



LE PETIT SPIROU de Nicolas Bary – avec Sacha Pinault, Natacha Régnier, Pierre Richard – 1h26 – 6/6 – France (2017)

À l'origine, « Petit Spirou » est une bande dessinée conçue dès 1987 par Tom et Janry, qui raconte l'enfance de Spirou, le fameux comparse de Fantasio.

Spécialiste du film jeune public, le réalisateur Nicolas Bary (« Les Enfants de Timpelbach ») en a tiré une adaptation trépidante, en s'appuyant sur une distribution très joueuse, où s'illustrent François Damiens, Natacha Régnier, Pierre Richard et Philippe Katerine.

Comme toute sa famille avant lui, Petit Spirou (Sacha Pinault) deviendra groom. Avant d'épouser ce destin tout tracé, il veut absolument déclarer sa flamme à Suzette, sa meilleure amie...

CLARA HASKIL – LE MYSTÈRE DE L'INTERPRÈTE

de Prune Jailliet, Pierre-Olivier François, Pascal Cling – Documentaire – 1h10 – 6/12 – Suisse, France (2017) – VOST

Mercredi 4 octobre à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice puis du verre de l'amitié.

Née en 1895, Clara Haskil a sept ans lorsqu'elle quitte la Roumanie pour le Conservatoire de Vienne. À dix-neuf ans, une scoliose déformante l'oblige à être plâtrée. Elle en gardera cette posture courbée, sauf au piano où elle se redressait, secourue par la magie de la musique !

Pianiste virtuose, elle se réfugie à Vevey durant la Deuxième Guerre mondiale. Elle décédera tragiquement à Bruxelles en 1960...

Qu'est-ce qui fait que certains interprètes, dont l'art est par essence éphémère, laissent en nous une émotion impérissable ? C'est ce mystère que cherche à élucider ce documentaire, à la fois humble et pénétrant.



A CAMPAIGN OF THEIR OWN

(BATTRE LA CAMPAGNE)

de Lionel Rupp – Documentaire – 1h15 – 16/16 – Suisse (2017) – VOST

Samedi 7 octobre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.

Candidat aux primaires qui désigneront le prétendant démocrate à l'élection présidentielle, Bernie Sanders constitue pour beaucoup le seul espoir d'une Amérique sous la menace de Donald Trump.

Sanders n'est pas issu de l'establishment et son programme politique défend des valeurs et des priorités nouvelles. N'écouter que leur enthousiasme, des milliers de femmes et d'hommes se rallient à la cause du sénateur...

Tourné sur le mode du cinéma direct, le documentaire du cinéaste suisse Lionel Rupp restitue avec émotion toute l'espérance suscitée par une révolution pacifique qui, hélas, n'a pu advenir...



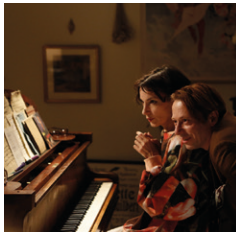
ÇA

de Andrés Muschietti – avec Finn Wolfhard, Bill Skarsgard, Javier Botet – 2h15 – 16/16 – USA (2017)

Auteur du déjà très frissonnant « Mama » en 2013, le réalisateur argentin Andy Muschietti récidive de façon pétrifiante avec « Ça », tiré du roman culte de Stephen King, expert en la matière.

À intervalles réguliers, une entité malfaisante se métamorphose en clown grimaçant pour dévorer les enfants de la tranquille bourgade de Derry. Une bande d'ados ostracisés, qui a fondé le très ironique Club des Ratés, va s'efforcer de mettre un terme à ces activités cannibales.

Le cinéma d'épouvante connaît aujourd'hui un regain terrifiant passionnant... Âmes sensibles s'abstenir !



BARBARA

de Mathieu Amalric – avec Jeanne Balibar, Mathieu Amalric – 1h37 – 16/16 – France (2017) – Festival de Cannes 2017, Prix Un certain regard

Un cinéaste (Mathieu Amalric) engage une actrice (Jeanne Balibar) pour jouer le rôle de Barbara. Corps, voix et âme, la comédienne s'efforce alors de s'approprier son personnage, lequel incarnait le mystère par excellence...

En résulte un film dans le film qui instaure un jeu de miroirs absolument vertigineux, reflétant à la fois la biographie de la chanteuse et la réalité de son tournage...

Aussi déroutant soit-il, ce chef-d'œuvre, qui bouscule toutes les lois de la narration, constitue à notre sens une réussite sidérante. Preuve en est qu'il emportera l'adhésion du cinéphile, que ce dernier apprécie ou non les chansons sublimes de Barbara.



GIFTED (MARY)

de Marc Webb – avec Chris Evans, Jenny Slate, Joe Chrest – 1h42 – 10/10 – USA (2017) – VOST

À sept ans, la petite Mary est capable de résoudre des équations différentielles. Pour sa grand-mère, son don la destine à intégrer une école pour surdoués.

Son oncle Frank (Chris Evans), avec qui elle vit depuis le décès de sa mère, cherche, au contraire, à la voir profiter de son enfance insouciance. Ce profond désaccord les entraîne au tribunal, où ils se battent pour la garde du petit génie...

Réalisée par Marc Webb, réalisateur du très sensible « (500) Jours ensemble », « Gifted » est une comédie dramatique emplie de douceur et d'humanité... Véritable ode à l'épanouissement, elle ne laissera personne indifférent !

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE de Nicolas Vanier – avec François Cluzet, Jean Scandel, Eric Elmosnino – 1h56 – 6/8 – France (2017)

En 1930, le petit Paul quitte un orphelinat parisien pour être confié à Célestine (Valérie Karsenty) et à son mari, le garde-chasse Borel (Eric Elmosnino), qui veille sur un grand domaine en Sologne, propriété d'un comte esseulé (François Berléand).

Buté et récalcitrant, l'enfant s'ouvre au contact d'une nature féerique dont il ignorait tout. Dès qu'il le peut, Paul s'échappe dans la forêt où il croise le chemin de Totoche (François Cluzet), un braconnier insaisissable qui va l'initier aux joies de « l'école buissonnière »...

Un film d'apprentissage, beau et émouvant, dû au réalisateur de « Loup » et de « Belle et Sébastien » !

LE REDOUTABLE (Coup de cœur !) de Michel Hazanavicius – avec Louis Garrel, Stacy Martin, Bérénice Bejo – 1h47 – 10/14 – France (2017)

En 1967, l'actrice Anne Wiazemsky épouse le redoutable Jean-Luc Godard. Adaptant les deux livres de souvenirs de la comédienne, le cinéaste Michael Hazanavicius reconstitue leur relation, de l'amour au désamour.

Réalisateur des très réussis « OSS 117 » et de « L'Artiste », Hazanavicius a prouvé sa très grande maîtrise de l'art complexe du pastiche cinématographique !

Avec le concours de Louis Garrel (qui compose son Godard avec gourmandise) et de Stacy Martin (formidable dans le rôle de Wiazemsky), le voilà qui parodie allégrement la sublime grammaire godardienne... Un hommage facétieux à l'ironie délicieusement acidulée !

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE de Carine Tardieu – avec François Damien, Cécile de France, Guy Marchand – 1h40 – 6/12 – France (2017)

Breton pur jus et démineur de profession, Erwan (François Damien) voit son existence bouleversée le jour où il apprend qu'il n'est pas le fils de son père, c'est du moins ce que prétend un test ADN pratiqué à l'occasion de la grossesse imprévue de sa fille.

Malgré toute l'affection qu'il éprouve pour l'homme qui l'a élevé, Erwan enquête alors discrètement pour retrouver son géniteur...

Tirant tout le parti d'un scénario qu'elle a co-écrit avec Michel Leclerc, le réalisateur du « Nom des gens », Carine Tardieu (« La Tête de maman », « Du vent dans mes mollets ») signe une comédie tendre et joyeuse où le hasard fait la nique à la pseudo-loi du sang.

LE SENS DE LA FÊTE de Eric Toledano, Olivier Nakache – avec Jean-Pierre Bacri, Suzanne Clement, Gilles Lellouche – 1h57 – 10/14 – France (2017)

Après « Intouchables » (2011) et « Samba » (2014), Eric Toledano et Olivier Nakache remettent le couvert avec une comédie chorale très attendue, c'est le moins que l'on puisse écrire !

Traiteur expérimenté, Max (Jean-Pierre Bacri) a mis sur pied des centaines de réceptions. Un brin fatigué, il doit aujourd'hui organiser un grand mariage dans un château. Dirigeant de main de maître sa brigade, il pense avoir tout prévu dans le moindre détail... Mais a-t-il encore le sens de la fête ?

Avec son air incroyable de chien battu, Bacri excelle dans le rôle du « chef d'orchestre » qui va se laisser un peu (beaucoup) dépasser par les événements... Irrésistible !



FAUTE D'AMOUR (à découvrir !)

de Andrey Zvyagintsev – avec Maryana Spivak, Aleksey Rozin, Matvey Novikov – 2h08 – 14/16 – Russie, France (2017) – **VOST**

En plein divorce, Genia et Boris se disputent sans cesse. Pris chacun de leur côté dans une nouvelle histoire d'amour, ils en oublient Aliocha, leur fils de douze ans dont ni l'un ni l'autre ne veut la garde. Avec son sens sidérant du plan-séquence, le cinéaste russe Andreï Zviagintsev (« Léviathan », « Elena », « Le Bannissement ») décrit un couple aliéné par son égoïsme, tout en laissant le spectateur libre de son interprétation. Plongée impressionnante dans l'hiver des sentiments, « Faute d'amour » scrute une Russie peuplée d'êtres anesthésiés par leur désir de réussite, comme amputés de leur sensibilité... L'âpreté faite chef-d'œuvre !

GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI

de Edouard Deluc – avec Vincent Cassel, Tuhei Adams, Malik Zidi – 1h42 – 10/14 – France (2017)

Samedi 28 octobre, le film sera suivi d'un repas puis de « La Passion Van Gogh ». Réservation et informations au 079 797 26 15

Abandonnant femme et enfants, dont il ne peut plus subvenir aux besoins, le peintre Paul Gauguin fuit la civilisation pour s'installer à Tahiti, où il croit pouvoir se consacrer corps et âme à son art.

Venu chercher le paradis sur terre, Gauguin fait la connaissance de la jeune Tahura qui devient son modèle et sa compagne. Hélas, le voilà bientôt en butte à la misère et à la maladie, miné qu'il est par la contrefaçon de ses tableaux...

Faisant preuve d'une présence impressionnante, Vincent Cassel prête ses traits (ressemblants) au génie postimpressionniste... Un film d'une beauté à la fois lumineuse et déchirante sur la perte de soi et des autres.



BLADE RUNNER 2049 (2D ou 3D)

de Denis Villeneuve – avec Jared Leto, Robin Wright, Ryan Gosling – 2h32 – 14/14 – USA (2017) – **En 2D ou 3D**

En 1982, Ridley Scott adaptait de main de maître le roman de Philip K. Dick, « Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ? ».

Dans sa version non-expurgée, le film laissait planer le doute sur la véritable nature de Deckard (Harrison Ford)...

C'est le talentueux cinéaste canadien Denis Villeneuve (« Premier contact ») qui reprend le flambeau en situant l'action de sa séquelle en 2049, soit trente ans après la mystérieuse disparition de Deckard.

Membre d'une force d'intervention chargée d'éliminer les androïdes récalcitrants (dénommés les « Blade Runners »), l'Officier K (Ryan Gosling), qui en est lui-même un, se voit à son tour traqué. Pour sa survie, il lui alors faut absolument retrouver Deckard...



UNE SUITE QUI DÉRANGE - LE TEMPS DE L'ACTION

de Bonnie Cohen – avec Al Gore – Documentaire – 1h40 – 6/10 – USA (2017) – **VOST**

Vendredi 27 octobre à 20h30, le film sera suivi d'une discussion avec le Mouvement Transition puis du verre de l'amitié.

En 2006, le documentaire « Une vérité qui dérange » suivait l'ancien vice-président des États-Unis, Al Gore, dans son combat très ardu pour persuader ses concitoyens de l'urgente nécessité de réagir à la crise climatique.

Dix ans plus tard, le réel lui a hélas pleinement donné raison. Plutôt que de fanfaronner, Al Gore s'efforce de nous convaincre dans « Une suite qui dérange » qu'il est encore temps de passer à l'action !

Prêchant par l'exemple, il nous fait entrer dans les arcanes de la Conférence sur le climat qui s'est tenu à Paris en 2015 et du suspens absolu que constituait la signature de son accord... Un film indispensable à quiconque rêve encore d'un futur !

LA PASSION VAN GOGH

de Dorota Kabiela, Hugh Welchman – avec Douglas Booth, Jerome Flynn – 1h35 – 10/12 – Royaume-Uni, Pologne (2017)

Samedi 28 octobre, le film sera précédé de « Gauguin - Voyage de Tahiti » puis d'un repas. Réservation et informations au 079 797 26 15

Réalisé avec le concours d'une centaine de peintres, ce film d'animation à nul autre pareil constitue une aventure perceptive aussi inédite qu'inouïe pour le spectateur !

Dans sa dernière lettre, Vincent Van Gogh a écrit : « On ne peut s'exprimer que par nos tableaux. ». Littéralement, les cinéastes Dorota Kobiela et Hugh Welchman l'ont pris au mot ! En animant cent-vingt-cinq de ses toiles (portraits et paysages), ils racontent par ce biais unique sa tragique destinée... Sur le mode de l'enquête, toutes les personnalités peintes par Van Gogh se mettent à vivre dans leurs tableaux pour apporter leurs témoignages sur l'homme à l'oreille coupée... L'effet est saisissant !

LES GRANDES TRAVERSÉES

de David Maye – Documentaire – 1h06 – 16/16 – Suisse (2017)

Dimanche 29 octobre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.

Né à Chamoson, formé à l'ECAL et membre du collectif de cinéastes lausannois Terrain Vague, David Maye a réalisé plusieurs courts-métrages documentaires ou de fiction, dont « Angela », prix du meilleur espoir suisse au Festival du film de Locarno.

Dans « Les Grandes Traversées », son nouveau long-métrage présenté en compétition au Festival Visions du Réel, le réalisateur suisse confronte sa propre famille à la maladie de sa mère. Devant la caméra en immersion de David, sa sœur et son père réagissent chacun à leur manière. Et le cinéma de donner à voir et à ressentir les liens familiaux sur plusieurs générations !

OCTOBRE 2017

cinéma
ROYAL
Sainte-Croix

Mercredi 4 octobre	16h	Le Petit Spirou
	20h	Clara Haskil – Le Mystère de l'interprète (VOST) (en présence de la réalisatrice)
Jeudi 5 octobre	20h	A Campaign of Their Own (VOST)
Vendredi 6 octobre	20h30	Clara Haskil – Le Mystère de l'interprète (VOST)
	23h	Ça (les vendredis de l'étrange)
Samedi 7 octobre	16h	Le Petit Spirou
	18h	A Campaign of Their Own (VOST) (en présence du réalisateur)
	20h30	Ça
Dimanche 8 octobre	16h	Le Petit Spirou
	18h	Yénish Sounds (VOST) (reprise)
	20h30	Clara Haskil – Le Mystère de l'interprète (VOST)
Mercredi 11 octobre	20h	Barbara
Jeudi 12 octobre	20h	Gifted (VOST)
Vendredi 13 octobre	20h30	L'école buissonnière
Samedi 14 octobre	16h	Le Petit Spirou
	18h	Le redoutable (coup de cœur !)
	20h30	Gifted (VOST)
Dimanche 15 octobre	15h30	L'école buissonnière
	18h	Barbara
	20h30	Le redoutable
Mercredi 18 octobre	20h	Ôtez-moi d'un doute
Jeudi 19 octobre	20h	Le sens de la fête
Vendredi 20 octobre	20h30	Le sens de la fête
Samedi 21 octobre	15h30	L'école buissonnière
	18h	Faute d'amour (VOST) (à découvrir !)
	20h30	Le sens de la fête
Dimanche 22 octobre	16h	Le Petit Spirou
	18h	Ôtez-moi d'un doute
	20h30	Faute d'amour (VOST)
Mercredi 25 octobre	20h	Gauguin – Voyage de Tahiti
Jeudi 26 octobre	20h	Blade Runner 2049 (3D)
Vendredi 27 octobre	20h30	Une suite qui dérange : Le temps de l'action (VOST) (Mouvement Transition)
Samedi 28 octobre	16h	Une suite qui dérange : Le temps de l'action (VOST)
	18h	Soirée spéciale grands peintres Gauguin – Voyage de Tahiti
	19h45	Repas
	20h30	La passion Van Gogh
Dimanche 29 octobre	14h	Yénish Sounds (VOST) (reprise)
	16h	La passion Van Gogh
	18h	Les grandes traversées (en présence du réalisateur)
	20h30	Blade Runner 2049 (2D)

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Cinéma Royal, Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - 0244542249 - www.cinemaroyal.ch