

LE MOINEAU DANS LA CHEMINÉE (Vost) de Ramon Zürcher – avec Maren Eggert, Britta Hammelstein, Luise Heyer – 1h58 – 12 (12) – Suisse (2024)

Mercredi 5 février à 20h, en présence du réalisateur.

Frères jumeaux, Ramon et Silvan Zürcher mènent une carrière internationale qui confirme l'adage que nul n'est prophète en son pays. D'origine bernoise, le duo pratique un cinéma d'auteur fascinant, entre burlesque grinçant et expérimentation poétique. Après «L'étrange petit chat» et «La jeune fille et l'araignée», qui ont écumé les festivals, le tandem Zürcher boucle avec «Un moineau dans la cheminée» leur trilogie «animalière», brillantissime comédie sur les secrets de famille. Karen et Markus vivent avec leurs enfants dans la maison familiale de Karen, un endroit idyllique à la campagne. Pour l'anniversaire de Markus, la sœur de Karen, Julie, arrive avec sa smala. Son apparition va semer le chaos...



TIPIQUE EMIL (Vost) de Phil Meyer – Documentaire – 2h03 – 6 (10) – Suisse (2024)

Consacré à Emil Steinberger, ce portrait documentaire revient sur les sketches mythiques de l'humoriste suisse nonagénaire, connu pour sa malice inimitable.

Essaimant des images d'archives inédites, le film met en lumière les fêlures intimes liées à un succès que ses parents n'ont jamais reconnu, qui rêvaient de faire de leur rejeton un employé de poste. Pour le plus grand bonheur de générations de spectateurs et de spectatrices, Emil a fini par prendre la poudre d'escampette, direction le cabaret... Alliant nostalgie et comique intemporel, «Typique Emil» est une ode au courage, au lâcher-prise et à l'envie irrépressible de se réinventer sans cesse et à tout âge.

SLOCUM ET MOI de Jean-François Laguionie – Animation – 1h16 – 6 (6) – Fr (25)

Avec des films comme «Le Tableau» ou «Louise en hiver», Jean-François Laguionie est devenu un cinéaste d'animation essentiel de l'histoire récente du genre. Plus qu'octogénaire, il nous gratifie avec «Slocum et moi» d'une œuvre autobiographique empli de poésie. Dans les années 1950, sur les bords de la Marne. François, onze ans, découvre que ses parents ont entamé dans le petit jardin familial la construction d'un bateau, réplique du voilier de Joshua Slocum (1844-1909), premier navigateur à avoir réalisé le tour du monde en solitaire à la voile.

Au fil de la recréation de l'esquif chimérique, le jeune garçon se fraiera son propre chemin, passionné par la mer et le dessin...



BETTER MAN (Vost) de Michael Gracey – avec Robbie Williams, Jonno Davies, Steve Pemberton – 2h15 – 14 (14) – USA (2025)

Producteur et scénariste sarcastique du film, le chanteur Robbie Williams nous y raconte sa vie de popstar tumultueuse. De son enfance marquée par un père fuyant, de sa gloire précoce alors qu'il minaude dans le boys band Take That, à son addiction aux stupéfiants, son parcours de vie est édifiant...

Mais ce qui rend ce biopic effrené très singulier, c'est la décision du chanteur de se représenter en chimpanzé numérique, tout lui en prêtant sa voix.

Ce parti-pris osé confère à «Better Man» une inquiétante étrangeté qui ne laisse pas de fasciner... Williams dit avoir voulu exprimer le sentiment d'immatricité qui l'anime depuis l'enfance, et sa propension à cabotiner avec force singeries!



DIDY de François-Xavier Destors, Gaël Kamilindi – Documentaire – 1h24 – 16 (16) – Suisse, France (2025)

Samedi 8 fév. à 20h, en présence du réalisateur.

«Comment faire sépulture quand il n'y a pas de corps?», c'est la question primordiale que pose «Didy», film d'enquête qui retrace les guerres civiles, l'arrivée du sida, les violences inouïes et les discriminations endurées par le peuple Tutsi dès les années 1960. Gaël avait cinq ans lorsque sa mère, Didy, est morte. Les souvenirs d'elle se sont depuis estompés au loin de la fureur humaine qui avait précipité son exil vers la Suisse. Trente ans plus tard, devenu cinéaste, il se risque à rouvrir les pages de son histoire familiale en partant à la rencontre de celles et ceux qui ont connu sa mère. À travers sa mémoire, c'est le portrait de toute une génération de femmes qui se dévoile...



SAUVE QUI PEUT de Alexe Poukine – Documentaire – 1h38 – 16 (16) – France, Suisse (2025)

Dimanche 9 fév. à 17h30, avec la réalisatrice.

Au sein du Centre Hospitalier Universitaire Vaudois (CHUV) à Lausanne, le personnel soignant se forme par le biais de fausses consultations médicales face à des comédiennes. Ces simulations sont autant l'occasion de se préparer aux situations difficiles inhérentes au métier, telles l'annonce de diagnostics graves, que de se questionner plus largement sur sa pratique. Derrière la facticité du jeu de rôle, ce sont en effet de véritables émotions qui émergent et une réalité indéniable qui se dessine, celle d'un milieu en crise... Percutant et révélateur, le nouveau documentaire de la cinéaste belge Alexe Poukine a été à juste titre primé à Visions du Réel.

LA PIE VOLEUSE de Robert Guédiguian – avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan – 1h38 – 10 (16) – France (2025)

L'œuvre indispensable de Robert Guédiguian oscille entre récits lumineux ou empreints de désespoir, mais toujours animés par une foi tenace en la solidarité, comme nous le montre son vingt-quatrième long-métrage.

Interprété par son épouse Ariane Ascaride et sa fidèle famille d'actrices et acteurs, son film ô combien réparateur nous emmène à Marseille auprès de Maria, qui travaille comme aide à domicile. Convaincue que son petit-fils a le talent d'un grand pianiste, elle veut lui offrir des cours privés, mais elle peine à joindre les deux bouts. Telle «La Pie voleuse» du titre, Maria commence alors à chaparder quelques euros aux personnes âgées dont elle s'occupe...

BIRD (Vost) de Andrea Arnold – avec Franz Rogowski, Barry Keoghan, Sarah Beth Harder – 1h59 – 14 (16) – Royaume-Uni (2025)

Dans le nord du Kent, Bug vit dans un squat avec ses deux enfants, Hunter et Bailey, qu'il élève seul, peinant à leur accorder du temps. Aux portes de l'adolescence, Bailey va dès lors chercher de l'attention ailleurs, qu'elle trouve chez Bird, un mystérieux vagabond qui deviendra son ange gardien...

Primée à trois reprises à Cannes, Andrea Arnold sait mieux que quiconque allier la beauté plastique et la métaphore au réel le plus désenchanté.

Dans ce nouveau drame social dénué de tout misérabilisme, la réalisatrice de «Fish Tank» marie à merveille àpreté réaliste et onirisme réparateur, avec, à la clé, une envoûtante histoire de passage à l'âge adulte.

L'AFFAIRE NEVENKA (Vost) de Iciar Bollain – avec Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gómez – 1h51 – 16 (16) – Espagne (2025)

Engagée dès 1999, à l'âge de vingt-cinq ans, à la mairie de Ponferrada, en 1999, Nevenka Fernández fut la protégée du maire, Ismaël Alvarez, sa favorite puis sa nouvelle conquête et, dès lors qu'elle tenta de lui échapper, sa proie sans défense, bientôt brisée. Cette femme fragile mais tenace osa faire entendre sa voix, et les violences qu'elle dénonça en mars 2001 aboutirent à un procès inédit dans le monde politique ibérique et ce, bien avant #Metoo...

De façon magistrale, la réalisatrice Iciar Bollain («Ne dis rien») s'empare de l'histoire exemplaire de Nevenka pour mettre à jour les rouages de la manipulation et de l'emprise, avec le concours d'un duo d'acteur-trice formidable de justesse.



MÉMOIRES D'UN ESCARGOT (Vost) de Adam Elliot – Animation – 1h35 – 12 (16) – Australie (2024)

Cristal du meilleur long métrage au dernier festival d'Annecy, ce film d'animation à découvrir à partir de douze ans constitue la nouvelle merveille déchirante du cinéaste australien Adam Elliot. Après «Mary and Max» (2009), film épistolaire à nul autre pareil, Elliot nous offre avec «Mémoires d'un escargot» un conte

tragique qui aura le don de se métamorphoser en bulle d'espoir.

Passionnée par les escargots, Grace Pudel, jeune fille introvertie, nous confie le récit de son enfance malmenée. «L'enfance, c'est comme l'ivresse», dit-elle de sa voix douce et résignée, «tout le monde se souvient de ce que vous avez fait, sauf vous...». L'orpheline arrivera-t-elle à sortir de sa coquille?

JOUER AVEC LE FEU de Delphine Coulin, Muriel Coulin – avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Sophie Guillemin – 1h58 – 16 (16) – France (2025)

Issues du documentaire, Delphine et Muriel Coulin excellent à sublimer le réel dans leurs fictions, à l'exemple de «17 filles», inspiré d'un fait-divers.

«Jouer avec le feu» nous plonge dans la Lorraine profonde. Dans cette région en plein déclin industriel, Pierre (Vincent Lindon, primé à Venise), un réparateur de caténaires, élève seul ses deux fils. Alors que le cadet espère être admis à la Sorbonne, l'aîné sèche son apprentissage de métallurgiste.

Impuisant, Pierre le voit alors dériver vers l'extrême-droite... Avec une subtilité psychologique remarquable, les sœurs Coulin déploient un récit contrasté, entre révolte et résignation, stagnation de classe et espoirs d'ascension sociale.



UN PARFAIT INCONNU (Vost) de James Mangold – avec Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning – 2h21 – 12 (14) – USA (2025)

Vingt ans après avoir signé le biopic «Walk the Line» dédié à Johnny Cash, le cinéaste James Mangold s'attaque à une autre légende de la musique: Robert Zimmerman, plus connu sous le nom de Bob Dylan, dont il retrace les tout débuts en 1961, alors qu'il

débarque à New York muni de son seul sac et de sa guitare...

C'est un Timothée Chalamet impressionnant d'incarnation qui prête ses traits et sa voix à l'interprète de «Like a Rolling Stone».

De parfait inconnu à figure contestataire, l'artiste n'aura de cesse de remettre en question aussi bien la société américaine de son époque que la musique folk qui l'a vu naître, notamment en osant y intégrer des guitares électriques.



PADDINGTON AU PÉROU de Dougal Wilson – Film d'animation – 1h46 – 0 (0) – USA (2025)

Créé en 1958 par l'écrivain britannique Michael Bond, le petit ours péruvien a déjà connu par deux fois les joies du grand écran.

Reconnaisable à son chapeau rouge, sa valise élimée, son manteau Duffel-coat et son amour de la marmelade à l'orange, Paddington a pour caractéristique d'observer la plus exquise des politesses en toute circonstance.

Au cours de ce troisième épisode très attendu, l'ourson part au Pérou, avec les Brown, sa famille adoptive, dans le but de rendre visite à sa tante Lucy qui réside désormais à la Maison des ours retraités. Las, quand il arrive sur les lieux, le cœur tout battant, Paddington constate que sa chère tante a mystérieusement disparu...

BRIDGET JONES : FOLLE DE LUI de Michael Morris – avec Renée Zellweger, Hugh Grant, Emma Thompson – 2h05 – âge, voir presse – USA (2025)

Bridget Jones, jeune londonienne célibataire et un brin introvertie est née de la plume d'Helen Fielding en 1996. Cinq ans plus tard, le cinéma s'est saisi de ce personnage très attachant, avec dans le rôle-titre l'actrice Renée Zellweger...

Véritable blockbuster de la comédie romantique, «Bridget Jones» a depuis lors suscité maintes séquelles... Dans ce numéro quatre, nous retrouvons cette anti-héroïne par excellence très démunie, mais toujours jouée par Zellweger...

À cinquante-deux ans et deux enfants, Bridget a le malheur de perdre son cher mari Mark, avec qui elle a vécu une décennie de bonheur. Ses amies sont catégoriques: elle doit se remettre en quête d'une âme-sœur...

WISDOM OF HAPPINESS (Vost) de Barbara Miller, Philip Delaquis – Documentaire – 1h30 – 8 (10) – Suisse (2024)

Pour sa réalisatrice Barbara Miller («Female Pleasure»), «Sagesse du bonheur» constitue en quelque sorte l'héritage du 14ème Dalaï-Lama pour le 21ème siècle. À près de nonante ans, Terzin Gyatso, dont Martin Scorsese raconta l'enfance mouvementée dans «Kundun» (1997), prodigue en regard-caméra moult précieux conseils en matière de sagesse intemporelle.

Ce dispositif crée une intimité sans précéder avec les spectateurs et spectatrices qui ont vraiment l'impression de rencontrer le Dalaï-Lama en tête-à-tête... L'émanation vivante du Tchenrézi tibétain (bodhisattva de la compassion) se dévoile alors avec une humanité bouleversante... À méditer de visu!



A SISTERS' TALE (Vost) de Leila Amini – Documentaire – 1h33 – 6 (12) – Suisse (2024)

Dimanche 2 mars à 17h30, soirée spéciale Iran.

Pendant sept ans, la cinéaste documentaire iranienne Leila Amini a filmé en toute complicité sa sœur qui rêve de devenir chanteuse dans un pays qui interdit aux femmes de chanter en public, y compris à domicile. Conservateur, son mari Mohammed voit d'un très mauvais œil les ambitions artistiques de la mère de ses deux enfants. Déterminée à prendre son indépendance, Nasreen se risque à divorcer, mettant fin à un mariage arrangé fort peu jouasse. Dès la première séquence, nous sommes plongé-es au cœur de la lutte menée par Nasreen. Assise dans une voiture, sans voile, elle annonce à sa réalisatrice de sœur qu'elle a décidé de se faire tatouer la note sol... Une ode à la liberté bouleversante!

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ (Vost) de Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha – avec Lily Farhadpour, Esmail Mehrabi – 1h37 – 12 (14) – Iran, France (2024)

Dimanche 2 mars à 20h, soirée spéciale Iran.

À Téhéran, Mahin, la septantaine, souffre de la solitude. Veuve depuis des années, elle n'a que de lointains contacts avec sa fille, partie vivre en Europe. Bravant les interdits religieux, elle décide de se mettre en quête d'un nouvel amoureux. C'est ainsi qu'elle rencontre Faramarz, un chauffeur de taxi doux et prévenant... Après «Le Pardon», réquisitoire implacable contre la peine de mort, les cinéastes Maryam Moqadam et Behtash Sanaeeha persistent et signent ici une ode à la liberté. Derrière son humour tendre et sa douceur apparente, «Mon gâteau préféré» fait sourdre une profonde mélancolie, tout en délivrant un puissant discours sur l'amour et la mort, la résignation et l'espoir.

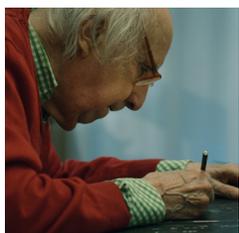
MARIA (Vost) de Pablo Larraín – avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Valeria Golino – 2h04 – 12 (16) – USA (2024)

Avec «Maria», Pablo Larraín parachève une sublime trilogie, consacrée à trois femmes qui auront marqué l'histoire du 20e siècle. Après «Jackie», qui racontait du point de vue de Jacqueline Kennedy les jours qui suivirent l'assassinat de son mari, et «Spencer», où il retraçait les heures préluant à la séparation entre Lady Diana et le Prince Charles, le cinéaste chilien évoque la dernière semaine de Maria Callas (Angelina Jolie), avant qu'elle ne décède dans des circonstances troubles. Comme dans les deux premiers films, il nous fait littéralement entrer dans la subjectivité de sa fragile protagoniste: humiliée par l'existence, la Callas rêve de retrouver sa voix qu'elle a perdue...

MIRACLE de Miguel Sousa – avec Donatienne Amann, Laura Guerrero, Giulia Crencenzi – 1h10 – 16 (16) – Suisse (2024)

Samedi 1er mars à 18h, en présence de l'équipe du film.

Hé oui, le cinéma suisse peut parfois être déjanté. Après avoir créé l'événement au VIFFF (le Vevey International Funny Film Festival, pour ceux et celles qui ne le connaîtraient pas), «Miracle» vient visiter le Royal! Il s'agit d'un long métrage improvisé, réalisé en plans-séquence, où interviennent trente-trois personnages très haut perchés, incarnés par des improvisateur-trices de Suisse romande. Réuni-es pour fêter sa guérison miraculeuse, les amis et amies de Baptiste (Baptiste Gilliéron) vont démontrer leur sens élevé de la camaraderie vacharde. En résulte une soirée inoubliable, et plutôt agitée, et pas seulement sur la piste de danse!



GREINA (Vost) de Patrick Thurston – Documentaire – 1h12 – 6 (10) – Suisse (2024)

Samedi 1er mars à 20h30, en présence du réalisateur.

Dans les années 1970, la Greina, qui relie les Grisons au Tessin, est devenue célèbre dans toute la Suisse. L'artiste écossaise Bryan Cyril Thurston s'est opposé pendant vingt ans avec son art à la construction d'un barrage sur un plateau qui sépare les Grisons du Tessin. À l'époque, sa maxime «Seule la poésie peut sauver la Greina» semblait absconse à son fils cinéaste. Mais, aujourd'hui, ce dernier y trouve une force inattendue, car tout le monde veut de la beauté! À la fois film sur la création comme acte de résistance et les mystères de la filiation, «Greina» célèbre la victoire de la poésie qui, une fois n'est pas coutume, l'a emporté sur les puissances délétores de l'argent... Réconfortant!

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 5 février	20h	LE MOINEAU DANS LA CHEMINÉE (Vost) (en présence du réalisateur)
Jeudi 6 février	14h30	TYPIQUE EMIL (Vost)
Jeudi 6 février	20h	SLOCUM ET MOI
Vendredi 7 février	20h	BETTER MAN (Vost)
Samedi 8 février	15h30	SLOCUM ET MOI
Samedi 8 février	17h30	TYPIQUE EMIL (Vost)
Samedi 8 février	20h	DIDY (en présence du réalisateur)
Dimanche 9 février	15h	LE MOINEAU DANS LA CHEMINÉE (Vost)
Dimanche 9 février	17h30	SAUVE QUI PEUT (en présence de la réalisatrice) (en Avant-Première !)
Dimanche 9 février	20h	BETTER MAN (Vost)
Mercredi 12 février	20h	SAUVE QUI PEUT
Jeudi 13 février	14h30	LA PIE VOLEUSE (Coup de cœur !)
Jeudi 13 février	20h	BIRD (Vost)
Vendredi 14 février	20h	L'AFFAIRE NEVENKA (Vost) (à découvrir !)
Samedi 15 février	17h	DIDY
Samedi 15 février	20h30	L'AFFAIRE NEVENKA (Vost)
Dimanche 16 février	16h	MÉMOIRE D'UN ESCARGOT (Vost)
Dimanche 16 février	18h	BIRD (Vost)
Dimanche 16 février	20h15	LA PIE VOLEUSE
Mercredi 19 février	17h30	JOUER AVEC LE FEU
Mercredi 19 février	20h	UN PARFAIT INCONNU (Vost)
Jeudi 20 février	14h30	PADDINGTON AU PÉROU
Jeudi 20 février	20h	MÉMOIRE D'UN ESCARGOT (Vost)
Vendredi 21 février	17h	UN PARFAIT INCONNU (Vost)
Vendredi 21 février	20h	BRIDGET JONES: FOLLE DE LUI
Samedi 22 février	15h30	PADDINGTON AU PÉROU
Samedi 22 février	18h	WISDOM OF HAPPINESS (Vost)
Samedi 22 février	20h30	BRIDGET JONES: FOLLE DE LUI
Dimanche 23 février	15h	PADDINGTON AU PÉROU
Dimanche 23 février	17h30	JOUER AVEC LE FEU (ce qui nous lie)
Dimanche 23 février	20h15	WISDOM OF HAPPINESS (Vost)
Mardi 25 février	19h	CAP SUR LE MONDE : MONT-SAINT-MICHEL
Mercredi 26 février	20h	A SISTERS' TALE (Vost)
Jeudi 27 février	14h30	MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ (Vost)
Jeudi 27 février	20h	MARIA (Vost)
Vendredi 28 février	20h	Fronda (Italie du Sud) (Concert au Cinéma)
Samedi 1 mars	15h30	PADDINGTON AU PÉROU
Samedi 1 mars	18h	MIRACLE (en présence de l'équipe du film)
Samedi 1 mars	20h30	GREINA (Vost) (en présence du réalisateur)
Dimanche 2 mars	15h	MARIA (Vost)
Dimanche 2 mars	17h30	Soirée spéciale Iran
	19h	A SISTERS' TALE (Vost)
	19h	Repas iranien
	20h	MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ (Vost)
Mardi 4 mars	19h	THE CHOSEN (Saison 4 / épisodes 1-2)

FÉVRIER 2025

LE JOURNAL

de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur