



LE GENDRE DE MA VIE de François Desagnat – avec Kad Merad, Paulinne Etienne, Julie Gayet – 1h40 – 12/12 – France (2018)

Stéphane (Kad Merad) et Suzanne (Julie Gayet) sont les parents de trois jeunes femmes a priori épanouies et indépendantes. Ce tableau de famille semble idyllique, si ce n'est que Stéphane a toujours

rêvé d'avoir un fils !

Pour combler cette terrible frustration, ce père, un tantinet envahissant, s'accapare ses gendres et en tombe plus vite amoureux que ses filles.

Le jour où Alexia, sa cadette, quitte Thomas, un sympathique rugbyman qu'il idolâtre, pour un jeune médecin qu'il a en détestation, Stéphane va tout faire pour récupérer son gendre... Une comédie de mœurs désopilante signée François Desagnat (« Adopte un veuf ») !

MIA ET LE LION BLANC de Gilles de Maistre – avec Mélanie Laurent, Daniah De Villiers – 1h38 – 6/6 – France (2018)

Produit par Jacques Perrin (« Océans », « Le Peuple migrateur »), le nouveau film de Gilles de Maistre (« Le Premier cri ») est une fiction familiale très documentée, qui constitue à la fois un véritable plaidoyer en faveur de la protection des espèces et une fable touchante sur la perte de l'innocence.

A onze ans, Mia noue une relation peu commune avec Charlie, un lionceau blanc né dans la ferme de félins dont s'occupent ses parents en Afrique du Sud. Tous deux grandissent comme frère et sœur et deviennent inséparables.

Trois ans plus tard, Charlie étant désormais un lion imposant, Mia découvre que son père entend le vendre à des « chasseurs de trophées », comme il le fait avec tous les fauves qu'il élève...



HEUREUX COMME LAZZARO (vost) (à découvrir !) de Alice Rohrwacher – avec Nicoletta Braschi, Sergi López, Alba Rohrwacher – 2h10 – 16/16 – Italie, Allemagne (2018)

Primé pour son admirable scénario à Cannes, le troisième long-métrage de la cinéaste italienne Alice Rohrwacher (« Corpo Celeste », « Les Merveilles ») est un conte du réel dont la datation reste volontairement indécidable.

Dans une ferme à tabac qu'un vieux pont écroulé isole du reste du monde, Lazzaro, adolescent naît à la parenté incertaine, exécute les tâches les plus viles sans jamais s'en plaindre.

Un beau jour, la police débusque ce hameau et met fin au servage éhonté mis en place par la redoutable Marquise de Luna. Dans la débâcle, Lazzaro chute du haut d'une falaise. Se réveillant des années plus tard, il est alors contraint à l'exode de la campagne à la ville, à la découverte de nouvelles servitudes...

EN LIBERTÉ ! de Pierre Salvadori – avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Audrey Tautou – 1h47 – 14/16 – France (2018)

Inspectrice de police sans peur ni reproche, Yvonne (formidable Adèle Haenel) apprend que son défunt mari n'était de loin pas le flic intègre dont elle raconte les exploits à son fils, chaque soir avant qu'il ne s'endorme.

Décidée à réparer les torts commis par son conjoint, la jeune femme vient en aide à Antoine (Pio Marmai) auquel le ripou a fait porter le chapeau. L'innocent condamné à tort sort justement de prison...

Derrière ce jeu de « bas les masques », parfois empreint d'une grande férocité, se dissimulent les thèmes les plus profonds : la fausse culpabilité, la reconstruction intime, les fondations trompeuses... Un chef-d'œuvre de comédie noire à déguster sans modération !



SPIDER-MAN : NEW GENERATION (2D ou 3D) de Bob Persichetti, Peter Ramsey, Rodney Rothman – Film d'animation – 1h57 – 8/10 – USA (2018)

Emblématique des Éditions Marvel, surexploitée par l'usine à rêves hollywoodienne, la figure de Spider-Man retrouve toute sa fraîcheur par la grâce d'un film d'animation déjanté qui confère une ampleur

folle à la mythologie du « tisseur » !

Adolescent afro-américain zonant à Brooklyn, Miles Morales découvre les possibilités illimitées du « Spider-verse », un univers étendu (comme on dit aujourd'hui) où pullulent les super-héros arachnides, de Spider-Gwen (une fille) à Spider-Ham (un cochon) en passant par un avatar manga, pour n'en citer que quelques-uns... Tous et toutes vont devoir s'unir pour vaincre le Caïd... À la fois drôle, touchant et irrévérrencieux !



L'EMPEREUR DE PARIS de Jean-François Richet – avec Vincent Cassel, Olga Kurylenko, Freya Mavor – 1h50 – 14/14 – France (2018)

Caractéristique des ambiguïtés du Second Empire napoléonien, la personnalité de François Vidocq continue à fasciner les cinéastes, pour le plus grand plaisir du spectateur !

Devant la caméra experte du réalisateur français Jean-François Richet, à qui l'on doit un diptyque sidérant sur le gangster Jacques Mesrine, Vincent Cassel reprend avec gourmandise le rôle de cet ex-bagnard forcé de rejoindre les forces de police en échange de sa liberté...

Fer de lance d'une distribution des plus prestigieuses (qui, entre autres, compte Fabrice Lucchini, Denis Lavant, Patrick Chesnais et Olga Kurylenko), Cassel impose à ce film d'aventure à grand spectacle un souffle peu commun !

CÔMPRAME UN REVÓLVER (vost) de Julio Hernández Córdón – avec Rogelio Sosa, Ángel Rafael Yanez, Matilde Hernandez – 1h24 – 16/16 – Mexique (2019)

Film saisissant sur l'engrenage de la violence, « Cômprame un revolver » (« Achetez-moi un revolver ») a gagné dans le cadre de la dernière édition du NIFFF un prix qui permet aujourd'hui sa sortie en Suisse.

Distingué par un jury formé de plusieurs exploitants et exploitantes de salles, dont votre dévouée gérante, le septième long-métrage de Julio Hernández Córdón, cinéaste aussi méconnu que passionnant, situe sa fable dans un Mexique délétère où, dit-on, les petites filles sont les proies préférées des kidnappeurs...

Obligée de porter un masque pour cacher qu'elle est une fille, Huck vit avec son père sur un terrain de baseball abandonné où, certains soirs, les narcos organisent des matchs avec bière, crack et bagarres...

PUPILLE (Coup de cœur !) de Jeanne Herry – avec Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche, Élodie Bouchez – 1h48 – 8/14 – France (2018)

Bouleversante, la première scène du film voit Alice chavirer d'émotion lorsqu'on lui annonce qu'elle est autorisée à adopter, malgré son statut de divorcée.

Par le biais d'un entrelacs narratif mêlant subtilement passé et présent, la cinéaste française Jeanne Herry (« Elle l'adore ») retrace alors toute la chaîne humaine qui va peut-être faire d'Alice une femme comblée...

Avec sensibilité, « Pupille » fictionne le parcours complexe de l'adoption, d'un accouchement sous X au choix si délicat de la mère adoptante... Une réussite servie par une pléiade d'actrices et d'acteurs talentueux (dont Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche et Elodie Bouchez) impliqués comme jamais dans leurs rôles.

SIR (vost) de Rohena Gera – avec Tillotama Shome, Vivek Gomer – 1h39 – 0/12 – Inde, France (2018)

Coproduit par la France et l'Inde, primé dans plusieurs festivals, le premier long-métrage de fiction de la réalisatrice indienne Rohena Gera aborde avec pudeur et sensibilité le thème du système de castes, qui demeure complètement tabou dans son pays. Ratna est domestique chez Ashwin, fils désillusionné d'une riche famille de Mumbai. Dénuée de tout, mais faisant preuve d'une détermination à toute épreuve, cette jeune veuve espère toujours et obstinément une vie meilleure. Ces deux êtres que tout sépare vont peu à peu nouer une relation considérée comme « impossible », mais se montreront-ils pour autant capables de transcender une norme sociale enracinée au plus profond de la société indienne ?...

UN ANGE PASSÉ TROP VITE de Nasser Bakhti – Documentaire – 1h32 – âge, voir presse – Suisse (2019)

Le dimanche 20 janvier lors de la soirée spéciale « Et après ? », ce film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur, d'un repas, et du film « Amanda ».

En 2008, Johann, meurt à l'âge de vingt-deux ans, en se noyant dans l'Arve. Dans l'épreuve, ses parents, Lucie et Gérard, tentent de faire face à ce terrible événement, qu'ils considèrent comme la plus grande des injustices.

Producteur et coréalisateur de « Romans d'ados » et de « Romans d'adultes », Nasser Bakhti décrit, avec un respect de tous les instants, l'existence meurtrie de ce père et de cette mère, qui semble s'être soudain comme arrêtée...

Mais, envers et contre tout, mus par l'amour inconditionnel qu'ils vouent à leur fils, ils accompliront quand bien même ce travail de deuil qui leur semblait impossible... Un documentaire qui incline à l'espoir.

AQUAMAN (2D ou 3D) de James Wan – avec Jason Momoa, Nicole Kidman, Willem Dafoe – 2h23 – 12/12 – USA (2018)

Spectaculaire à souhait, le sixième blockbuster adapté des « comics » de super-héros publiés par les mythiques éditions DC accorde le premier rôle à « Aquaman ». Pour mémoire, ce dernier jouait les utilités dans « Batman Vs Superman : l'Aube de la justice » et « La Ligue des justiciers » de Zack Snyder. Après avoir aidé ses prestigieuses collègues à sauver le monde, Arthur Curry (alias Aquaman) replonge chez les siens, au royaume sous-marin d'Atlantis. Il découvre alors que ses semblables sont la proie d'une gravissime menace ourdie en surface...

Véritable carton en Chine, « Aquaman » retrace les origines tumultueuses du futur roi des Sept Mers. Épique et subaquatique, et avec un acteur diablement sexy (Jason Momoa), bon sang mais c'est bien sûr !

DU KAMTCHATKA, LETTRES À OLGA (en présence du réalisateur) de Michel Zalio – Documentaire – 1h00 – âge, voir presse – France (2018)

Laissez-vous entraîner dans un grand périple vers la péninsule volcanique du Kamtchatka, aux confins extrêmes de la Sibérie !

Votre guide se prénomme Andrey, ancien ingénieur russe, poète, philosophe, chanteur et joueur de guitare... En compagnie de ce personnage délicieusement atypique, vous traverserez les paysages sublimes du Kamtchatka, à la rencontre des Évènes qui vivent de chasse, de pêche et de l'élevage de rennes.

Réalisé par l'expérimenté réalisateur explorateur Michel Zalio, agrémenté d'un commentaire assuré par Romain Bouteille, ce ciné-voyage à la découverte d'un Autre radical vous réservera bien des surprises...

LE RETOUR DE MARY POPPINS de Rob Marshall – avec Emily Blunt, Mery Streep, Lin-Manuel Miranda – 2h11 – 0/6 – USA (2018)

Après cinquante-quatre ans d'absence, Mary Poppins et son célèbre parapluie font enfin leur retour sur le grand écran. Cette nouvelle ravira tous les admirateurs et admiratrices du film de 1964 devenu cultissime.

Adaptée du roman de Pamela L. Travers, cette comédie musicale mêlant prises de vue réelles et séquences d'animation a fait rêver des générations d'enfants... Espérons que ces retrouvailles avec la nounou volante seront à la hauteur de ce souvenir ancré dans nos ciné-mémoires !

Désormais adultes, Michaël et Jeanne ont un brin égaré leur esprit d'enfance... Qui d'autre que Mary Poppins (dont Emily Blunt reprend le rôle jadis tenu par Julie Andrews) pourrait le leur faire retrouver ?



AMANDA de Mikhaël Hers – avec Vincent Lacoste, Isaure Multrier, Stacy Martin – 1h47 – 10/14 – France (2018)

Le dimanche 20 janvier lors de la soirée spéciale « Et après ? » sur le thème du deuil, ce film sera précédé de « Un ange passé trop vite » en présence du réalisateur et d'un repas.

A vingt-quatre ans, David (Vincent Lacoste) est porté par l'énergie de la jeunesse. Vivant de petits boulots, il sait se rendre disponible pour sa sœur Sandrine (Ophélie Kolb), professeure d'anglais et mère célibataire d'une petite fille de sept ans. Tout bascule, le jour où Sandrine décède brutalement. Incombe alors à David le devoir de s'occuper dans l'immédiat de sa petite nièce, et comment lui annoncer la terrible nouvelle ? Avec une infinie délicatesse, le jeune cinéaste français Mikhaël Hers décrit entre larmes et rires un processus de résilience a priori irréalisable... Et pourtant !

LETO (vost) de Kirill Serebrennikov – avec Roman Bilyk, Teo Yoo, Irina Starshenbaum – 2h09 – 12/16 – Russie, France (2018)

Mike est une star de la scène rock russe. Un jour d'été, sur une plage où il se défoule avec sa bande, il fait la connaissance de Viktor Tsoï, un jeune compositeur new-wave appelé à devenir l'idole du groupe Kino, dont le tube « Changement » servira d'hymne à la future perestroïka.

Partant de leur rencontre, le cinéaste dissident Kirill Serebrennikov (actuellement assigné à résidence par le camarade Poutine) décrit l'émergence de la scène rock

underground sous Brejnev.

La beauté rare de « Leto » (été en russe) tient à la douceur prévenante des échanges qui circulent entre les deux rockers et leur muse Natasha, formant un triangle amoureux inoubliable... Notre coup de cœur allègre et mélancolique !



BUMBLEBEE (2D ou 3D) de Travis Knight – avec Hailee Steinfeld, John Cena, Pamela Adlon – 1h54 – 12/12 – USA (2018)

Spin-off (produit dérivé) de l'épopée «Transformers» produite par la fameuse firme de jouets Hasbro, « Bumblebee » retrace le roman des origines de l'un des « Autobots » les plus fameux de la série, robot gigantesque qui a le pouvoir de se camoufler en charmante Volkswagen jaune.

Vingt ans avant les événements du premier épisode de ce jeu de mécano titanesque, l'« Autobot » Bumblebee est déjà pourchassé par les terrifiants « Decepticons » qui sont aussi dotés de la faculté de prendre la forme d'objets mécanique usuels rassurants. Trouvant refuge dans la décharge d'une petite station balnéaire californienne, l'« Autobot », ou plutôt son camouflage, va susciter la curiosité d'une jeune conductrice intrépide...

LA TERRE VUE DU CŒUR de Iolande Cadrin-Rossignol – Documentaire – 1h31 – 16/16 – Québec (2018)

Le groupe Transition du Balcon du Jura vous propose ce film le dimanche 27 janvier à 11h. Il sera donc suivi d'une discussion puis d'un brunch participatif.

Réalisé par la cinéaste documentaire québécoise Iolande Cadrin-Rossignol, « La Terre vue du cœur » réunit autour de l'astrophysicien Hubert Reeves et du philosophe Frédéric Lenoir plusieurs personnalités venues d'horizons divers, dont Jérôme Dupras, bassiste du groupe « Les Cowboys fringants », à l'origine d'une fondation pour la protection de l'environnement.

Cette rencontre suscite une discussion aussi lucide que nécessaire sur la problématique ô combien urgente de la sauvegarde de la biodiversité. Ensemble, penseurs, artistes, et scientifiques s'efforcent de créer de nouvelles solutions...

Dédié aux générations futures, un film d'entretiens qui donne à réfléchir sans céder à la sinistrose ! Et pourtant...



UN HOMME PRESSÉ de Hervé Mimran – avec Leïla Bekhti, Fabrice Luchini, Igor Gotesman – 1h40 – 6/14 – France (2018)

Coriace mais surmené, Alain (Fabrice Lucchini) occupe un poste prestigieux dans l'industrie automobile. Obsédé par son travail, il néglige sa santé, jusqu'à s'effondrer, victime d'un grave accident vasculaire cérébral ! S'empêtrant dans le langage, prenant un mot pour un autre, l'odieux personnage se voit contraint de consulter une orthophoniste (Leïla Bekhti) pour retrouver un usage raisonné de la parole.

Confier un rôle d'aphasique à ce prince du langage qu'est Lucchini constitue l'idée géniale de cette comédie dramatique. Avec une délectation contagieuse, l'acteur multiplie d'absurdes envolées verbales que n'auraient pas reniées les grands poètes surréalistes...

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma **ROYAL** Sainte-Croix

Mercredi 2 janvier	18h	Le gendre de ma vie
	20h	Mia et le lion blanc
Jeudi 3 janvier	18h	Heureux comme Lazzaro (Vost) (à découvrir !)
	20h30	En liberté !
Vendredi 4 janvier	18h	Mia et le lion blanc
	20h30	Le gendre de ma vie
Samedi 5 janvier	16h	Spider-Man : New Generation (3D)
	18h	Mia et le lion blanc
	20h30	Le gendre de ma vie
Dimanche 6 janvier	15h30	Spider-Man : New Generation (2D)
	17h30	En liberté !
	20h	Heureux comme Lazzaro (Vost)
Mercredi 9 janvier	20h	L'Empereur de Paris
Jeudi 10 janvier	20h	Cômprame un revolver (Vost)
Vendredi 11 janvier	20h30	Pupille (Coup de cœur !)
Samedi 12 janvier	18h	Sir (Vost)
	20h30	L'Empereur de Paris
Dimanche 13 janvier	15h30	Pupille
	17h30	Cômprame un revolver (Vost)
	20h	Sir (Vost)
Mercredi 16 janvier	20h	Un ange passé trop vite
Jeudi 17 janvier	20h	Aquaman (2D)
Vendredi 18 janvier	20h30	« Les Vendredis de l'aventure » Du Kamtchatka, lettres à Olga (en présence du réalisateur)
Samedi 19 janvier	15h30	Le retour de Mary Poppins
	18h	Amanda
	20h30	Aquaman (3D)
Dimanche 20 janvier	14h	Le retour de Mary Poppins Soirée spéciale « Et après ? »
	17h	Un ange passé trop vite (en présence du réalisateur)
	19h	Repas
	20h	Amanda
Mercredi 23 janvier	16h	Brisby et le secret de Nimh (La Lanterne Magique)
	20h	Leto (Vost)
Jeudi 24 janvier	20h	Bumblebee (3D)
Vendredi 25 janvier	20h30	La terre vue du cœur
Samedi 26 janvier	15h30	Le retour de Mary Poppins
	18h	Un homme pressé
	20h30	Bumblebee (2D)
Dimanche 27 janvier	11h	La terre vue du cœur (Groupe Transition)
	15h	Le retour de Mary Poppins
	17h30	Leto (Vost)
	20h	Un homme pressé

JANVIER 2019

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur