



CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES

de James Foley – Jamie Dornan, Dakota Johnson, Rita Ora – 1h58 – 16/16 – USA (2017)

Les amateurs de sensations troubles feront leur miel du deuxième volet de la trilogie « Cinquante nuances de Grey », tiré du best-seller érotique vendu à plus de cinquante millions d'exemplaires en Occident.

« Pas de règles, pas de limites » susurre la bande-annonce, nous voilà avertis ! Pour mémoire, Christian Grey (Jamie Dornan), un mystérieux milliardaire, exerce une emprise sexuelle totale sur Anastasia Steele (Dakota Johnson).

Désormais marié à sa soumise, Christian assagit un brin ses pratiques intimes, au grand dam de son aimée qui en veut toujours plus... Leur couple en réchappera-t-il ?

AU-DELÀ DES NUAGES

de Cecilia Verheyden – avec Chris Lomme, Jo de Meyere, Charlotte de Bruyne – 1h48 – 12/16 – Belgique (2017) – **VOst**

Premier long-métrage de la jeune scénariste et réalisatrice flamande Cecilia Verheyden, « Au-delà des nuages » traite avec une sensibilité rare du thème de l'amour retrouvé.

Après des années de vie commune, Emma (Chris Lomme) perd son mari. À son enterrement, elle voit arriver Gérard. Cinquante ans auparavant, elle l'a aimé passionnément, avant qu'elle n'épouse son meilleur ami...

Si la septuagénaire se sent capable de retomber amoureuse, il n'est pas certain que sa famille soit capable d'accepter son choix... L'histoire sans fard d'un magnifique dernier amour, vécu aussi intensément que le premier !



THE LEGO BATMAN MOVIE (3D)

de Chris McKay – 1h55 – 6/10 – USA (2017) – **Film d'animation, En 3D !**

Après « La Grande Aventure Lego » (2014), voici un deuxième long-métrage d'animation en petites briques !

Pour sauver la ville du vilain Joker, Batman, individualiste milliardaire au costume de chauve-souris, se doit d'appivoiser l'esprit d'équipe, histoire de déjouer les plans du « méchant » et de ses alliés divers.

Fort de la liberté offerte par la propriété même du jouet, ce nouvel épisode construit et déconstruit l'univers avec la souveraineté candide du caprice enfantin... Très recommandé, même aux plus grands !

LOVING

de Jeff Nichols – avec Joel Edgerton, Michael Shannon, Ruth Negga – 2h03 – 10/14 – USA (2017) – **VOst**

En 1958, en Virginie, Mildred Jeter et Richard Loving s'aiment, point à la ligne ! Le hic, c'est que Mildred est noire et Richard, blanc. Et la loi de l'État qui les a vus naître interdit les unions mixtes, alors qu'ils désirent simplement fonder une famille.

Tenaces, Mildred et Richard vont se marier dans le district de Columbia. De retour chez eux, les jeunes mariés sont condamnés à vingt-cinq ans d'exil hors de Virginie...

Tiré de faits réels, le nouveau film de Jeff Nichols, réalisateur admiré de « Shotgun Stories », « Take Shelter » et « Mud », est un chef-d'œuvre d'humilité qui évite à merveille l'écueil du mélo lacrymogène...



L'EMPEREUR

de Luc Jacquet – 1h25 – 0/8 – France (2017) – **Documentaire**

Il y a plus de dix ans, Luc Jacquet nous émerveillait avec « La Marche de l'empereur » et ses manchots si opiniâtres (Oscar du meilleur film étranger). Nostalgique de ses chers sphénisciformes, il est reparti sur la banquise inhospitalière, à leur rencontre.

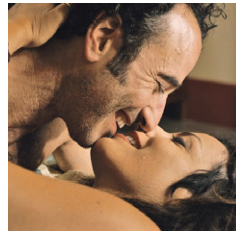
Avec pour guide la voix de Lambert Wilson, s'attache cette fois à décrire la vie d'une famille de manchots qui s'efforce de survivre dans le froid glacial.

Adoptant la forme du conte poétique, le cinéaste révèle la solidarité et l'organisation exemplaires de l'empereur dans un milieu aussi hostile que sublime... Et la magie de ce spectacle opère toujours.

ROCK'N'ROLL de Guillaume Canet – avec Johnny Hallyday, Guillaume Canet, Marion Cotillard, Kev Adams – 2h03 – 14/16 – France (2017)

Guillaume Canet a dépassé la quarantaine. Sur un tournage, sa jeune et jolie partenaire plaisante sur son âge et son pouvoir de séduction, ce qui le met dans tous ses états !

Piqué au vif, le pauvre Guillaume va déployer toute son énergie à prouver au monde qu'il est encore « rock'n'roll », ce qui ne semble guère émouvoir sa compagne Marion Cotillard, très occupée à apprendre le joul pour le prochain film de Xavier Dolan... Bien loin de ses « Petits mouchoirs » plutôt très humectés, l'acteur et réalisateur s'attaque à l'exercice périlleux de l'autodérision absolue, mode docufiction... Fascinant !



SETTE GIORNI

de Rolando Colla – avec Bruno Todeschini, Alessia Barela – 1h38 – 16/16 – Suisse, Italie (2017) – **VOst**

Vendredi 10 mars, le film sera suivi d'une discussion avec le cinéaste puis du verre de l'amitié.

Débarquant sur une petite île sicilienne dépeuplée, Ivan (Bruno Todeschini) et Chiara (Alessia Barela) font connaissance. Ensemble, ils doivent préparer le

mariage qui unira le frère d'Ivan et la meilleure amie de Chiara.

Chiara vit en couple, Ivan peine à s'extraire de l'échec de sa dernière relation. Ils s'éprennent pourtant l'un de l'autre, mais décident de s'aimer uniquement au gré des sept jours qui les séparent de l'arrivée de la famille et des invités du mariage.

Cinq ans après le déjà très réussi « Jeux d'été », le réalisateur suisse Rolando Colla nous revient avec un film d'une belle intensité, mélancolique et sensuel.

LION (coup de cœur !)

de Garth Davis – avec Rooney Mara, Dev Patel, Nicole Kidman – 1h59 – 12/14 – Australie, USA (2017) – **VOst**

A cinq ans, Saroo vit dans un petit village en Inde. Un jour, par un malheureux concours de circonstances, il se retrouve seul dans un train qui l'emmène très loin de sa famille, à Calcutta.

Recueilli dans la rue, le gamin atterrit dans un orphelinat, avant d'être adopté par un couple d'Australiens vivant à Melbourne. Le temps passe. Désormais trentenaire, Saroo (Dev Patel) a une idée folle pour tenter de retrouver son lieu de naissance...

Signé par Garth Davis, le coréalisateur de « Top of the Lake », l'excellente série de Jane Campion, un mélo flamboyant qui livre aussi une analyse très fine des ambiguïtés de l'adoption.

TADMOR

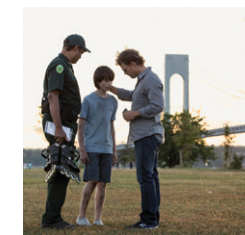
de Monika Borgmann, Lokman Slim – 1h43 – 16/16 – France, Liban, Suisse (2017) – **Documentaire – VOst**

Lundi 13 mars, le film sera suivi d'une discussion avec la cinéaste et plusieurs invités.

Tadmor est une prison tristement célèbre pour avoir été en 1980 le théâtre d'un des plus atroces massacres politiques de l'histoire : des milliers de frères musulmans y furent assassinés à la suite d'un attentat contre le président syrien Hafez al-Assad.

Appelé « royaume de mort et folie » par le poète Faraj Bayraqdar, ce bâtiment a été détruit par l'État islamique lors de la prise de Palmyre en 2015. Des opposants politiques libanais au régime syrien y furent aussi internés.

Dans ce film essentiel, huit d'entre eux racontent et remettent en scène les horreurs vues et subies, tentant désespérément d'exorciser les démons du passé.



BROOKLYN VILLAGE (à découvrir !)

de Ira Sachs – avec Greg Kinnear, Jennifer Ehle, Paulina Garcia – 1h25 – 14/14 – USA (2017) – **VOst**

En quelques films restés hélas confidentiels, le New-Yorkais Ira Sachs est devenu l'un de nos cinéastes les plus attachants du moment, excellent à faire advenir, mine de rien, la plus vive des émotions.

Après la mort de son grand-père, Jack déménage

avec sa famille dans la maison que l'aïeul leur a léguée à Brooklyn. Cet ado plutôt introverti se lie alors d'amitié avec Tony, le fils solaire d'une couturière chilienne qui occupe le rez-de-chaussée pour un loyer bien trop modique aux yeux de ses parents à court d'argent...

Rarement dévoration de l'idéal du vivre-ensemble n'a été montrée de façon aussi subtile au cinéma !

LOGAN de James Mangold – avec Hugh Jackman, Patrick Stewart, Boyd Holbrook – 2h15 – âge légal, voir dans la presse – USA (2017)

La troisième déclinaison de la franchise consacrée à l'un des personnages emblématiques du collectif des « X-Men », « Logan » frappe par son côté sombre.

Dans un futur proche, en un lieu tenu secret, Logan alias Wolverine (Hugh Jackman) prend soin du Professeur Xavier (Patrick Stewart) dont la santé décline.

Epuisé, Logan tente de se faire oublier, jusqu'au jour où il tombe nez à nez avec une jeune mutante pourchassée par des individus fort peu jouasses... Auteur par le passé d'un formidable « Copland » (1997), James Mangold nous gratifie d'une sorte de né-western ma foi fort réussi !

EN ÉQUILIBRE SUR L'OcéAN

de Sébastien Devrient – avec Yvan Bourgnon – 1h10 – 6/10 – Suisse (2017)

Vendredi 17 mars, le film sera suivi d'une discussion avec Yvan Bourgnon puis du verre de l'amitié. Prix spécial pour la soirée 17. (réservation conseillée).

Le navigateur suisse Yvan Bourgnon a fait le pari insensé d'accomplir le premier tour en solitaire sur un catamaran dépourvu d'habitable, ce qui revient à naviguer sur une embarcation de la taille d'un voilier de plage !

Pour ce faire, ce marin au long cours a passé seul sur l'océan près de deux-cent-vingt jours, couvrant une distance de quelques cinquante-cinq-mille kilomètres.

Véritable funambule des mers, seul avec sa caméra, Bourgnon en tire un documentaire fouetté par les embruns qui nous immerge dans une aventure sans pareille, mais témoigne aussi de la dégradation inquiétante de notre environnement.

LA BATAILLE DU GRIPEN

de Frédéric Gonseth – 1h40 – 8/14 – Suisse (2017) – Documentaire

Le 18 mars, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur et du verre de l'amitié.

En 2014, la majorité des Suisses vote non à l'achat d'un avion de combat suédois censé remplacer les F/A-18 considérés comme vétustes par nos généraux.

Pour une armée suisse peu habituée à ce que le peuple ne la suive pas dans des décisions, la défaite est cuisante ! « La Bataille du Gripen » replonge le spectateur au cœur de cette votation très disputée et dévoile l'envers du décor de la campagne. De ce véritable séisme, l'excellent Frédéric Gonseth a tiré un documentaire haletant, qui prend des allures de thriller politique, lui ajoutant une touche d'humour qui fleure bon l'autodérision.

TRADING PARADISE

de Daniel Schweizer – 1h18 – âge légal, voir dans la presse – Suisse (2017) – Documentaire – VOst

Le 26 mars, ciné-brunch Transition à 11h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis, pour ceux qui le désirent, d'un brunch participatif.

Après avoir révélé l'envers du décor terrifiant de l'exploitation aurifère dans « Dirty Gold War », l'impavide Daniel Schweizer s'attaque à un autre dossier « honteux » pour la Suisse, à savoir les pratiques des négociants en matières premières.

Enquêtant aux quatre coins du monde, le cinéaste révèle dans l'implacable « Trading Paradise » comment une grande partie de ce commerce mondial est pilotée par des entreprises établies à Zoug et Genève.

Avec son acuité coutumière, Schweizer dévoile le manque flagrant d'éthique de ces « traders » globalisés qui n'ont que mépris pour les pays qu'ils contribuent à piller... Révélateur !

PATIENTS

de Grands Corps Malade, Mehdi Idir – avec Pablo Pauly, Soufiane Guerrab, Moïssa Mansaly – 1h50 – 10/14 – France (2017)

Admis dans un centre de réadaptation suite à un grave accident, Ben doit se réapproprié les gestes les plus simples, comme manger, se laver, s'habiller et peut-être, un jour, remarquer.

Au contact d'autres « handicapés », le jeune homme va comprendre qu'on ne saurait guérir seul et va surtout, apprendre la patience.

Avec « Patients », Fabien Marsaud, alias Grand Corps Malade, a réalisé son premier long-métrage qu'il a tiré de son roman autobiographique. Épaulé par Mehdi Idir, qui réalise ses clips, le rappeur a réussi le « flow » parfait, tissé de larmes et de rires... Une véritable ode à la résilience !

MANCHESTER BY THE SEA

de Kenneth Lonergan – avec Casey Affleck, Michelle Williams, Gretchen Mol – 2h18 – 12/14 – USA (2017) – VOst

Méconnu sous nos latitudes, l'écrivain de théâtre et de cinéma new-yorkais Kenneth Lonergan poursuit une filmographie aussi rare que passionnante et singulière.

Coscénariste de « Gangs of New-York » de Martin Scorsese, Lonergan nous plonge avec son troisième long-métrage dans le quotidien de personnages qui tentent de se reconstruire après un événement traumatisant. Gardien d'immeuble à Boston, Lee Chandler (Casey Affleck) apprend la mort de son frère aîné. Il se rend aussitôt à Manchester-by-the-Sea, sa ville portuaire natale. Désigné comme tuteur de son neveu, Lee voit alors revenir les fantômes de son passé... Poignant !



BARAKAH MEETS BARAKAH

de Mahmoud Sabbagh – avec Hisham Fageeh, Fatima AlBanawi, Sami Hifny – 1h28 – 16/16 – Arabie saoudite (2017) – VOst

Samedi 25 mars, ce film sera suivi d'un repas (réservation conseillée) et d'un film égyptien.

Vivre et s'aimer en Arabie saoudite ne doit pas être drôle tous les jours. Né à Djeddah, le jeune cinéaste Mahmoud Sabbagh a choisi d'en rire, avec à la clef l'une des comédies les plus étonnantes du moment, primée au Festival de Berlin l'an passé.

Acteur au sein d'une troupe d'amateurs qui répète « Hamlet », où il doit jouer le rôle d'Ophélie (les femmes n'ont pas le droit de faire du théâtre au royaume saoudien), le jeune Barakah est employé par la municipalité pour traquer les comportements inadéquats.

Appelé sur une plage pour mettre fin à une séance photo jugée indécente, il fait la connaissance de Bibi, vlogueuse notoire et fêreuse d'Instagram...



LE RUISSEAU, LE PRÉ VERT ET LE DOUX VISAGE

de Yousry Nasrallah – avec Laila Eloui, Mena Shalaby, Bassem Samra – 1h55 – âge légal, voir dans la presse – Égypte (2017) – VOst

Samedi 25 mars, ce film sera précédé d'un film saoudien et d'un repas (réservation conseillée).

Ancien assistant de Youssef Chahine, Yousry Nasrallah est l'un des fers de lance d'un cinéma égyptien bien malmené par les temps qui courent.

Avec « Le Ruisseau, le pré vert et le doux visage », il nous gratifie d'une savoureuse fresque culinaire pimentée d'un zeste de politique acerbe, dans la plus pure tradition mélodramatique du cinéma égyptien comme on l'aime.

Dans la ville de Belkas, la famille Al-Tabakh tient un restaurant qui a tout de l'institution en péril, menacé qu'il est par la proposition de rachat d'un potentat local qui risque bien de le dénaturer... Un grand film généreux qui célèbre la nourriture comme fondement de la communauté !

GRAND CONCOURS

Likez notre page Facebook

cinéma ROYAL Sainte-Croix

et gagnez des billets de cinéma

Atteignons les 1000 «  »

Chaque 50ème like gagnera
Le 1000ème like sera ROYAL

cinéma

ROYAL

Sainte-Croix

MARS 2017

Mercredi 1er mars	20h	Cinquante nuances plus sombres
Jeudi 2 mars	20h	Raid Dingue (reprise)
Vendredi 3 mars	20h30	Au-delà des nuages (VOst)
Samedi 4 mars	15h30	The Lego Batman Movie (3D)
	18h	Loving (VOst)
	20h30	Cinquante nuances plus sombres
Dimanche 5 mars	15h	The Lego Batman Movie (3D)
	17h30	Au-delà des nuages (VOst)
	20h	Loving (VOst)
Mercredi 8 mars	20h	L'Empereur
Jeudi 9 mars	20h	Rock'n Roll
Vendredi 10 mars	20h30	Sette Giorni (VOst) (en présence du réalisateur)
Samedi 11 mars	15h30	The Lego Batman Movie (3D)
	18h	Lion (VOst) (coup de cœur !)
	20h30	Rock'n Roll
Dimanche 12 mars	11h	Révolution silencieuse (reprise)
	13h	The Lego Batman Movie (3D)
	15h	L'Empereur
	17h30	Sette Giorni (VOst)
	20h	Lion (VOst)
Lundi 13 mars	19h	Tadmor (en présence de la réalisatrice)
Mercredi 15 mars	16h	La Lanterne Magique – Antboy
	20h	Brooklyn Village (VOst) (à découvrir !)
	20h	Logan
Jeudi 16 mars	20h30	En équilibre sur l'océan (en présence de Yvan Bourgnon)
Vendredi 17 mars	18h	La Bataille du Gripen (en présence du réalisateur)
	20h30	Logan
Dimanche 19 mars	15h	L'Empereur (reprise)
	17h30	La Bataille du Gripen
	20h	Brooklyn Village (VOst)
Mercredi 22 mars	20h	Trading Paradise (VOst)
Jeudi 23 mars	20h	Patients
Vendredi 24 mars	20h30	Manchester by the Sea (VOst)
Samedi 25 mars	16h	Révolution silencieuse (reprise)
		Soirée Spéciale Orientale
	18h	Barakah meets Barakah (VOst)
	19h30	Repas oriental
	20h30	Le ruisseau, le pré vert et le doux visage (VOst)
Dimanche 26 mars		Ciné-Brunch Mouvement Transition du Balcon du Jura
	11h	Trading Paradise (VOst) (en présence du réalisateur)
	12h	Brunch participatif
	15h	Patients
	17h30	Barakah meets Barakah (VOst)
	20h	Manchester by the Sea (VOst)

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Cinéma Royal, Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix
www.cinemaroyal.ch / 0244542249 / info@cinemaroyal.ch