



NOCTURNAL ANIMALS (coup de cœur !)

de Tom Ford – avec Isla Fisher, Jake Gyllenhaal – 1h57 – 16/16 – USA (2016) – **VOst**

Après le déjà très réussi « A Single Man » (2009), qui racontait l'histoire d'un professeur d'université homosexuel hanté par la mort de son compagnon caché, Tom Ford, créateur de mode devenu cinéaste, nous taille un thriller noir, aussi vertigineux que déboussolant. Galeriste d'art à Los Angeles, Susan (Amy Adams) reçoit par courrier un manuscrit signé de son ex-mari (Jake Gyllenhaal) qui raconte une sombre histoire d'enlèvement et de meurtre.

Insomniaque, Susan se plonge dans le roman et y décèle peu à peu une forme de vengeance à son encontre... De façon magistrale, Ford enchâsse les récits et fait surgir les vestiges d'un amour gâché. Sidérant de beauté et d'intelligence !



PASSENGERS

de Morton Tyldum – avec Jennifer Lawrence, Chris Pratt, Michael Sheen – 1h56 – 12/12 – USA (2016)

Suite à un bug informatique, Jim Preston (Chris Pratt), est tiré de son sommeil artificiel qui devait durer 120 ans, 90 ans trop tôt. Hélas pour lui, le reste de l'équipage et les cinq mille passagers que transporte l'Avalon, un gigantesque vaisseau spatial, sont, comme prévu, restés endormis.

Simple mécanicien, Jim comprend alors qu'il va vieillir et mourir seul à bord de ce véritable paquebot de l'espace intersidéral, pourvu de tout le luxe nécessaire et dont la destination est une lointaine planète.

Pour tromper son cafard, Jim prend une décision terrible : celle de réveiller une séduisante jeune femme (Jennifer Lawrence) en lui laissant croire que ce réveil est purement accidentel... La Belle au bois dormant, dans sa version science-fiction : imp' essionnant !



LA VALLÉE DES LOUPS

de Jean-Michel Bertrand – 1h30 – 6/10 – France (2017) – **Documentaire**

Chasseur d'images, passionné de nature, Jean-Michel Bertrand se lance un pari fou : partir dans les Alpes à la recherche des loups. Pendant trois ans, il grimpe tout là-haut, dévoué à sa quête qui tourne

à l'obsession ; magnifique

Pour lui, pas question de planquer des caméras. Sa règle du jeu, c'est de vraiment rencontrer la bête, de la voir à l'œil nu et de la filmer lui-même. Malgré le vent glacial, la neige et la pluie, Bertrand persévère, suit les traces de l'animal et finit par le rencontrer et se faire accepter par la meute...

En résulte un documentaire « animalier » à nul autre pareil, où l'auteur lui-même se métamorphose, car, pour voir les loups, il faut se camoufler, disparaître. Bref, en devenant un !



L'AMI – FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES

de Renaud Fely, Arnaud Louvet – avec Jérémie Rénier, Elio Germano, Yannick Rénier – 1h27 – 16/16 – France (2016)

Entre 1209 et 1226, en Italie, entouré de disciples qui lui sont dévoués, François d'Assise recherche la pureté et l'innocence auprès des plus démunis.

Désireux de créer un ordre fondé sur la pauvreté et l'égalité, il s'attire la méfiance de l'Eglise et du pape Innocent III.

Alors que le futur Saint devient aveugle et s'isole, son ami Elie de Cortone (Jérémie Rénier), en fin stratège, amende certains passages du texte de François pour tranquilliser les autorités ecclésiastiques et assurer ainsi la pérennité de l'idéal franciscain...

Ponctué de chants magnifiques une véritable ode à l'humilité et à l'altruisme (« Nous n'étions pas là pour être servis, mais pour servir »).

JACKIE de Pablo Larrain – avec Nathalie Portmann, Peter Sarsgaard, Greta Gerwig – 1h40 – 12/14 – USA (2017) – **Venise 2016, Meilleur scénario – VOst**

Samedi 11 février à 18h, ce film sera suivi d'un repas puis du film « Neruda » du même réalisateur. Réservation au repas conseillée au 079 797 26 15.

En 2016, le cinéaste chilien Pablo Larraín aura donc tourné deux grands films que les très chanceux spectateurs du Royal auront l'heur de découvrir tour à tour dans le cadre d'une soirée très prometteuse.

Comme pour « Neruda », Larraín a condensé l'action de « Jackie » sur une courte période, mais clef, de l'existence bouleversée de Jacqueline Kennedy, soit les semaines qui ont suivi l'assassinat de son mari, le 22 novembre 1963, à Dallas. S'inspirant de l'entretien que l'ancienne Première dame accorda au magazine LIFE peu après l'attentat, le cinéaste dépeint de façon remarquable cette icône du vingtième siècle, qui a mis un point d'honneur à préserver sa dignité, quitte à manipuler le réel... Le portrait d'une femme d'exception interprété par une Natalie Portman en état de grâce !



LA GRANDE MURAILLE (3D)

de Yimou Zhang – avec Matt Damon, Willem Dafoe, Pedro Pascal – 1h44 – 12/14 – USA, Chine (2017) – **En 3D !**

À l'heure où le nouveau président Donald Trump voue la Chine aux gémonies, Hollywood et l'Empire du Milieu s'allient pour nous gratifier d'un blockbuster des plus spectaculaires !

L'aventurier William Garin (Matt Damon) a parcouru des milliers de kilomètres à la recherche de l'arme la plus puissante du monde. Buttant contre la Muraille de Chine, il assiste à une attaque meurtrière de mystérieuses créatures...

Devisée à 150 millions de dollars, cette superproduction sino-américaine a été tournée entre la Mer Jaune et le désert de Gobi. Expert en la matière, Zhang Yimou (« Le Secret des poignards volants ») n'a pas son pareil pour chorégrapier un fabuleux bestiaire inspiré de la mythologie chinoise.



UN SAC DE BILLES

de Christian Duguay – avec Patrick Bruel, Kev Adams, Christian Clavier – 1h50 – 12/14 – France (2017)

Après Jacques Doillon en 1975, le réalisateur canadien Christian Duguay (« Belle et Sébastien ») porte à l'écran le livre autobiographique de

Joseph Joffo.

À Paris, la famille Joffo est heureuse. Juifs, Roman (Patrick Bruel), qui est coiffeur, et Anna (Elsa Zylberstein), sa femme, sont fiers de leurs enfants et couvent encore les deux derniers, Maurice et Joseph, toujours écoliers et complices.

Seulement, en 1941, l'étoile jaune devient obligatoire. Roman et Anna présentent que le pire est à venir. Ils poussent alors Joseph et Maurice à fuir, seuls, vers la zone libre, avec la promesse de les retrouver. Pour les deux frères, commencent quatre années de fuite éperdue, parsemées de petits miracles...



NERUDA

de Pablo Larrain – avec Luis Gnecco, Gael García Bernal – 1h47 – 16/16 – Chili, Argentine, France (2017) – **VOst**

Samedi 11 février à 20h30, ce film sera précédé du film « Jackie » du même réalisateur puis d'un repas. Réservation au repas conseillée au

079 797 26 15.

Avec un talent fou, le cinéaste chilien Pablo Larraín (« No ») poursuit son entreprise de laminage des mythes politiques de son pays. Il s'attaque cette fois à Pablo Neruda, gloire nationale s'il en est, réussissant l'exploit de le faire chuter de son piédestal sans attenter à son génie poétique.

En 1948, suite à la mise hors-la-loi du parti communiste, Neruda (Luis Gnecco), soi-disant défenseur du peuple, est traqué par le commissaire Peluchon (Gael García Bernal).

Avec malice, Neruda va alors mener par le bout du nez ce « sale type » qui rêve de se faire le grand poète, mais dont on se demande à peu à peu si son existence même ne procède pas d'un fantasme de persécution... Du grand art !

LES PÉPITES

de Xavier de Lauzanne – 1h28 – 10/10 – France (2016) – **Documentaire**

Il y a plus de vingt ans, Christian des Pallières et son épouse Marie-France découvrent la décharge à ciel ouvert de Phnom Penh, où des milliers de gosses s'efforcent de survivre. Pour les deux voyageurs, c'est un choc et une évidence : il faut sortir les enfants de cet enfer !

De la mission accomplie par ces héros aussi humbles que pragmatiques, le réalisateur Xavier de Lauzanne a tiré un documentaire lumineux qui montre que seule l'éducation peut tirer les enfants du malheur.

Réalisé en collaboration avec d'anciens élèves du centre de formation aux métiers du cinéma que Christian des Pallières a créé au Cambodge, « Les Pépites » fait partie de ces films beaucoup trop rares, qui redonnent foi en l'humanité.



BEAUTÉ CACHÉE

de David Frankel – avec Kate Winslet, Will Smith, Edward Norton – 1h37 – 10/14 – USA (2016)

Depuis la mort de sa petite fille Howard Inlet (Will Smith), un brillant publicitaire new-yorkais végète dans son bureau, passant son temps à envoyer des lettres au Temps, à l'Amour et à la Mort, histoire de

leur dire ses quatre vérités.

Très inquiets, ses associés Claire (Kate Winslet) et Whit (Edward Norton) engagent alors trois comédiens (un pour incarner le Temps, un autre, l'Amour, un troisième, la Mort), afin de lui redonner goût à l'existence et, au passage, sauver leur entreprise...

Une belle leçon de vie, ponctuée de grandes envolées philosophiques, à même d'humecter les rétines des spectateurs les plus endurcis !



LE CLIENT (à découvrir !)

de Asghar Farhadi – avec Taraneh Alidoosti, Shahab Hosseini, Babak Karimi – 2h04 – 12/14 – Iran, France (2016) – Festival de Cannes 2016, Prix d'interprétation masculine – VOST

En trois films (« La Fête du feu », « A propos d'Elly » et « Une Séparation »), Asghar Farhadi est devenu

l'un des cinéastes iraniens phares du moment. Avec « Le Client » qu'il a tourné à Téhéran, il confirme de la façon la plus brillante ce statut

Acteurs d'une troupe de théâtre semi-professionnelle, l'enseignant Emad et sa femme Rana doivent quitter leur bel appartement situé dans un immeuble qui menace de s'écrouler. Ils emménagent alors dans un logement appartenant à l'un des membres de la troupe.

Peu après, Rana découvre que la dernière locataire y a laissé une partie de ses affaires. Un jour qu'elle attend le retour d'Emad, elle se fait agresser par un inconnu. Ulcéré, Emad se lance dans sa propre enquête pour trouver le coupable... Tout l'art du non-dit et de la suggestion !

LA LA LAND

de Damien Chazelle – avec Ryan Gosling, Emma Stone, Sonoya Mizuno – 2h08 – 0/12 – USA (2017)

Au moment où l'industrie hollywoodienne nous désespère tant elle multiplie des superproductions sans aucune âme, le jeune cinéaste américain Damien Chazelle (auteur du déjà formidable « Whiplash ») ranime soudain notre flamme de cinéophile avec l'époustouflant « La La Land » !

À Los Angeles, une jeune serveuse apprentie comédienne court les castings, alors qu'un jeune pianiste rêve d'ouvrir son propre club de jazz, histoire de jouer la musique qu'il aime. Commencée sur une autoroute, dont les usagers bloqués dans un embouteillage s'échappent par la danse, leur romance va virevolter durant plus de deux heures littéralement enchantées.

Un hommage étincelant à la comédie musicale, qui ressuscite le cinéma tel qu'on l'aime : à la fois profond et intensément populaire !



RAID DINGUE

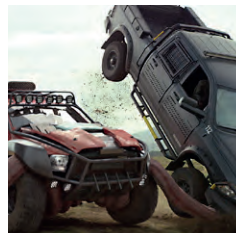
de Dany Boon – avec Alice Pol, Dany Boon, Michel Blanc – 1h47 – 10/12 – France (2017)

Assouplissez vos zygomatiques, l'inénarrable Dany Boon est de retour devant et derrière la caméra, après les irrésistibles « Bienvenue chez les Ch'tis » (2008), « Rien à déclarer » (2011) et «

Supercondriaque » (2014).

Distraite, rêveuse et, surtout, très maladroite, la policière Johanna Pasquali (Alice Pol) constitue une menace permanente pour les criminels, la population et ses collègues. Pour ne rien arranger, Johanna rêve d'être la première femme à intégrer le groupe d'élite du RAID.

De façon surprenante, la voilà soudain admise au centre de formation de ce corps d'élite. Misogyne comme pas deux, l'agent Eugène Froissard (Dany Boon), surnommé Poissard, va devoir la former...



MONSTER CARS (3D)

de Chris Wedge – avec Rob Lowe, Lucas Till, Thomas Lennon – 1h45 – 6/8 – USA (2017) – En 3D !

Réalisé par Chris Wedge (« L'Âge de glace »), ce film en prises de vue réelles, mais truffé d'effets spéciaux renversants, voit un lycéen astucieux se construire une « monster car » à partir de pièces détachées qu'il a récupérées dans une casse.

Au volant de ce 4x4 rafistolé Tripp (Lucas Till) roule à tombeau ouvert. Passant non loin d'un site pétrolier, il perd la maîtrise de son véhicule. Accidenté, il tombe sur une créature mutante accro au pétrole, qui vit sous terre.

Loin de se montrer hostile, l'extraterrestre se pelotonne sous le capot du bolide de Tripp. Fou de vitesse, il le propulse à une vitesse inimaginable... Animé par de saines préoccupations écologiques, un divertissement très pétaradant !



SILENCE

de Martin Scorsese – avec Liam Neeson, Andrew Garfield, Adam Driver – 2h41 – 16/16 – USA, Mexique (2017) – VOST

Enfant, Martin Scorsese avait deux objets de fascination : la figure du Christ sur la croix et les activités violentes qui émaillaient le quotidien du quartier new-yorkais de Little Italy où habitait sa famille italo-américaine.

Dans son étincelante filmographie, cet immense cinéaste a nettement privilégié les « mauvais garçons », à l'exception de « La Dernière tentation du Christ » (1988) et du très attendu « Silence », un projet qu'il porte en lui depuis plus de vingt ans.

Tiré du livre de l'écrivain japonais Shūsaku Endō, son vingt-quatrième long-métrage raconte le voyage très périlleux de deux prêtres jésuites qui se rendent en 1638 au Japon, à la recherche de leur mentor, disparu alors qu'il tentait de répandre les enseignements du catholicisme.

FÉVRIER 2017

cinéma ROYAL

Sainte-Croix

Mercredi 1er février	20h	Nocturnal Animals (Vost) (coup de cœur !)
Jeudi 2 février	20h	Passengers
Vendredi 3 février	20h30	La Vallée des Loups
Samedi 4 février	16h	Miséricorde (reprise)
	18h	L'ami – François d'Assise et ses frères
	20h30	Passengers
Dimanche 5 février	15h	L'ami – François d'Assise et ses frères
	17h30	La Vallée des Loups
	20h	Nocturnal Animals (Vost)
Mercredi 8 février	20h	Jackie (Vost)
Jeudi 9 février	20h	La Grande Muraille (3D)
Vendredi 10 février	20h30	La Grande Muraille (3D)
Samedi 11 février	14h	Un sac de billes
	16h	Révolution silencieuse (reprise)
	18h	Soirée spéciale « Découverte d'un cinéaste » Jackie (Vost)
	19h45	Repas (Réservation conseillée)
	20h30	Neruda (Vost)
Dimanche 12 février	15h	Un sac de billes
	17h	Neruda (Vost)
	20h	Jackie (Vost)
Mercredi 15 février	20h	Les Pépites
Jeudi 16 février	20h	Beauté cachée
Vendredi 17 février	20h30	Les Pépites
Samedi 18 février	16h	Révolution silencieuse (reprise)
	18h	Le Client (Vost) (à découvrir !)
	20h30	Beauté cachée
Dimanche 19 février	17h30	Un sac de billes
	20h	Le Client (Vost)
Mercredi 22 février	20h	La La Land
Jeudi 23 février	20h	Raid Dingue
Vendredi 24 février	20h30	La La Land
Samedi 25 février	15h	Monster Cars (3D)
	17h	Silence (Vost)
	20h30	Raid Dingue
Dimanche 26 février	15h	Monster Cars (3D)
	17h30	Raid Dingue
	20h	Silence (Vost)

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

LE JOURNAL

de Sainte-Croix et environs

Cinéma Royal, Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix
www.cinemaroyal.ch / 0244542249 / info@cinemaroyal.ch