisir, l'intrépide bête à bon Dieu fait aujourd'hui son retour sur le grand écran. Aïe, alors qu'elle en train de constituer ses réserves pour l'hiver, voilà qu'elle se retrouve piégée dans un carton à destination des Caraïbes...



**UNE AFFAIRE DE FAMILLE (Vost)** de Hirokazu Kore-eda – avec Lily Franky, Ando Sakura, Matsuoka Mayu – 2h01 – 12/14 – Japon (2018)

**Le 2 février à 20h30, ce film sera précédé de « La saveur des ramen » et d'un repas dans le thème.**

Privilégiant l'enfance et la filiation, le cinéaste nippon Hirokazu Kore-eda réalise de véritables tableaux familiaux, assortis d'une fine description de la société japonaise qui révèle ses non-dits, ses inégalités sociales et son ordre parfois si cruel des choses. Réalisateur de joyaux comme « Tel père, tel fils », « Still Walking » ou encore « Notre petite sœur », le réalisateur de « Nobody Knows » a reçu à Cannes une Palme d'or plus que méritée pour « Une Affaire de famille Spécialisé dans le vol à l'étalage, Osamu a tout appris à son fils Shota. Un soir, après avoir « fait les courses », ils trouvent dans la

rue une petite fille livrée à elle-même et décide de l'accueillir dans leur taudis, un vrai cocoon de tendresse où s'active une drôle de famille...

**AU BOUT DES DOIGTS** de Ludovic Bernard – avec Jules Benchetrit, Lambert Wilson, Kristin Scott Thomas – 1h46 – 8/12 – France (2018)

À Paris, de nos jours. Mathieu Malinski (Jules Benchetrit) joue une fugue de Bach comme un dieu au piano installé par la SNCF dans le hall de la Gare du Nord.

Le jeune homme suscite alors l'admiration hébétée de Pierre Geithner (Lambert Wilson), directeur du Conservatoire supérieur de musique de Paris. Fin du morceau, la police ferroviaire pourchasse le virtuose qui pratique aussi le vol à la tire...

Réalisé par un ancien assistant de Luc Besson, un film « de formation » généreux qui fait un sort réjouissant au déterminisme social... Et l'on ne se lasse pas d'entendre le deuxième concerto pour piano de Rachmaninov !



**BIENVENUE À MARWEN** de Robert Zemeckis – avec Steve Carell, Falk Hentschel, Matt O'Leary – 1h56 – 12/14 – USA (2019)

Tiré d'une histoire vraie, le nouveau film de Robert Zemeckis (« Qui veut la peau de Roger Rabbit ?, Seul au monde, Contact, etc. ») fait le portrait émouvant d'un rêveur qui essaye de se remettre d'une terrible agression en se réfugiant dans un monde imaginaire peuplé de figurines. Traumatisé, Mark Hogancamp (Steve Carell) s'extrait du réel en bâtissant un village miniature baptisé Marwen, situé en Belgique, pendant la Seconde Guerre mondiale. Attaquées par les soldats allemands, les maisonnettes sont défendues par le Capitaine Hogie, un pilote de chasse flanqué de belles guerrières en escarpins...

Presque retombé en enfance, Hogancamp est une nouvelle figure d'innocent, à l'exemple de Forrest Gump : un être différent, capable de réenchanter le monde, et nous avec !



**EDMOND** de Alexis Michalik – avec Thomas Solivérès, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner – 1h52 – 8/10 – France (2019)

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand (Thomas Solivérès) n'a pas encore trente ans, mais déjà deux enfants et bien des angoisses, car il n'a rien créé depuis deux ans. Acculé, Edmond propose au grand comédien Constant Coquelin (Olivier Gourmet) une comédie héroïque en vers pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite et le temps presse. Pour l'instant, Edmond n'en a que le titre... « Cyrano de Bergerac » !

Adaptant sa propre pièce, qui vient de tourner en Suisse romande, Alexis Michalik la porte à l'écran avec une énergie formidable. En résulte un superbe hommage au théâtre d'une drôlerie constante... « C'est un roc ! ... C'est un pic... c'est un cap ! Que dis-je, c'est un cap ?... c'est une péninsule ! »

**ALEXIA, KEVIN & ROMAIN** de Adrien Bordone – **Documentaire** – 1h18 – 8/12 – Suisse (2019)

**Samedi 9 février à 18h le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.**

Alexia, Kevin et Romain souffrent de ce que l'on appelle une « déficience intellectuelle » : un attribut qui ne réfère à rien de précis, sinon qu'ils vivent en marge, dans une institution au bord du lac Léman. À dix-sept ans, ils sont sommés de devenir adultes ! Entre les cours à l'école, la vie au foyer et des stages en ateliers qui leur donnent un avant-goût du monde du travail, les voilà à l'épreuve...

Premier long-métrage du jeune réalisateur biennois Adrien Bordone, « Alexia, Kevin & Romain » est un documentaire poignant sur la quête d'autonomie, une quête que notre société guère bienveillante rend parfois fort ardue !

**LES DÉPOSSÉDÉS (Ciné-brunch Transition)** de Mathieu Roy – **Documentaire** – 1h16 – 16/16 – Suisse (2018)

**Dimanche 10 février à 11h le film sera suivi d'une discussion puis d'un brunch participatif.**

Cinéaste québécois, qui, notamment, a été l'assistant de Martin Scorsese, Mathieu Roy signe avec « Les Dépossédés » un documentaire alarmiste sur la situation des petits agriculteurs en butte à l'industrie agroalimentaire.

Partant à la rencontre de ces « petites gens » s'obstinant à exercer l'une des professions pourtant les moins bien rémunérées de la planète, Roy leur donne la parole.

En résultent des témoignages bouleversants sur les mécanismes insidieux qui les entraînent dans une spirale de désespoir, d'endettement et de dépossession. Une spirale conduisant hélas de plus en plus souvent au suicide, que ce soit en Inde, en Suisse ou ailleurs...



**LES INVISIBLES (coup de cœur !)** de Louis-Julien Petit – avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky – 1h41 – 8/12 – France (2019)

Écorchées par la vie, elles vivent dans la rue et se font appeler Édith Piaf, Simone Veil, Brigitte Macron ou Lady Di. Si elles se donnent ces noms d'emprunt, c'est pour aller incognito prendre une douche et manger à l'Envol. Dans cette structure d'accueil de jour, des travailleuses sociales déterminées, comme Audrey (Audrey Lamy) et Manu (Corinne Masiero), s'efforcent de les réinsérer. Pour leur donner une vraie chance, Manu décide un jour de les héberger illégalement...

Tourné avec des femmes SDF du Nord de la France et des actrices, « Les Invisibles » s'inscrit en plein dans l'actualité. Dramatique, mais pétri d'humour et de vitalité, ce film féministe dénonce avec force l'arbitraire de la précarité... Indispensable !



**GLASS** de M. Night Shyamalan – avec James McAvoy, Bruce Willis, Anya Taylor-Joy – 2h09 – 14/16 – USA (2019)

Enfant terrible de l'establishment hollywoodien, M. Night Shyamalan disloque dans « Glass » le mythe des super héros duquel l'économie mondialisée du cinéma fait son miel depuis des années.

Le roi du thriller fantastique enferme les protagonistes de deux de ses films les plus marquants, « Incassable » (2000) et « Split » (2017), dans un hôpital psychiatrique. Y sont claquemurés David Dunn (Bruce Willis), doté d'une force surhumaine, Elijah Price (Samuel L. Jackson), génie du mal aux os de verre, et Kevin Gordon Crumb (James McAvoy), tueur en série protéiforme.

Une douce psychiatre (Sarah Paulson) s'efforce alors de les convaincre qu'ils ne sont que des malades mentaux intoxiqués par les super héros de bande dessinée... Retors et palpitant !

**BEN IS BACK** de Peter Hedges – avec Julius Roberts, Kathryn Newton, Lucas Hedges – 1h43 – 14/14 – USA (2018)

À la veille de Noël, Ben (Lucas Hedges) s'enfuit de l'institution où l'ont placé ses parents pour surmonter sa dépendance à l'héroïne. Ce garçon de vingt ans revient alors au domicile familial, sis dans une banlieue américaine très ordinaire.

Sa réapparition suscite la colère de son beau-père (Courtney B. Vance), furieux de le voir rompre de nouveau l'un des innombrables pactes conclus avec les siens. Holly (jouée par une formidable Julia Roberts), la mère de Ben, ne se résout pas à le renvoyer... Un film puissant qui dépeint la déchéance morale d'un jeune homme pris dans l'engrenage de l'épidémie d'addiction aux opioïdes qui ravage actuellement les États-Unis.

**DRAGON 3 - LE MONDE CACHÉ (2D ou 3D)** de Dean DeBlois - Film d'animation - 1h34 - 6/6 - USA (2019)

La saga « dragonnesque » se poursuit de plus belle ! Devenus chefs de leurs communautés respectives, Harold et Krokmu sont enfin en mesure de réaliser leur idéal. Commence une ère de paix qui voit Vikings et dragons vivre en bonne intelligence.

Mais c'était sans compter sur l'apparition subite d'une « Furie Éclair », une créature cracheuse de feu immaculée, mais non moins redoutable, présage d'une terrible menace... Un film d'animation crépitant de bravoure et d'aventures qui constitue la cure idéale pour guérir de toute pyrophobie (la peur du feu).

**A BRIGHT LIGHT - KAREN AND THE PROCESS (VOst)** de Emmanuelle Antille - Documentaire - 1h34 - âge, voir presse - Suisse (2018)

**Dimanche 17 février à 17h30, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice puis d'un concert !**

Plasticienne et vidéaste suisse de réputation mondiale, Emmanuelle Antille évoque la carrière de Karen Dalton, prodige méconnu du folk-blues des années 1960, qui fut l'une des muses de Bob Dylan. Sillonant les États-Unis, Antille rencontre celles et ceux qui ont fréquenté et admiré cet esprit libre et rebelle jusqu'à son décès, à l'âge de cinquante-cinq ans, des suites du sida.

Après la projection de ce documentaire envoûtant, les chanteuses Laure Betris (alias Kassetta), Melissa Kassab et Dayla Mischler livreront un concert exceptionnel en reprenant les chansons sublimes de Karen Dalton.



**L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL** de Nils Tavernier - avec Laetitia Casta, Jacques Gamblin, Aurélien Wiik - 1h45 - 10/12 - France (2019)

Facteur rêveur dans la Drôme, Ferdinand Cheval chute un jour du mois d'avril 1879 en butant sur un caillou. Pris d'une impulsion subite, cet homme simple commence alors à ramasser des pierres lors de ses tournées pour ériger de ses mains ce que Malraux a désigné comme un chef-d'œuvre d'architecture naïve. L'édification de son « Palais idéal » va durer plus de trente ans, ponctuée par les disparitions de ses deux épouses et de sa fille, à laquelle il était très attaché...

Un film contemplatif de toute beauté, porté par Jacques Gamblin, proche des grands acteurs du muet dans sa manière quasi minérale d'incarner le Facteur taiseux.

**LA MULE** de Clint Eastwood - avec Clint Eastwood, Bradley Cooper, Taissa Farmiga - 1h57 - 12/14 - USA (2019)

Octogénaire, Earl Stone (Clint Eastwood) est aux abois. Concurrencé par Internet, il craint de voir son entreprise partir en faillite et accepte alors un job de chauffeur pour survivre financièrement. C'est ainsi que, sans le savoir, ce vieil homme solitaire devient passeur de drogue pour le compte d'un cartel mexicain.

Très performant, Earl transporte des cargaisons de plus en plus importantes. Méfiants, les dirigeants du cartel le font surveiller, tandis qu'un agent de la DEA (Bradley Cooper) se montre très intrigué par cette nouvelle « mule »...

On l'aura compris, le « monument » Eastwood signe un trente-huitième long-métrage ambivalent et crépusculaire à souhait !

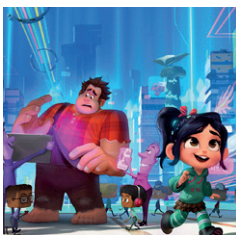


**ÁGA (Vost)** de Milko Lazarov - avec Mikhail Aposimov, Feodosia Ivanova, Galina Tikhonova - 1h36 - 16/16 - Bulgarie, Allemagne (2018)

En lakoutie, dans la zone arctique de la Sibérie, un vieux couple d'éleveurs de rennes s'efforce de conserver son mode de vie nomade ancestrale, en vivant en harmonie avec la nature.

Nanook et Sedna n'ont pas vu leur fille Ága depuis des années, partie travailler dans une mine de diamants, dont la surexploitation entraîne une raréfaction du gibier catastrophique pour les peuples autochtones...

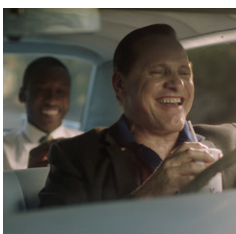
Tourné par un cinéaste bulgare de grand talent, ce film d'une beauté sidérante se défait peu à peu de sa gangue documentaire pour prendre des allures de conte universel sur les liens indissolubles entre parents et enfants... Bouleversant !



**RALPH 2.0** de Phil Johnston, Rich Moore - Film d'animation - 1h56 - 6/8 - USA (2019)

Héros mal-aimé d'un jeu d'arcades antédiluvien, Ralph, brise-tout légendaire, s'aventure avec son amie Vanellope von Schweetz dans l'univers rutilant de l'Internet.

À la recherche d'une pièce de rechange qui permettrait de réparer le jeu vidéo acidulé où vit Vanellope, ce couple joliment obsolète a tôt fait de s'empêtrer dans la Toile où règne le célèbre algorithme Yesss... Par les créateurs de l'inénarrable « Zootopie », un film d'animation trépidant et drolatique qui explore et écorne (un tantinet) les arcanes du tout virtuel. À cliquer par toute la famille !



**GREEN BOOK (Vost)** de Peter Farrelly - avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini - 2h10 - âge, voir presse - USA (2019)

Délaissant son frère Bobby, avec lequel il avait cosigné des comédies trash jubilatoires, Peter Farrelly réalise avec l'admirable « Green Book » un biopic tiré de faits réels et ô combien salutaire à l'heure où le racisme fait un retour « décomplexé » !

Don Shirley (Mahershala Ali), pianiste afro-américain renommé, engage Tony Lip (Viggo Mortensen), videtur de boîte italo-américain, pour le conduire et le protéger au gré d'une tournée dans le Sud profond des États-Unis. Le hic, c'est que nous sommes en 1962, à une époque où les lois ségrégationnistes ont encore cours sous ces latitudes conservatrices. Pour s'en sortir, Tony consulte « The Negro Motorist Green Book », un guide indiquant les lieux qui acceptent les gens de couleur...



**QU'EST-CE QU'ON ENCORE FAIT AU BON DIEU ?** de Philippe de Chauveron - avec Christian Clavier, Chantal Lauby, Elodie Fontan - 1h39 - 6/10 - France (2019)

En 2014, Philippe de Chauveron avait fait un véritable carton avec « Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu » où un couple de grands bourgeois très « vieille France » enduraient les mariages mixtes de leurs filles.

Deux ans plus tard, Claude et Marie Verneuil (Christian Clavier et Chantal Lauby) vivent une nouvelle « épreuve ». Leurs quatre gendres projettent en effet de quitter la France avec femmes et enfants pour tenter leur chance à l'étranger. Efferés, Claude et Marie sont prêts à tout pour les retenir... Décidément, la comédie à la française a encore de beaux jours devant elle !

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

# cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 30 janvier	20h	La saveur des ramen (Vost)
Judi 31 janvier	20h	L'amour flou (à découvrir !)
Vendredi 1 février	20h30	Minuscule 2 - Les mandibules du bout du monde
<b>Samedi 2 février</b>	16h	Minuscule 2 - Les mandibules du bout du monde
		<b>Soirée spéciale « Familles particulières... »</b>
	<b>18h</b>	<b>La saveur des ramen (Vost)</b>
	<b>19h30</b>	<b>Repas</b>
	<b>20h30</b>	<b>Une affaire de famille (Vost)</b>
Dimanche 3 février	15h30	Minuscule 2 - Les mandibules du bout du monde
	17h30	L'amour flou
	20h	Une affaire de famille (Vost)
Mercredi 6 février	20h	Au bout des doigts
Judi 7 février	20h	Bienvenue à Marwen
Vendredi 8 février	20h30	Edmond
<b>Samedi 9 février</b>	16h	Minuscule 2 - Les mandibules du bout du monde
	<b>18h</b>	<b>Alexia, Kevin &amp; Romain (en présence du réalisateur)</b>
	20h30	Bienvenue à Marwen
<b>Dimanche 10 février</b>	<b>11h</b>	<b>Les dépossédés (Ciné-Brunch Transition)</b>
	15h30	Minuscule 2 - Les mandibules du bout du monde
	17h30	Au bout des doigts
	20h	Edmond
Mercredi 13 février	20h	Les invisibles (coup de cœur !)
Judi 14 février	20h	Glass
Vendredi 15 février	20h30	Ben is Back
Samedi 16 février	15h30	Dragon 3 : Le monde caché (3D)
	18h	Ben is Back
	20h30	Glass
<b>Dimanche 17 février</b>	14h	Dragon 3 : Le monde caché (2D)
		<b>« Événement exceptionnel ! »</b>
	<b>17h30</b>	<b>A Bright Light - Karen and the Process (en présence de la réalisatrice)</b>
	<b>19h30</b>	<b>Concert « Tribute to Karen Dalton »</b>
	20h30	Les invisibles
<b>Mercredi 20 février</b>	<b>16h</b>	<b>Le Voyage Fantastique (La Lanterne Magique)</b>
	20h	L'incroyable histoire du Facteur Cheval
	20h	La Mule
Judi 21 février	20h30	L'incroyable histoire du Facteur Cheval
Vendredi 22 février	18h	Ága (Vost)
Samedi 23 février	20h30	La Mule
Dimanche 24 février	15h	L'incroyable histoire du Facteur Cheval
	17h30	Dragon 3 : Le monde caché (2D)
	20h	Ága (Vost)
Mercredi 27 février	20h	Ralph 2.0
Judi 28 février	20h	Green Book (Vost)
Vendredi 1 mars	20h30	Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?
Samedi 2 mars	13h30	Minuscule 2 - Les mandibules du bout du monde
	15h30	Dragon 3 : Le monde caché (3D)
	18h	Green Book (Vost)
	20h30	Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?
Dimanche 3 mars	15h	Ralph 2.0
	17h30	Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?
	20h	Green Book (Vost)

FÉVRIER 2019

**LE JOURNAL**  
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - [www.cinamaroyal.ch](http://www.cinamaroyal.ch) - Retrouvez-nous sur