



**GASPARD VA AU MARIAGE (coup de cœur !)** de Antony Cordier – avec Félix Moati, Laetitia Dosch, Marina Foïs – 1h43 – 10/16 – France (2018)

En route pour le zoo décati où il a passé son enfance, Gaspard (Felix Moati) embauche Laura (Laetitia Dosch) qu'il convainc de se faire passer pour sa petite amie, histoire de se préserver d'une maisonnée plutôt toxique. Invité au remariage de son père aussi immature que révéry, Gaspard renoue non sans difficulté avec les siens, dont sa sœur cadette qui se promène dans le parc revêtue d'une peau d'ours, souvenir d'un doudou grandeur nature follement aimé...

Avec un talent fou, Antony Cordier filme cette petite communauté traumatisée par la perte irrémédiable d'un paradis perdu. Quel gamin n'a pas rêvé de grandir dans un zoo?... « Gaspard va au mariage » est une réussite indéniable, dont la grâce et la créativité tranchent sur le tout-venant de la comédie française.



**AVENGERS : INFINITY WAR (2D ou 3D)** de Anthony Russo, Joe Russo – avec Scarlett Johansson, Robert Downey Jr. – 2h40 – 12/14 – USA (2018)

Aïe, le redoutable et mortifère Thanos s'est mis en quête des six gemmes d'infini dont les pouvoirs extraordinaires représentent une terrible menace pour l'humanité, dès lors qu'elles sont utilisées à de très sombres desseins. Pour lui barrer la route, toute l'écurie des éditions Marvel se mobilise : Dr. Strange, Iron Man, Black Widow, Nick Fury, Captain America, Black Panther, Spider Man et tutti quanti...

C'est l'occasion ou jamais de réviser ses connaissances en la matière de super héros interprétés par une brochette de stars impressionnante : Benedict Cumberbatch, Chris Evans, Scarlett Johansson, Chris Hemsworth, Mark Ruffalo, etc.

**ABRACADABRA** de Pablo Berger – avec Maribel Verdu, Antonio de la Torre, Jose Mota – 1h36 – 14/16 – Espagne, France (2018) – **VOST**

Après les déjà très réussis « Torremolinos 73 » et « Blancanieves », le réalisateur espagnol Pablo Berger livre avec « Abracadabra » une comédie aussi fantastique que déjantée, doublée d'un véritable pamphlet contre le machisme...

Carmen (Maribel Verdú, actrice fétiche du cinéaste) est désespérée par son époux Carlos (Antonio de la Torre), conducteur de grue rustre et antipathique. Lors d'un mariage où son cousin se produit en tant qu'hypnotiseur, Carlos va être l'objet d'une métamorphose stupéfiante...

Savoureux mélange des genres truffé de clins d'œil cinéphiles et de références almodovariennes, ce conte anticonformiste est un pur régal d'humour noir, porté par des acteurs exceptionnels !

**NON OH L'ETA** de Olmo Cerri – Documentaire – 1h33 – 8/8 – Italie, Suisse (2018) – **VOST**

**Le dimanche 3 juin à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.**

Qu'ont donc en commun Carmela, don Gregorio, Gabriella et Corella, sinon qu'ils furent de ces travailleurs italiens émigrés en Suisse, en un temps où on

ne les accueillait pas à bras ouverts. Bien loin de là !

Ils sont arrivés chez nous dans les années 1960, au plus fort de la grande vague d'immigration italienne, faisant l'expérience douloureuse de l'époque « Schwarzenbach » où fleurissaient d'immenses panneaux décrétant « Chiens et Italiens interdits » !

Comme tant d'autres, ces quatre se sont consolés en écoutant « Non ho l'età » (littéralement : je n'ai pas l'âge), une chanson de Gigliola Cinquetti, devenue l'hymne secret des « sales Tchinks » s'échinant en Suisse... Restituée par le cinéaste documentaire tessinois Olmo Cerri, leur histoire est aussi celle de cette chanson !



**SOLO : A STAR WARS STORY (2D ou 3D)** de Ron Howard – avec Emilia Clarke, Alden Ehrenreich, Donald Glover – 2h23 – 12/12 – USA (2018)

Forte du rachat de la saga créée en 1977 par Georges Lucas, la firme Disney exploite à plein ce filon prodigieux. Après « Rogue One » en 2016, autour d'une intrigue non développée de l'épisode IV, nous avons aujourd'hui le bonheur de découvrir un second « spin off » intersidéral. Dans le jargon, ce terme désigne une production qui reprend un personnage secondaire d'un film ou d'une série précédente pour en faire un protagoniste à part entière. Chic, elle porte sur la jeunesse de l'un des personnages les plus sympas de la saga, l'as de la conduite spatiale Han Solo, jadis joué par Harrison Ford ! C'est l'acteur Alden Ehrenreich qui prête ses traits au jeune Han, lequel va se trouver mêlé à un vol de carburant pour le compte d'une organisation mafieuse soutenue par l'Empire... Que la force soit avec lui !



**LA FÊTE DES MÈRES** de Marie-Castille Mention-Schaar – avec Audrey Fleuret, Clotilde Courau, Pascale Arbillot – 1h40 – 6/12 – France (2018)

Réalisatrice du remarquable « Le ciel attendra », sur l'endoctrinement de jeunes filles par Daech, la réalisatrice française Marie-Castille Mention-Schaar change de registre avec « La Fête des mères ». Cette comédie aussi chorale que dramatique entrecroise avec subtilité les destinées pour interroger le libre arbitre féminin.

Que se passerait-il si la France était gouvernée par une femme qui deviendrait mère durant son mandat ? Comment concilier l'éducation de deux enfants et une carrière de journaliste ? À quel point une nounou joue-t-elle le rôle d'une mère ? Autant de questions auxquelles la cinéaste tente de répondre en brochant le portrait du féminisme et en montrant comment se vit aujourd'hui la prétendue « égalité des sexes ».

**YVETTE Z'GRAGGEN, UNE FEMME AU VOLANT DE SA VIE** de Frédéric Gonseth – Documentaire – 1h30 – 6/12 – Suisse (2018)

**Samedi 9 juin à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.**

Le cinéaste lausannois Frédéric Gonseth élabore depuis les années 1980 une œuvre documentaire qui constitue un véritable et indispensable travail de mémoire critique vis-à-vis de la Suisse.

Avec sa complice de toujours Catherine Azad, le réalisateur de « La Bataille du Gripen » fait ici le portrait très attachant, ô combien révélateur, d'Yvette Z'Graggen, écrivaine suisse très en avance sur son temps.

Enfant durant la crise des années 1930 à Genève, Z'Graggen a commencé à écrire dès l'âge de six ans, avant de publier un premier roman à vingt-quatre ans. Anticonformiste, libre penseuse et contestataire, elle a fait vibrer plusieurs générations de lectrices, ouvrant la voie au féminisme en Suisse.

**TRANSIT** de Christian Petzold – avec Franz Rogowski, Paula Beer, Godehard Giese – 1h42 – 12/14 – Allemagne (2018) – **VOST**

**Le 16 juin, ce film sera suivi d'un repas puis de « La Révolution silencieuse ». Réservation au repas conseillée au 079 797 26 15.**

Avec « Transit », adapté du roman d'Anna Seghers, qui a fui l'Allemagne nazie pour se réfugier au Mexique, le cinéaste allemand Christian Petzold (« Barbara », « Phoenix ») a réalisé l'un de ces chefs-d'œuvre inconfortables dont il a le secret. Le vertige qui nous saisit à sa vision provient de l'idée, saisissante, de transposer à notre époque troublée la débâcle de 1940... Traqué par la police, Georg (Franz Rogowski), un jeune exilé allemand, usurpe l'identité de l'un de ses compatriotes, un écrivain nommé Weidel qui vient de se suicider à Paris. Georg se rend aussitôt à Marseille, encore en zone libre. Il espère quitter grâce à son imposture une Europe sous la menace du totalitarisme. C'est alors qu'il croise Marie (Paula Beer), la femme de Weidel, elle aussi en danger...

**LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE** de Lars Kraume – avec Jördis Triebel, Leonard Scheicher, Tom Gramenz – 1h51 – 12/14 – Allemagne (2018) – **VOST**

À fin octobre 1956, une classe d'étudiants d'Allemagne de l'Est observe une minute de silence pour exprimer son soutien au mouvement des insurgés hongrois, réprimé dans le sang par l'armée soviétique.

En pleine révision du bac, cette poignée de secondes va se transformer en une véritable affaire d'État. Une enquête est diligentée par les autorités est-allemandes pour purger cette classe de tous ses ferments protestataires...

Sur le mode d'une fiction historique très affûtée, Lars Kraume, auteur du remarquable « Fritz Bauer, un héros allemand » (2016), rend un hommage vibrant au courage civique, porté par un groupe de jeunes actrices et acteurs, formidables d'élan et de justesse.



**L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DU FAKIR** de Ken Scott – avec Dhanush, Erin Moriarty, Gérard Jugnot – 1h36 – âge, voir presse – France, USA (2018) – **VOST**

En 2012, Romain Puértolas publie « L'Extraordinaire Voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea », qu'il aurait écrit dans le métro parisien sur son téléphone portable. Devenu un best-seller, ce roman pétri d'humour est aujourd'hui porté à l'écran. Ravis, nous y retrouverons le dénommé Ajatashatru, jeune fakir de Mumbai porté sur l'arnaque, qui entame à la mort de sa mère un extraordinaire voyage sur les traces du père qu'il n'a jamais connu. Arrivé à Paris pour acheter un lit à clous dans un magasin Ikea, Aja va connaître l'amour mais aussi toutes les vicissitudes endurées par ses pairs migrants... Digne de Voltaire et des Monty Python, c'est peu dire !

**MOI, BELLE ET JOLIE** de Abby Kohn, Marc Silverstein – avec Amy Schumer, Michelle Williams, Tom Hopper – 1h40 – 12/14 – USA (2018)

Renee se trouve banale à pleurer, minée par un complexe d'infériorité qu'elle croit installé à demeure. Mais la voilà qui chute de son vélo de fitness avec, à la clef, un violent choc à la tête ! Reprenant ses esprits, Renee s'ausculte dans le miroir de la cabine où elle suait sang et eau. Elle se découvre alors complètement autre, d'une beauté à couper le souffle ! De fait, son apparence n'a pas changé, c'est le regard qu'elle porte sur elle-même qui la transfigure. Miraculeuse, cette métamorphose va lui donner des ailes ! C'est l'étonnante Amy Schumer, star du stand-up au féminin étasunien, qui interprète le rôle de Renee, magnifiant cette comédie de mœurs acérée malgré ses rondeurs.



**ELDORADO** de Markus Imhoof – Documentaire – 1h32 – 8/14 – Suisse, Allemagne (2018) – VOst

**Le 20 juin à 20h, pour la journée mondiale des réfugiés, le film sera suivi du verre de l'amitié.**

A septante-sept ans, le cinéaste suisse Markus Imhoof (« La Barque est pleine », « More Than Honey ») signe avec « Eldorado » un documentaire

poignant, où s'entrechoquent de manière salutaire passé et présent. À la toute fin de la seconde guerre mondiale, ses parents sont allés chercher une petite fille italienne descendue d'un train bondé d'orphelins. Elle s'appelait Giovanna et est devenue comme une grande sœur. Aujourd'hui, les réfugiés se pressent à nouveau à nos frontières, mais notre accueil est tout autre ! Par la grâce du montage, Imhoof évoque ce passé intime, qui recèle une blessure secrète, apparaissant le récit d'autrefois à des images contemporaines qu'il est allé tourner au cours des opérations de sauvetage de « Mare Nostrum »... Indispensable !

**JURASSIC WORLD : FALLEN KINGDOM (2D ou 3D)** de Juan Antonio Bayona – avec Chris Pratt, Jeff Goldblum – 2h00 – 12/12 – USA (2018)

En 1993, Steven Spielberg inaugurait son « Jurassic Park ». Vingt-cinq ans plus tard, les diplodocus ont toujours la cote, comme en témoigne cette cinquième mouture qui ne laisse pas d'impressionner ! Toujours librement adaptée de l'œuvre de l'écrivain Michael Crichton, la contribution de l'ibère Juan Antonio García Bayona (« L'Orphelinat ») situe son action trois ans après la fermeture du parc à thème, à la suite des exactions commises par ses pensionnaires.

Sur l'île abritant Jurassic World, un volcan entre en éruption et menace les dinosaures livrés à eux-mêmes. Une équipe de baroudeurs est alors dépêchée sur place pour tenter de récupérer les bestioles en danger. Figure parmi eux Owen (Chris Pratt) à la recherche de son raptor « préféré »...

**L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE (à découvrir !)** de Terry Gilliam – avec Jonathan Pryce, Adam Driver, Olga Kurylenko – 2h12 – 12/14 – Espagne, Grande-Bretagne (2018) – VOst

Enfin, nous pouvons le découvrir ce chef-d'œuvre que Terry Gilliam crut ne jamais pouvoir finir ! Cent fois remis sur le métier depuis son interruption en automne 2000, ce projet était devenu une légende du cinéma.

Mais le réalisateur de « Brazil » a tenu bon, même s'il a failli en perdre la santé, voire la raison, à l'instar du héros de Cervantès. Le scénario a évolué, incorpo-

rant avec les années, les péripéties qui l'ont entouré. Réalisateur résigné de publicités, Toby (Adam Driver) usine un spot inspiré de la fameuse attaque des moulins à vent. Il prend alors conscience qu'il trime à quelques kilomètres de l'endroit où il tourna naguère son film d'études, une variation sur Don Quichotte, jouée par un cordonnier qui, depuis lors, n'est jamais sorti de son rôle... Sublime !

**OCEAN'S 8** de Gary Ross – avec Sandra Bullock, Cate Blanchett, Anne Hathaway – 1h40 – âge, voir presse – USA (2018)

Initiée en 2001 par le réalisateur Steven Soderbergh, la trilogie « Ocean » a fait du casse de casino tout un art, perpétré avec classe par des stars très détenues. Succédant à Soderbergh, le cinéaste Gary Ross nous gratifie aujourd'hui d'une version féministe très jouissive de cette ode à la cambriole de haut vol, avec le concours d'actrices que l'on sent ravies de damer le pion à leurs pairs masculins. Sœur du réputé Danny Ocean, l'intrépide Debbie (Sandra Bullock) convainc sept de ses consœurs cambrioleuses de l'aider à dérober un collier d'une valeur inestimable. En se faufilant dans la foule du Musée d'Art de New York, ce gynécée très actif va faire des étincelles !

**NUL HOMME N'EST UNE ÎLE** de Dominique Marchais – Documentaire – 1h36 – 16/16 – France (2018)

**Le dimanche 1er juillet à 11h, le film sera suivi d'une discussion puis d'un brunch participatif.** Avec « Le Temps des grâces » (2010), consacré à la façon dont l'agriculture modèle nos écosystèmes, et « La Ligne de partage des eaux » (2014), sur l'aménagement du territoire, le très précieux cinéaste français Dominique Marchais poursuit avec « Nul homme est une île » une œuvre d'investigation à nulle autre pareille ! Loin des films du genre, soit béats soit plaintifs, Marchais ne voue son intérêt qu'aux actions efficaces et précises qui font évoluer les pratiques, laissant espérer en la possibilité d'une autre société. Tourné en Suisse (dans les Grisons), Autriche et Sicile, son nouveau documentaire approfondit encore sa patiente et remarquable exploration des rapports entre la politique, l'économie et l'évolution des paysages.



**PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE** de Christophe Honoré – avec Vincent Lacoste, Pierre Deladonchamps, Denis Podalydès – 2h12 – 16/16 – (2018)

Présenté en compétition à Cannes, le nouveau film de Christophe Honoré (« Les Chansons d'amour », « Les Bien-aimés ») enlance avec une grâce infinie initiation sentimentale et ultime amour au temps des « années sida ». À l'orée de la quarantaine, Jacques (Pierre Deladonchamps) multiplie les conquêtes, mais peine dans l'écriture de son roman. Il a un fils, conçu avec une amie, et un voisin du dessus, Mathieu (Denis Podalydès) qui le réconforte quand il le faut... Invité à Rennes en tant qu'écrivain, Jacques fait fortuitement la connaissance d'Arthur (Vincent Lacoste), bien plus jeune que lui. Loin d'être un devoir mémoriel de plus sur le sida, « Plaire, aimer et courir vite » est d'abord un grand film d'amour, mélodrame bouleversant qui nous consume de mélancolie.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

Renseignements ou réservation pour les événements : 079 797 26 15

# cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 30 mai	16h	Kéryty la maison des contes (La Lanterne Magique)
	20h	Gaspard va au mariage (coup de cœur !)
Jeu 31 mai	20h	Avengers : Infinity War (2D)
Vendredi 1 juin	20h30	L'Île aux Chiens (VOst) (reprise)
Samedi 2 juin	16h	Quand j'étais Clo-Clo (reprise)
	18h	Abacadabra (VOst)
	20h	Avengers : Infinity War (3D)
Dimanche 3 juin	14h	Léo et les extraterrestres (reprise)
	16h	Gaspard va au mariage
	18h	Non Oh L'Eta (VOst) (en présence du réalisateur)
	20h30	Abacadabra (VOst)
Mercredi 6 juin	20h	Solo : A Star Wars Story (3D)
Jeu 7 juin	20h	150e anniversaire du FSG La Sagne
Vendredi 8 juin	20h30	Il reste un peu de place (Spectacle de Thierry Meury)
Samedi 9 juin	16h	La Fête des mères
	18h	Yvette Z'Graggen, une femme au volant de sa vie (en présence du réalisateur)
	20h30	Solo : A Star Wars Story (3D)
Dimanche 10 juin	15h	Solo : A Star Wars Story (2D)
	18h	Yvette Z'Graggen, une femme au volant de sa vie
	20h30	La Fête des mères
Mercredi 13 juin	20h	Transit (VOst)
Jeu 14 juin	20h	L'Extraordinaire voyage du Fakir (VOst)
Vendredi 15 juin	20h30	Moi, Belle et Jolie
Samedi 16 juin	16h	L'Extraordinaire voyage du Fakir (VOst)
		<b>Soirée spéciale « Nein ! »</b>
	18h	Transit (VOst)
	19h45	Repas
	20h30	La Révolution Silencieuse (VOst)
Dimanche 17 juin	15h	La Révolution Silencieuse (VOst)
	17h30	Moi, Belle et Jolie
	20h	Coupe du monde de football 2018 Brésil - Suisse
Mercredi 20 juin	20h	Eldorado (VOst) (Journée mondiale des réfugiés)
Jeu 21 juin	20h	Jurassic World : Fallen Kingdom (3D)
Vendredi 22 juin	20h	Coupe du monde de football 2018 Serbie - Suisse
Samedi 23 juin	18h	L'homme qui tua Don Quichotte (VOst) (à découvrir !)
	20h30	Jurassic World : Fallen Kingdom (3D)
Dimanche 24 juin	15h	Jurassic World : Fallen Kingdom (2D)
	18h	Eldorado (VOst)
	20h30	L'homme qui tua Don Quichotte (VOst)
Mercredi 27 juin	20h	Coupe du monde de football 2018 Suisse - Costa Rica
Jeu 28 juin	20h	Ocean's 8
Vendredi 29 juin	20h30	Nul homme n'est une île
Samedi 30 juin	18h	Plaire, aimer et courir vite
	20h30	Ocean's 8
Dimanche 1er juillet	11h	Nul homme n'est une île (Groupe Transition)
	18h	Ocean's 8
	20h30	Plaire, aimer et courir vite

JUN 2018

**LE JOURNAL**  
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - [www.cinamaroyal.ch](http://www.cinamaroyal.ch) - Retrouvez-nous sur