

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE - JOURNÉE DU CINÉMA

Marathon de films à 5.- l'entrée

JOURNÉE DU CINÉMA

- 00h **Atomic Blonde**
- 2h30 **Annabelle : Création**
- 6h **Die Göttliche Ordnung - L'Ordre Divin (VOst)** (reprise)
- 8h **Aurore** (reprise)
- 10h **Bigfoot Junior (3D) (en Avant-Première !)**
- 12h **Visages Villages** (reprise)
- 14h **Le grand méchant renard et autres contes** (reprise)
- 15h30 **Valérien et la cité des mille planètes** (reprise)
- 18h **Courts-Métrages des OSCARS 2017 Fiction** (reprise)
- 20h30 **120 battements par minutes**

Petite restauration et animations à découvrir sur place.

Renseignements : www.cinemaroyal.ch ou au 079 797 26 15

UN VENT DE LIBERTÉ (VAROONEGI) de Behnam Behzadi - avec Sahar Dowlatshahi, Ali Mosaffa, Alireza Aghakhani - 1h24 - 10/12 - Iran (2017) - **VOST**

Malgré son atmosphère polluée, Téhéran s'affaire, comme n'importe quelle métropole. Niloofar, 35 ans, y vit heureuse, en femme urbaine d'aujourd'hui. Elle veille sur sa vieille mère, tout en dirigeant son atelier de couture.

Un jour, les médecins intiment à sa maman de s'installer à la campagne pour y respirer un air plus pur. Tout change pour Niloofar, car son frère et sa sœur décident qu'elle partira elle aussi, après avoir vendu son atelier... Et le cinéaste Behnam Behzadi de se faire le chantre subtil d'une rébellion féministe qui laisse espérer des jours meilleurs en Iran !



ATOMIC BLONDE de David Leitch - avec Charlize Theron, James McAvoy, John Goodman - 1h55 - 16/16 - USA (2017)

Le blockbuster se la jouerait-il féministe ? Après « Wonder Woman » et sa super héroïne bien plus subtile que ses pairs masculins, place à une agente secrète qui n'a plus rien d'une James Bond Girl.

Adapté d'un roman graphique, le film situe son action à Berlin, à l'automne 1989, à la veille de la chute du Mur. Dépêché à Berlin par le M16, Lorainne Broughton (Charlize Theron) a pour mission de démasquer un agent double dont les sombres agissements pourraient avoir des conséquences meurtrières...



120 BATTEMENTS PAR MINUTE de Robin Campillo - avec Nahuel Pérez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel - 2h15 - 14/16 - France (2017) - **Festival de Cannes 2017, Grand Prix**

Au début des années 1990, Nathan participe pour la première fois à une réunion de l'association Act Up Paris qui fait de la prévention et lutte pour les droits des séropositifs via des actions spectaculaires. Ce collectif hétéroclite, dont la plupart des membres souffraient du sida, a forcé les pouvoirs publics à exposer les dangers de cette maladie.

Ex-militant d'Act Up, le cinéaste Robin Campillo (« Les Revenants ») restitue ce combat avec une intensité folle, à la mesure de l'urgence que ressentent ses protagonistes, jusqu'à une scène finale où l'émotion nouera la gorge du spectateur le plus endurci !

ANNABELLE : LA CRÉATION DU MAL de David F. Sandberg - avec Alicia Vela-Bailey, Miranda Otto, Stephanie Sigman - 1h49 - 16/16 - USA (2017)

Trois ans après ses débuts cinématographiques, la maléfique Annabelle est de retour ! Encore traumatisés par le décès tragique de leur petite fille, un fabricant de poupées et sa femme recueillent une bonne sœur et les toutes jeunes pensionnaires d'un orphelinat dévasté.

Malheureusement, ce petit monde est bientôt la cible d'Annabelle, créature du fabricant possédée par un démon. Poupée en chiffon, au regard innocent, elle cache bien son jeu... Mais tout amateur de film d'horreur sait que le diable n'a pas son pareil pour nous convaincre qu'il n'existe pas !

BIGFOOT JUNIOR (en Avant-Première !) de Ben Stassen, Jérémie Degruson - 1h32 - âge légal, voir dans la presse - Belgique (2017) - **2D ou 3D**

Coréalisé avec l'Américain Jérémie Degruson, le nouveau film du cinéaste d'animation belge Bent Stassen (« Le Voyage extraordinaire de Sammy ») réactualise pour toute la famille la légende de Bigfoot (« Grand Pied »), un géant velu entraperçu dans les Rocheuses par quelques colons visionnaires. Ado solitaire, Adam part à la recherche de son père qui a disparu dans la forêt voilà belle lurette. Dans le même temps, une multinationale spécialisée dans les cosmétiques se décide à traquer le légendaire Bigfoot pour prélever son ADN unique au monde...



VINCENT de Christophe Van Rompaey - Alexandra Lamy, Spencer Bogaert, Barbara Sarafian - 2h03 - 12/14 - Belgique, France (2017)

Activiste écologiste, un garçon prénommé Vincent (Spencer Bogaert) veut sacrifier sa vie pour faire avancer la cause. Prêt à commettre son acte exemplaire au domicile familial, il en est dissuadé par son psychologue qui considère qu'un suicide perpétré à la maison n'ébranlera guère les consciences... La visite impromptue d'une tante fantasque et parisienne (Alexandra Lamy) va lui donner une autre idée, nettement plus spectaculaire celle-là... Le nouveau film du cinéaste belge Christophe Van Rompaey (« Moscow ») est un réjouissant road-movie mâtiné de comédie acerbe.

LE DERNIER VICE-ROI DES INDES de Gurinder Chadha - avec Hugh Bonneville, Gillian Anderson, Manish Dayal - 1h46 - 8/12 - USA (2017) - **VOST**

En mars 1947, Lord Mountbatten (Hugh Bonneville) débarque à Delhi avec sa femme et sa fille. Pour ce dernier vice-roi des Indes, chargé de préparer l'Inde à l'indépendance, la mission s'annonce ardue, car des conflits religieux enflamment le pays.

Réalisatrice de « Coup de foudre à Bollywood », Gurinder Chadha a réussi une reconstitution historique somptueuse. Non sans acuité, elle nous instruit aussi des causes et conséquences de la partition des Indes, à l'origine de l'un des plus grands déplacements de population de l'Histoire.

UN MOIS DE GRÈVE AU PAYS DE LA PAIX DU TRAVAIL de Véronique Rotelli - Documentaire - 1h16 - Suisse (2017)

Le 9 septembre à 18h, ce film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.

En 1976, en Suisse romande, le personnel de l'entreprise Dubied, cesse le travail suite à la suppression du 13e salaire... Adepte du cinéma direct, le réalisateur Frédéric Godet filme alors les aléas de cette grève, l'une des plus importantes survenues en Suisse depuis 1937. 40 ans plus tard, la cinéaste Véronique Rotelli retrouve les anciens grévistes pour les confronter à ces images prises sur le vif. En résulte un documentaire d'une grande tenue où ceux que l'on appelait jadis les travailleurs font le deuil définitif d'une condition ouvrière révolue.



AVA (Coup de cœur !) de Léa Mysius - avec Noée Abita, Laure Calamy, Juan Cano - 1h45 - 14/16 - France (2017) - **Cannes 2017, Prix de la semaine de la Critique**

A 13 ans, Ava souffre de rétinite pigmentaire. Juste avant de partir en vacances au bord de l'océan, l'adolescente apprend qu'elle va perdre la vue. Plus tard, sur la plage inondée de soleil, elle croise un jeune gitan et un chien...

Écrit et réalisé par la jeune cinéaste française Léa Mysius, ce premier long-métrage vibrant de désir possède toute l'étourdissante vitalité de la jeunesse. Filmée en 35 mm, l'image s'assombrit à mesure qu'Ava perd la vue. Avec une maîtrise stupéfiante, la cinéaste restitue son éveil à la vie et à la jouissance, avant que « sa nuit » ne tombe...



BABY DRIVER de Edgar Wright - avec Ansel Elgort, Kevin Spacey, Jamie Foxx - 1h52 - 16/16 - USA (2017) - **NIFFF 2017, film de clôture**

Auteur en 2004 du très réjouissant « Shaun Of The Dead », savoureuse comédie d'horreur romantique, le réalisateur britannique Edgar Wright a filmé à tombeau ouvert « Baby Driver », variation du cultissime « Drive » de Nicolas Winding Refn. As du volant au service d'un gang de braqueurs de banque, un jeune homme mutique surnommé Baby souffre d'acouphènes, ce qui l'oblige à écouter de la musique en continu sur son iPod, ponctuant ses exploits motorisés de morceaux soigneusement choisis...

YÉNICHE SOUNDS de Martina Rieder, Karoline Arn – avec Stephan et Erich Eicher – **Documentaire** – 1h32 – 6/10 – Suisse (2017) – **VOST**

Guidé par le chanteur et compositeur Stephan Eicher, les cinéastes documentaires suisses alémaniques Karoline Arn et Martina Rieder remontent aux origines du folklore suisse, pour démontrer l'influence déterminante des Yéniches sur la musique traditionnelle helvète.

N'en déplaise aux puritains qui abhorrent toute idée de métissage, notre musique folklorique a presque tout emprunté aux gitans, à ces voleurs de poules qui, jouant à l'oreille, se faisaient facilement « voler » leurs compositions... À l'image du tube « Grüezi wohl Frau Stirnima » né d'un violon yénich !

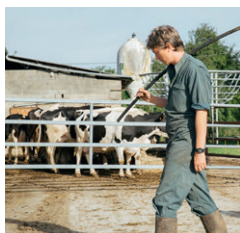
LES HOMMES DU FEU de Pierre Jolivet – avec Roschdy Zem, Emilie Dequenne, Michaël Abiteboul – 1h30 – 10/14 – France (2017)

Le 24 septembre : Soirée spéciale Courage, ce film sera suivi d'un repas et de « Petit Paysan ». Adjudante-chef, Bénédicte (Emilie Dequenne) intègre une brigade de sapeurs-pompiers dans le Sud de la France. Elle est sous les ordres de son capitaine (Roschdy Zem) qui dirige la caserne avec efficacité. Au cours d'une mission délicate, la jeune femme ne voit pas une victime qui décèdera à l'hôpital...

Procédant par immersion, Pierre Jolivet (« Jamais de la vie », « Force majeure ») ne fait jamais des pompiers des surhommes. Comme eux, le spectateur est projeté de façon saisissante au cœur d'autres vies, au moment les plus intenses et décisifs, là où se joue un destin...

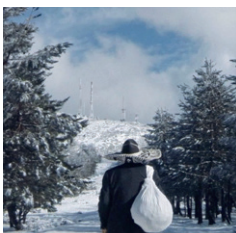
LES PROIES - THE BEGUILLED de Sofia Coppola – avec Colin Farrell, Nicole Kidman – 1h34 – 14/14 – USA (2017) – **Cannes 2017, Prix de la mise en scène** – **VOST**

En Virginie, tandis que la Guerre de Sécession touche à sa fin, une pensionnaire d'un internat de jeunes filles découvre dans le sous-bois un soldat nordiste grièvement blessé. Contre toute attente, la directrice de l'institution décide de le soigner... Seul face à ces femmes toutes de blanc vêtues, l'intrus devient l'objet de leurs convoitises... Tiré d'un roman de Thomas P. Cullinan, déjà adapté en 1971 par Don Siegel avec Clint Eastwood, « Les Proies » concentre tous les thèmes chers à Sofia Coppola : l'ennui, l'enfermement, l'éveil des sens et le désir contrarié.



PETIT PAYSAN de Hubert Charuel – avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Bouli Lanners – 1h30 – 12/14 – France (2017)

Le 24 septembre : Soirée spéciale Courage, ce film sera précédé par « Les hommes du feu » et un repas. Premier long-métrage d'un fils d'agriculteurs, le remarquable « Petit Paysan » frappe par l'exactitude de sa description... Sous le regard pointu de sa mère (excellente Isabelle Candelier), Pierre gère avec amour et brio l'exploitation familiale de vaches laitières. Un jour, il voit l'une de ses bêtes touchée par une épidémie liée à la vache folle. De peur que les services vétérinaires ne suppriment tout son cheptel, au nom du principe de précaution comme le lui rappelle sa sœur vétérinaire, le jeune homme prend une décision...



RIO CORGO de Maya Kosa, Sérgio Da Costa – avec Joaquim Silva, Ana Milao – **Documentaire** – 1h35 – 16/16 – Suisse, Portugal (2017) – **VOST**

Le 27 septembre à 20h, le film sera suivi d'une discussion en présence des réalisateurs. Pas vraiment une fiction, ni complètement un documentaire, le premier long-métrage de la Suisse Maya

Kosa et du Suisse-Portugais Sergio Da Costa se situe à la lisière des deux genres et tire de cette incertitude toute sa prodigieuse fascination ! En un lieu perdu du Trás-os-Montes (région du nord-est du Portugal) surgit un étrange personnage. Avec son sombrero, il a tout du mariachi mexicain, donnant l'impression de sortir d'un western. S'il est bien réel, Monsieur Silva, par sa seule présence, va littéralement libérer la part de poésie et de fantastique, que recelait le hameau assoupi...

BARRY SEAL - AMERICAN TRAFFIC de Doug Liman – avec Tom Cruise, Sarah Wright, Domhnall Gleeson – 1h55 – 12/14 – USA (2017)

Réalisateur d'excellents films d'espionnage qui ont eu le don de revivifier le genre (dont « La Mémoire dans la peau » et « Fair Game »), Doug Liman est l'exemple même du cinéaste d'action rompu aux dernières technologies.

Pour son dixième long-métrage, le réalisateur de « Mr. and Mrs. Smith » retrace l'histoire vraie de Barry Seal, un ex-pilote de ligne recruté par le cartel de Medellín pour passer de la cocaïne aux États-Unis. Dans le même temps, l'aviateur (joué par un Tom Cruise surprenant d'ambiguïté) est approché par la CIA...

TOUT S'ACCÉLÈRE (Mouvement Transition du Balcon du Jura) de Gilles Vernet – **Documentaire** – 1h23 – France (2016)

Vendredi 29 septembre à 20h30, le film sera suivi d'une discussion et du verre de l'amitié. Trader de son premier métier, Gilles Vernet a tout laissé tomber pour devenir instituteur. Enseignant à Paris dans le 19e arrondissement, il s'interroge avec ses élèves sur la croissance vertigineuse qui affecte notre pauvre monde. Fasciné par la sagesse de leurs réflexions, il leur consacre un documentaire aussi émouvant que passionnant, faisant la part belle à ces enfants âgés de 9 à 11 ans qui s'inquiètent pour leur futur, au point de presser les passants de ralentir le pas, histoire de prendre (un peu) le temps de penser...



À VOIX HAUTE (à découvrir !) de Stéphane de Freitas, Ladj Ly – **Documentaire** – 1h39 – 6/12 – France (2017)

Eddy, Leïla, Elhadj sont étudiants à l'Université de Saint-Denis et ont participé au concours Eloquentia qui désigne le meilleur orateur du département de la Seine-Saint-Denis. Des joutes qui leur ont donné confiance et permis de combattre par les mots la fatalité et les discriminations... Retraçant la préparation de ce concours, dont les concurrents en apprennent autant sur eux-mêmes que sur les ressorts de la rhétorique, ce documentaire drôle et émouvant nous invite à porter un regard différent sur une prétendue jeunesse en difficulté.

SEPTEMBRE 2017 **cinéma ROYAL** Sainte-Croix

Mercredi 30 août	20h	Un vent de liberté (VOST)
Jeudi 31 août	20h	Courts-Métrages des OSCARS 2017 Animation (reprise)
Vendredi 1 septembre	20h30	Atomic Blonde
Samedi 2 septembre	18h	Un vent de liberté (VOST)
	20h30	120 battements par minutes
Dimanche 3 septembre		LA JOURNÉE DU CINÉMA (5.- l'entrée) Programme-->
Mercredi 6 septembre	20h	Vincent
Jeudi 7 septembre	20h	Himalaya, le temps des filles (avec Catherine Addor-Confino) MAS
Vendredi 8 septembre	20h30	Le Dernier Vice-Roi des Indes (VOST)
Samedi 9 septembre	16h	Bigfoot Junior (3D)
	18h	Un mois de grève au pays de la paix de travail (en présence de la réalisatrice)
	20h30	Le Dernier Vice-Roi des Indes (VOST)
Dimanche 10 septembre	16h	Bigfoot Junior (2D)
	18h	Vincent
	20h30	Un mois de grève au pays de la paix de travail
Mercredi 13 septembre	20h	Ava (Coup de cœur !)
Jeudi 14 septembre	20h	Baby Driver
Vendredi 15 septembre	20h30	Baby Driver
	23h	Annabelle : Création (les vendredis de l'étrange)
Samedi 16 septembre	16h	Le grand méchant renard et autres contes (reprise)
	18h	Yeniche Sounds (VOST)
	20h30	Baby Driver
Dimanche 17 septembre	16h	Bigfoot Junior (2D)
	18h	Ava
	20h30	Yeniche Sounds (VOST)
Lundi 18 septembre	18h	Die Göttliche Ordnung – L'Ordre Divin (VOST) (reprise)
	20h30	120 battements par minutes
Mercredi 20 septembre	16h	La Lanterne Magique – Les Temps Modernes
	20h	Les hommes du feu
Jeudi 21 septembre	20h	Die Göttliche Ordnung – L'Ordre Divin (VOST) (reprise)
Vendredi 22 septembre	20h30	Les Proies – The Beguiled (VOST)
Samedi 23 septembre	16h	Bigfoot Junior (3D)
	18h	Petit Paysan
	20h30	Les Proies – The Beguiled (VOST)
Dimanche 24 septembre	16h	Le grand méchant renard et autres contes (reprise)
		Soirée spéciale Courage
	18h	Les hommes du feu
	19h30	Repas
	20h30	Petit Paysan
Mercredi 27 septembre	20h	Rio Corgo (en présence des réalisateurs) (VOST)
Jeudi 28 septembre	20h	Barry Seal – American Traffic
Vendredi 29 septembre	20h30	Tout s'accélère (Mouvement Transition)
Samedi 30 septembre	16h	Le grand méchant renard et autres contes (reprise)
	18h	A voix haute (à découvrir !)
	20h30	Barry Seal – American Traffic
Dimanche 1 octobre	16h	Bigfoot Junior (2D)
	18h	Tout s'accélère
	20h30	A voix haute

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Cinéma Royal, Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - 0244542249 - www.cinamaroyal.ch