



PRIMAIRE (En première suisse)

de Hélène Angel – avec Sara Forestier, Vincent Elbaz, Olivia Côte – 1h35 – 10 ans / suggéré dès 12 ans – France (2016)

Dimanche 15 janvier à 17h30, soirée spéciale « L'école en question », le film sera suivi d'un repas puis du film « Captain Fantastic ».

Professeure complètement dévouée à ses élèves, Florence (Sarah Forestier) s'efforce d'aider envers et contre tout un petit garçon en difficulté, quitte à délaiss...

er sa vie de mère et de femme, et même à remettre en cause sa vocation d'enseignante... Lauréate du Léopard d'or en 1999 avec le remarquable « Peau d'homme, cœur de bête », la réalisatrice française Hélène Angel nous livre un quatrième long-métrage qui flirte avec la comédie sociale, mais n'abdique en rien de la singularité et de l'exigence de son cinéma !

Partant, « Primaire » décrit à merveille le marasme de sa protagoniste écartelée entre son quotidien monoparental chaotique, sa passion dévorante pour son métier et son sens très (peut-être trop) poussé de l'altruisme... À découvrir !



ASSASSIN'S CREED (3D)

de Justin Kurzel – avec Michael Fassbender, Marion Cotillard, Ariane Labeled – 1h56 – 14 ans / suggéré dès 16 ans – USA (2016) – En 3D !

Le jour de son anniversaire, Callum Lynch (Michael Fassbender) est exécuté dans un lieu secret. Il se « réveille » avec, à ses côtés, la scientifique Sophia Rikkin (Marion Cotillard) qui a tôt fait de lui

expliquer qu'il est entre les mains d'Animus, une multinationale ténébreuse, dirigée par son père Alan (Jeremy Irons).

Par le biais d'une invention révolutionnaire qui exploite la mémoire génétique, Animus envoie Callum dans le passé pour qu'il revive les exploits de son ancêtre, un nommé Aguilar, assassin très actif durant l'Inquisition espagnole...

Grâce à une mise en scène inventive, cette transposition du célèbre jeu vidéo homonyme fait mentir l'adage qui veut que l'adaptation d'un « game » donne forcément un mauvais film... Et puis, un début de réflexion sur la force salvatrice de la désobéissance, ça ne peut pas faire de mal !



LA FILLE INCONNUE

de Jean-Pierre et Luc Dardenne – avec Adèle Haenel, Jérémie Renier, Olivier Gourmet – 1h53 – 12 ans / suggéré dès 12 ans – Belgique, France (2016)

Un soir, en dehors des heures d'ouverture, on sonne à la porte du cabinet médical où pratique Jenny Davin (Adèle Haenel). Celle-ci interdit à son

stagiaire d'ouvrir. « Tu ne dois pas laisser les patients te causer une fatigue qui t'empêcherait de bien les soigner », lui explique-t-elle.

Le lendemain, on retrouve non loin de là une jeune femme morte. Elle n'a pu être identifiée par la police, mais la vidéo de surveillance de l'entrée du cabinet montre qu'il s'agit de la personne qui a sonné.

Comprenant les conséquences dramatiques causées par sa décision, Jenny se met à enquêter pour tirer la défunte de son anonymat... Avec « La fille inconnue », les frères Dardenne persistent et signent dans leur pratique d'un cinéma profondément éthique, antidote souverain à notre découragement.



CAPTAIN FANTASTIC (Coup de cœur !)

de Matt Ross – avec Viggo Mortensen, George MacKay, Samantha Isler – 1h58 – 12 ans / suggéré dès 14 ans – USA (2016) – VO sous-titrée

Dimanche 15 janvier à 20h, soirée spéciale « L'école en question », le film sera précédé d'un repas et du film « Primaire ».

En haine de la société consumériste, Ben et sa femme ont tout quitté pour aller vivre dans les bois. Alors que son épouse est à l'hôpital, Ben continue à enseigner à ses six enfants une vie en symbiose avec la nature.

Ainsi, Ben les entraîne à chasser et les incite sans cesse à dépasser leurs limites physiques, tout en leur faisant l'école à sa manière. Malheureusement, leur monde s'écroule quand leur mère décède...

Après une première partie euphorisante qui décrit les joies, mais aussi les limites d'un système éducatif en vase clos, le film et ses néo-Robinsons entament une révolution à l'issue incertaine... Incarné de façon magistrale par Viggo Mortensen, Ben est-il vraiment le « super héros » que le titre suppose ?



Jura : enracinés à leur terre

Jura: with deep roots in their land

JURA : ENRACINÉS À LEUR TERRE

de Daniel Kunzi – Documentaire – 1h18 – Pour tous / suggéré dès 10 ans – Suisse (2016)

Mercredi 18 janvier à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.

Réalisateur de documentaires engagés, en activité depuis 1995, le cinéaste genevois Daniel Kunzi s'est fait connaître avec des films comme « Un Suisse à part », « Anarchisme, mode d'emploi » ou encore « La Boillat vivra » sur l'occupation par ses ouvriers de la fonderie de Reconvilier.

Cette fois, le cinéaste s'est attaché, durant une année, aux pas obstinés de paysans des montagnes du Jura qui ont adopté une manière différente de produire et de consommer. Refusant les engrais et les pesticides, qui constituent la règle ailleurs, ils ont opté pour une agriculture biologique.

Malheureusement, l'avenir de ces travailleurs inlassables est loin d'être assuré, menacé par la concurrence internationale, la baisse constante des prix et la politique menée par le parlement fédéral... Le film leur rend hommage !



L'HISTOIRE DE L'AMOUR

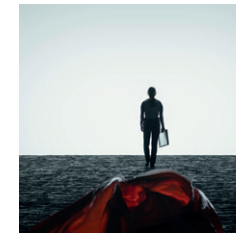
de Radu Mihailleanu – avec Derek Jacobi, Gemma Arterton, Sophie Nelisse – 2h34 – 12 ans / suggéré dès 16 ans – France, Roumanie (2016) – VOST

Formé au théâtre yiddish de Bucarest, Radu Mihailleanu s'est fait connaître grâce à des films très interpellant comme « Train de vie », « Va, vis et deviens » ou encore « Le concert ».

Après nous avoir enchanté avec « La source des femmes », un conte féministe, le voilà qui nous livre une romance vibrante de lyrisme.

Dans « L'Histoire de l'amour », Mihaileanu nous raconte en effet l'histoire de Léo, un jeune polonais qui aime Alma, une fille de son village. Lorsque la guerre les sépare, ils se promettent de se retrouver à New York...

Multipliant les allers et retours entre la Pologne de 1940 et le Central Park d'aujourd'hui, Mihaileanu atteint à une belle densité existentielle, tout en suscitant de grandes émotions.



PREMIER CONTACT

de Denis Villeneuve – avec Amy Adams, Jeremy Renner, Michael Stuhlbarg – 1h57 – 10 ans / suggéré dès 14 ans – USA (2016)

Après les éprouvants « Incendies », « Prisoners » ou « Sicario », le réalisateur québécois Denis Villeneuve passe à tout autre chose avec « Premier contact », tiré d'une nouvelle de l'écrivain américain de science-fiction Ted Chiang.

Son huitième long-métrage commence là où finissait « Rencontres du troisième type » (1977) de Spielberg, soit juste avant que le dialogue ne s'engage... Douze vaisseaux extraterrestres (d'immenses monolithes noirs de forme ovoïde) stationnent aux quatre coins du monde.

Les aliens gardant le silence sur leur projet, une linguiste (Amy Adams) est dépêchée pour tenter de traduire leur écriture, composée d'étranges hiéroglyphes dessinés au jet d'encre... Loin de toute hystérie, Villeneuve fait de cette première rencontre une épreuve d'abord redoutée puis enchantée avec, à la clé, une ouverture émerveillée à la connaissance.



APRÈS LA TEMPÊTE

de Hirokazu Kore-Eda – avec Hiroshi Abe, Yoko Maki, Taiyo Yoshizawa – 1h56 – 8 ans / suggéré dès 14 ans – Japon (2016) – Festival de Cannes 2016, en compétition – VO sous-titrée

Le cinéaste japonais Hirokazu Kore-eda est l'un des maîtres incontestés du portrait de famille. Comme personne, il sait tout l'art de dénouer les

filiations problématiques engendrées par notre époque. « Après la tempête » constitue son onzième long-métrage, Kore-eda le porte en lui depuis la disparition de ses propres parents... Écrivain raté, Ryota tente de joindre les deux bouts et de payer la pension alimentaire de son fils en travaillant comme détective privé. Las, comme son défunt père, il est possédé par le démon du jeu...

Par petites touches subtiles, le cinéaste parvient à restituer les aspirations manquées de ses personnages... Une nouvelle réussite à la hauteur de « Still Walking » et de « Tel père, tel fils ».



MISÉRICORDE

de Fulvio Bernasconi – avec Jonathan Zacai, Evelynne Brochu, Marthe Keller – 1h30 – 14 ans / suggéré dès 16 ans – Suisse (2016) – VOST

Samedi 21 janvier à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.

Un camionneur renverse un adolescent américain, avant de prendre la fuite, le laissant pour mort au bord de la route, à proximité d'une réserve. Au même moment, après avoir passé trois mois à pêcher au Québec, un inspecteur de la police genevoise s'apprête à rentrer en Suisse.

Passant par hasard sur les lieux de l'accident, cet inspecteur commence à se mêler d'une affaire qui, de prime abord, ne le concerne pas, jusqu'à reporter son départ, mû par une étrange obstination...

Écrit par le scénariste Antoine Jaccoud, d'après une idée du regretté Pierre-Pascal Rossi, le troisième long-métrage de l'excellent cinéaste suisse Fulvio Bernasconi emprunte les voies du thriller pour déboucher sur une puissante méditation sur la culpabilité et la possibilité du pardon.



DALIDA

de Lisa Azuelos – avec Sveva Alviti, Jean-Paul Rouve, Patrick Timsit – 2h07 – 12 ans / suggéré dès 14 ans – France (2016)

Pour son sixième long-métrage, la réalisatrice de « LOL » nous livre un portrait biographique de Dalida, l'une des plus grandes icônes de la chanson populaire française, de sa naissance au Caire en 1933 à son suicide en 1987.

Prenant les traits de Sveva Alviti, une quasi inconnue venue du mannequinat, l'interprète de « Gigi l'Amoroso » revit devant la caméra de Lisa Azuelos les grandes heures d'une existence qui semble vouée au malheur, malgré le succès et les sunlight.

Avec brio, la cinéaste restitue ce parcours émotionnellement dévastateur, où les chansons n'effacent pas les déceptions, où l'affirmation de soi contraste avec une fragilité intime bouleversante, entre courage et soumission aux nombreux diktats qui ont porté atteinte aux rêves de la diva. Poignant !



LE CŒUR EN BRAILLE

de Michel Boujenah – avec Pascal Elbe, Alix Vailot, Jean-Stan Du Pac – 1h29 – Pour tous / suggéré dès 10 ans – France (2016)

Adolescente passionnée de violoncelle, Marie se révèle aussi très douée à l'école, mais elle est en train de perdre la vue. Sympa, mais très peu scolaire, Victor tombe amoureux d'elle, ignorant tout de la maladie dont elle est atteinte.

Petit à petit, à la grande surprise de Victor, Marie se met à l'aider, jusqu'au jour où elle lui révèle son secret. Les deux ados scellent alors un pacte : Victor l'aidera à cacher son état afin qu'elle puisse passer le concours d'entrée au conservatoire...

Avec « Le Cœur en Braille », Michel Boujenah signe un film qui lui ressemble, à lui comme à son cinéma. Une comédie dramatique joyeuse et bienveillante, à la fois amusante et émouvante...



FUOCOAMMARE (à découvrir !)

de Gianfranco Rosi – avec Samuele Pucillo, Matias Cucina, Samuele Caruana – 1h47 – 12 ans / suggéré dès 14 ans – Italie, France (2016) – **Festival de Berlin 2016, Ours d'or – VO sous-titrée**

A Lampedusa, un petit garçon insouciant vit son quotidien de fils de pêcheurs, alors que des hommes munis de masques de protection convoient des migrants exsangues, quand ils ne repêchent pas leurs cadavres...

À la faveur d'une caméra très observatrice, sans aucun commentaire, le grand cinéaste documentariste italien Gianfranco Rosi nous fait découvrir les natifs de l'île de Lampedusa et ses résidents parqués dans des camps, révélant ainsi toute la distance qui nous sépare de la détresse des migrants.

Pour son réalisateur, « Fuocoammare » (littéralement « la mer en feu ») raconte « les migrants à travers l'île et l'île à travers les migrants », deux mondes qui, comme il l'a découvert au cours du tournage, ne se rencontrent jamais... Indispensable !



BACCAURÂT

de Christian Mungiu – avec Rares Andrici, Valeriu Andriuta, Titieni Adrian – 2h07 – 14 ans / suggéré dès 14 ans – Roumanie (2016) – **VO sous-titrée**

Médecin à l'hôpital de Cluj, Roméo a tout fait pour assurer un avenir à sa fille Eliza. Brillante élève, il ne lui reste plus qu'à passer son bac pour être admise à Cambridge. Las, à la veille des examens, elle est agressée à proximité du lycée. Roméo tente alors d'arranger les choses en négociant avec des gens de pouvoir, quitte à se corrompre...

Lauréat de la Palme d'or à Cannes avec « 4 mois, 3 semaines, 2 jours » en 2007, Cristian Mungiu est le chef de file de ce « nouveau cinéma roumain » dont les réalisateurs rivalisent d'inventivité pour décrire la situation contrastée qui prévaut actuellement dans ce pays.

Avec « Baccaurât », Mungiu livre un nouveau film sur les mécanismes insidieux de la compromission et leur emprise sur le quotidien... Brillantissime et combien révélateur !



REVOLUTION SILENCIEUSE

(Ciné-Brunch Transition)

de Lila Ribí – Documentaire – 1h32 – 6 ans / suggéré dès 12 ans – Suisse (2016)

Dimanche 29 janvier à 11h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice puis, pour ceux qui le désirent, par un brunch participatif.

Les pieds rivés à sa terre, Cédric est un jeune agriculteur qui a décidé de changer radicalement sa vie et sa manière de travailler, au risque de perdre les moyens de faire vivre sa famille et de s'aliéner les habitants de son village.

Abandonnant l'agriculture conventionnelle, il s'est lancé dans une expérience de culture céréalière raisonnée, respectueuse de la nature et du consommateur. Son ouverture d'esprit le pousse à essayer des méthodes intuitives étonnantes, très éloignées des pratiques agricoles habituelles...

La cinéaste suisse Lila Ribí porte sur sa tentative de « révolution silencieuse » un regard solidaire et plein d'empathie, sans faire mystère de la violente réalité de l'industrie agroalimentaire, qui met une pression énorme sur les agriculteurs.

INFORMATIONS GÉNÉRALES : LES TARIFS AU ROYAL

Adulte	14.-
Enfant jusqu'à 12 ans	11.-
AVS / AI / Étudiants / Apprentis	11.-
Carte Culture Vaud	8.-
Carte Culture Caritas	8.-
Tous les jeudi billet à prix unique	10.-
Abonnement Jeunes jusqu'à 25 ans (10 entrées)	80.-
Abonnement Adultes (9 entrées)	100.-
Carte famille (4 entrées et 4 entractes)	50.-
La carte « Ciné 100 » : accès à toutes les séances durant 1 an !	
Ciné 100 « Jeune » (de 15 à 25 ans)	180.-
Ciné 100 « Royal »	350.-
Ciné 100 « Soutien »	500.-

Films en 3D : Pas d'augmentation des prix, lunettes prêtées !

JANVIER 2017 **cinéma ROYAL** Sainte-Croix

Mercredi 11 janvier	20h	Primaire
Judi 12 janvier	20h	Assassin's Creed (3D)
Vendredi 13 janvier	20h30	La fille inconnue
Samedi 14 janvier	16h	Primaire
	18h	Captain Fantastic (VOst) (coup de cœur !)
	20h30	Assassin's Creed (3D)
Dimanche 15 janvier	15h	La fille inconnue
		Soirée spéciale « L'école en question »
	17h30	Primaire
	19h15	Repas (réservation conseillée)
	20h	Captain Fantastic (VOst)
Mercredi 18 janvier	20h	Jura : Enracinés à leur terre (en présence du réalisateur)
Judi 19 janvier	20h	Premier contact
Vendredi 20 janvier	20h30	L'histoire de l'amour (VOst)
Samedi 21 janvier	16h	Après la tempête (VOst)
	18h	Miséricorde (VOst)
		(en présence du réalisateur)
	20h30	Premier contact
Dimanche 22 janvier	15h	Jura : Enracinés à leur terre
	17h	L'histoire de l'amour (VOst)
	20h	Après la tempête (VOst)
Mercredi 25 janvier	16h	La Lanterne Magique - Chang
	20h	Dalida
Judi 26 janvier	20h	Le cœur en braille
Vendredi 27 janvier	20h30	Fuocoammare (VOst) (à découvrir !)
Samedi 28 janvier	18h	Baccaurât (VOst)
	20h30	Dalida
Dimanche 29 janvier	11h	Révolution silencieuse (en présence de la réalisatrice)
		(en présence de la réalisatrice)
	12h30	Brunch participatif (Mouvement Transition)
	15h	Le cœur en braille
	17h30	Fuocoammare (VOst)
	20h	Baccaurât (VOst)

Ensuite : La Vallée des Loups, L'ami - François d'Assise et ses frères, Le Client, Les pépites, La La Land, Nocturnal Animals, Quelques minutes avant minuit, Lion, etc.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

LE JOURNAL

de Sainte-Croix et environs

Cinéma Royal, Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix
www.cinemaroyal.ch / 0244542249 / info@cinemaroyal.ch