



L'AMOUR OUF de Gilles Lellouche – avec François Civil, Adèle Exarchopoulos, Mallory Wanecque – 2h41 – 16 (16) – France (2024)

Fort du succès public et critique du «Grand Bain», l'acteur Gilles Lellouche coiffe derechef la casquette de réalisateur. En résulte un thriller fleuve, qui relate un amour contrarié et enfiévré au long cours... Clotaire, un ado franchement voyou, et Jackie, une fille absolument intègre, s'éprennent l'un de l'autre. Las, l'adversité et la violence les séparent pendant près d'une décennie. A sa sortie de prison, Clotaire tente de retrouver Jackie qui semble l'avoir abandonné à son sort... Au bénéfice d'un casting éblouissant (dont Adèle Exarchopoulos et François Civil) Lellouche joue crânement la carte du mélo épique pour établir une nouvelle carte du tendre, en mode trash.

PRODIGIEUSES de Frédéric Potier, Valentin Potier – avec Camille Razat, Mélanie Robert, Franck Dubosc – 1h41 – 8 (12) – France (2024)

Jumelles pianistes virtuoses, Claire (Camille Razat) et Jeanne (Mélanie Robert) sont admises dans une prestigieuse université de musique, régie par une discipline de fer et les rivalités. Claire et Jeanne portent ainsi l'ambition de leur père (Frank Dubosc) qui a tout sacrifié pour faire d'elles les meilleures. Las, une maladie orpheline insidieuse fragilise peu à peu leurs mains, jusqu'à compromettre leur carrière. Les deux jumelles refusent toutefois de renoncer à leur rêve. Faisant littéralement corps, elles vont tenter d'adapter leur jeu à cette nouvelle donne... Un mélo musical de la plus belle eau, inspirée d'une histoire vraie.

RED ONE de Jake Kasdan – avec Dwayne Johnson, Chris Evans, Kiernan Shipka – 2h04 – 12 (12) – USA (2024)

À l'approche des Fêtes et de la grande livraison de cadeaux que cela implique, le Pôle Nord s'active telle une fourmière, mais une terrible nouvelle vient mettre à mal la bonne organisation des festivités. Le Père Noël (K.J Simmons) a été kidnappé par une mystérieuse organisation. Alors qu'il pensait prendre sa retraite, le chef de la sécurité (Dwayne Johnson) part dès lors à la recherche de celui que tout le monde surnomme Red, épaulé par un hacker antipathique (Chris Evans) au comportement troublant. Imaginé par les scénaristes de la franchise «Fast and Furious», un mixte détonnant de comédie d'action et de conte de Noël destiné aux plus grand-es.

EN FANFARE de Emmanuel Courcol – avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco – 1h44 – 8 (12) – France (2024)

Dimanche 1er décembre à 17h, soirée spéciale avec l'Instrum.

Chef d'orchestre de renommée internationale, Thibaut (Benjamin Lavernhe) est affecté d'une leucémie qui nécessite d'urgence une greffe de la moelle osseuse. À la recherche d'un donneur ou d'une donneuse compatible, il découvre l'existence d'un frère prolétaire, ce qui rebat les cartes de son roman familial très privilégié. Prénommé Jimmy (Pierre Lottin), celui-ci trime au sein d'une cantine scolaire, tout en jouant du trombone dans une fanfare ouvrière du nord de la France... Le réalisateur de «Un Triomphe» signe avec «En fanfare» une dramédie sociale digne du meilleur Ken Loach.

ARTÉMIS - LE TEMPLE PERDU de Sébastien Reichenbach – Documentaire – 0h52 – 6 (12) – Suisse, France (2023)

Samedi 30 novembre à 18h, sera suivi d'une discussion en présence d'invités. Ce documentaire de Sébastien Reichenbach enquête sur l'une des plus spectaculaires découvertes archéologiques faites en Grèce depuis des décennies. En 2017, des fouilles ont mis au jour sur la presqu'île d'Eubée les vestiges d'un vaste sanctuaire dédié à Artémis, déesse de la chasse et protectrice du monde sauvage, au lieu exact où, quelque soixante ans auparavant, l'archéologue suisse Denis Knoepfler l'avait «prédit»... Le film retrace cette épopée collective riche en rebondissements, détaillant les étapes cruciales d'une enquête au long cours, qui a fasciné et qui fascinera encore bien des générations.

ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord – Film d'animation – 1h24 – 8 (8) – France (2024)

Plus connu sous son nom de dessinateur, Winshluss, Vincent Paronnaud porte à l'écran sa bande dessinée fantastique destinée au jeune public (Pépide d'or du meilleur livre jeunesse en 2016). À découvrir dès huit ans, le film d'animation qui en résulte restitué à merveille le mariage rare de la poésie et du loufoque caractérisant l'ouvrage d'origine... Angelo part en voiture avec ses parents et ses frères pour rendre visite à sa grand-mère, victime d'un malaise. Très pressée, la famille en oublie le petit garçon sur une aire d'autoroute. L'enfant s'enfonce alors dans la forêt avoisinante, sympathisant avec un piaf vert qui refuse l'identité d'écreuil roux qu'on lui a assigné à la naissance...

ALL SHALL BE WELL (VOST) de Ray Yeung – avec Patra Au, Tai-Bo, Chung-Hang Leung – 1h33 – 16 (16) – Hong Kong (2024)

En couple depuis trente ans, Pat et Angie sont très appréciées de leur entourage et mènent une vie confortable. Leur bonheur tranquille s'effondre lorsque Pat décède brusquement. Désorientée, Angie doit alors faire face à la famille de Pat, qui commence à tout décider sans elle, jusqu'à convoiter l'héritage de la défunte et l'appartement qui est à son nom... À travers le portrait intime de ses deux héroïnes invisibilisées, le cinéaste hongkongais Ray Yeung témoigne de la prégnance des préjugés dans une société où le mariage gay n'existe pas... Un film empli de tendresse et d'une grande acuité sur le deuil, l'émancipation tardive et la pression sociale.



UNE PART MANQUANTE de Guillaume Senez – avec Romain Duris, Judith Chemla, Yumi Narita – 1h38 – 12 (16) – Belgique, France, Japon (2024)

Au Japon, la notion de garde partagée n'a pas cours, a fortiori si le ou la conjointe est un ou une «étranger(e)»... Tous les jours, Jay (Romain Duris) sillonne Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille Lily. Séparé depuis neuf ans, Jay n'a jamais pu la revoir. La mort dans l'âme, il est sur le point de rentrer en France. De ce fait de société qui affecte aussi bien des hommes que des femmes, le réalisateur belge Guillaume Senez tire un mélodrame tout en nuances, où il poursuit son exploration du lien de paternité, qui était déjà au cœur de ses 2 longs-métrages précédents, «Keeper» et «Nos batailles».

JURÉ N°2 (Vost) de Clint Eastwood – avec Nicholas Hoult, Toni Colette, Zoey Deutch – 1h54 – 12 (12) – USA (2024)

Alors que Justin attend la naissance imminente de son premier enfant, le futur père de famille est désigné juré du procès d'un homme accusé d'avoir assassiné sa compagne. Échouant à se faire dispenser en raison de ses obligations familiales, il participe, contraint, au procès. Lorsque que les faits du meurtre sont exposés en début d'audience, Justin refait le puzzle. Il réalise alors que le meurtre de la jeune femme est survenu le même soir que celui où il pensait avoir percuté accidentellement un animal avec sa voiture... À nonante-quatre ans passés, Clint Eastwood livre un film de procès complexe, qui interroge la fragilité de la justice. Remarquable!

THE APPRENTICE - THE TRUMP STORY (Vost) de Ali Abbasi – avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova – 2h03 – 14 (16) – Canada (2024)

Après le remarqué «Border», le cinéaste iranien Ali Abbasi avait signé «Les Nuits de Mashhad», un portrait en coupe impitoyable de son pays, qu'il a fui pour le Danemark. Dans son quatrième long-métrage, il aborde l'Histoire américaine récente, à travers la figure hélas emblématique de Donald Trump. Au début des années 1970, le futur président des Etats-Unis n'est encore qu'un jeune homme qui rêve de réussite économique. Sa rencontre avec l'avocat Roy Cohn, ancien bras droit de Joseph McCarthy durant la chasse aux sorcières, lance alors son irrésistible ascension... «The Apprentice» se pare des atours d'une tragédie grinçante pour dévoiler les origines du trumpisme... Indispensable!



DAHOMEY de Mati Diop – Documentaire – 1h08 – 10 (14) – France, Sénégal (2024) – Ours d'or, Berlin 2024

Mati Diop, la réalisatrice de «Atlantique», filme telle une odyssee la restitution de 26 statues sur les 7000 spoliées par la France au Dahomey (aujourd'hui la République du Bénin). La cinéaste sénégalaise met ainsi au jour tout un royaume de secrets, où les œuvres semblent recouvrer l'âme dont le colonialisme les avait dépossédées. À la lisière du documentaire et de la fiction, elle réussit à faire surgir le fantastique sans trahir la réalité. D'emblée, notre attention est en effet requise par le biais d'une voix off «subjective» bouleversante, comme venue du fond des âges, celle de la statue n° 26, une sculpture du roi Ghézo. C'est à travers elle que la restitution va se raconter...

À TOUTE ALLURE de Lucas Bernard – avec Pio Marmaï, Eye Haïdara, José Garcia – 1h26 – 12 (14) – France (2024)

Il (Pio Marmaï) officie comme steward à bord d'un avion. Elle (Eye Haïdara) est officière supérieure sur un sous-marin nucléaire. Les deux se rencontrent au bar lors d'une escale outre-mer, elle l'embrasse fougueusement. Las, leur coup de foudre est interrompu par le réembarquement immédiat de la jeune femme. Dans la cohue, elle perd sa chaînette d'immatriculation. Il la poursuit pour la lui rendre, jusqu'à se glisser dans le sous-marin en partance... Entre ciel et mer, l'une des comédies romantiques parmi les plus originales de l'année, avec un José Garcia surréel en capitaine de vaisseau insubmersible!

LENI RIEFENSTAHL - LA LUMIÈRE ET LES OMBRES (Vost) de Andres Veiel - **Documentaire** - 1h55 - 12 (14) - Allemagne (2024)

Décédée à l'âge de 101 ans, la cinéaste Leni Riefenstahl a été actrice, monteuse et réalisatrice. Au service du régime nazi, elle a créé des images iconiques. Qui était-elle... une opportuniste, une manipulatrice, une visionnaire?

Ses archives personnelles, accessibles depuis peu, la révèlent dans toute sa complexité et son ambiguïté... Leni Riefenstahl est considérée comme l'une des femmes les plus controversées du XXe siècle.

Via leur documentaire, le réalisateur Andres Veiel et la productrice Sandra Maischberger se confrontent à cette experte de la dissimulation, qui a fasciné Hitler...

GLADIATOR 2 de Ridley Scott - avec Paul Mescal, Pedro Pascal, Denzel Washington - 2h28 - 16 (16) - USA (2024)

Après quelque vingt-quatre ans d'attente, Ridley Scott nous ramène derechef au temps de la Rome antique avec cette séquelle inespérée de son «Gladiator», film culte s'il en est... Longtemps après avoir assisté à la mort du légendaire Maximus ourdie par l'empereur (peu) Commodus, son neveu Lucius (Paul Mescal) va devoir combattre à son tour dans les arènes sanglantes du Colisée...

Le réalisateur de «Alien» et autre «Napoléon» relance donc les cothurnes du péplum, non sans efficacité. Avec une mention spéciale à Denzel Washington, étincelant en conseiller méphistophélique. Entre nous soit dit, la toge lui sied à merveille.

NIKO LE PETIT RENNE - MISSION PÈRE NOËL de Karl Juusonon, Jorgen Lerdam - **Film d'animation** - 1h26 - 0 (0) - Finlande, Irlande (2024)

Pour le plus grand bonheur des plus jeunes, Niko le petit renne fait son grand retour avant les fêtes, dans un film d'animation scandinave très joliment enneigé. Prêt à affronter tous les dangers, l'ursidé quitte sa famille pour tenter de réaliser son grand rêve: devenir membre de l'équipage, ô combien prestigieux, qui tracte le traîneau du Père Noël. Las, Stella, une jeune renne très entreprenante, brigue la même place. Au même moment, disparaît le traîneau mythique. Pactisant avec sa rivale, Niko va tout faire pour le retrouver à temps et sauver Noël...

MISTY - THE ERROLL GARNER STORY (Vost) de Georges Gachot - **Documentaire** - 1h40 - âge, voir presse - Suisse, France (2024)

Samedi 14 décembre à 18h, sera suivi d'une discussion en présence du réalisateur.

Cinéaste, pianiste et musicologue, Georges Gachot compose avec passion une filmographie dédiée à la musique, avec des documentaires comme «Martha Argerich, conversation nocturne» ou «L'Ombrello di Beato Celso», sur le violoncelliste et pédiatre Beat Richner. Après «Où es-tu, João Gilberto?», film-enquête sur le père fondateur de la bossa nova, Gachot nous plonge dans la vie et l'œuvre du pianiste américain Erroll Garner (1921-1977), autodidacte de génie dont le titre «Misty» reste l'une des ballades les plus reprises au monde. Puisant dans de précieuses archives, le réalisateur évoque le parcours tumultueux du jazzman, enfant du ghetto de Pittsburgh, devenu une véritable légende du piano jazz.

LE GRAND NOËL DES ANIMAUX de Caroline Attia, Camille Alméras, Ceylan Beyoglu - **Film d'animation** - 1h12 - 0 (0) - France, Allemagne (2024)

Aux quatre coins du monde, la période des fêtes est l'occasion pour différents animaux de se lancer dans de grandes aventures débordantes de suspense et de péripéties formatrices et donc inoubliables. Renarde, cigogne, poussine, lynx, ours tiré de son hibernation... Les protagonistes à poil et plumes de ces petits contes

aux accents très contemporains se révèlent irrésistibles de drôlerie et de poésie. À découvrir dès trois ans, ce programme de courts-métrages d'animation aux styles variés et enchanteurs est signé par cinq réalisatrices de talent... La magie de Noël n'a pas de frontières!

ELECTRIC FIELDS (Vost) de Lisa Gertsch - avec Michael Neuenschwander, Julia Jentsch, Sabine Timoteo - 1h20 - 8 (16) - Suisse (2024)

Un couple passe une ultime nuit d'amour ensemble, un homme dort durant une saison entière, un mort est ramené à la vie par le son d'une radio et une femme se retrouve dans Rome en pleine nuit... Poignant et empreint d'un humour subtil, le premier long-métrage de fiction de la réalisatrice suisse Lisa Gertsch restitue dans un sublime noir et blanc un univers nimbé de fantastique, peuplé de personnages dont l'existence prend soudain un tour mystérieux...

À nul autre pareil, «Electric Fields» détonne complètement dans le paysage parfois trop balisé du cinéma helvétique. Il a été multiprimé au Festival Max Ophüls de Sarrebruck, la Mecque des jeunes cinéastes germanophones.

EN TONGS AU PIED DE L'HIMALAYA de John Wax - avec Audrey Lamy, Nicolas Chupin, Benjamin Tranié - 1h33 - 14 (16) - France (2024)

Andréa est un garçon de six ans à qui on a diagnostiqué un TSA (Trouble du spectre autistique) et qui fait sa rentrée en dernière année de maternelle. De fait, son existence est une suite d'obstacles qui le poussent à se replier sur lui-même. De l'arrêt de bus à la cour de récréation, tout autour de lui se vit comme une menace...

Pour ne rien arranger, ses parents viennent de se séparer. Le voilà contraint à faire la navette entre une mère aussi tendre que bordélique (Audrey Lamy), qui tire le soir dans un bar, et un père plus rangé et bien mieux loti...

Dans sa fine description de ce quotidien à bout de nerfs, le cinéaste John Wax entremêle avec bonheur rires et gravité, évitant l'écueil du film à thèse.

ANORA (Vost) de Sean Baker - avec Mikey Madison, Yura Borisov, Mark Eidelstein - 2h19 - 16 (16) - USA (2024) - **Palme d'or, Cannes 2024**

Anora, vingt-trois ans, est strip-teaseuse dans un club privé new-yorkais. Un soir, Ivan, un jeune client russe, lui propose une très grosse somme d'argent pour qu'elle accepte d'être sa petite amie pendant une semaine. Les jours passent luxueusement et Anora croit avoir trouvé son prince charmant, jusqu'à ce que celui-ci se volatilise. Débarquent alors des hommes de main peu amènes...

Du cinéaste Sean Baker, nous avons déjà adoré «The Florida Project». Il nous séduit encore plus avec «Anora», une comédie d'action féroce et jouissive, qui fracasse le mirage du soi-disant modèle américain, sans pour autant renoncer à la complexité des êtres et du réel... Palme d'or du dernier Festival de Cannes!

L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON ET DE TIMMY de Steve Cox - **Film d'animation** - 0h52 - 0 (6) - Royaume-Uni (2024)

Shaun le mouton revient semer la zizanie dans deux histoires complètement givrées... Organiser le Noël parfait, voilà bien une mission impossible!

Shaun et ses joyeux congénères vont l'apprendre à leurs dépens: guirlandes insaisissables, traîneau en goguette, cadeaux-surprises très surprenants, enfants hyper agités... Ils vont en bêler de toutes les couleurs. Produits par les célèbres studios Aardman, ces deux courts-métrages laineux inédits au cinéma revisitent la période «idyllique» des Fêtes à grand renfort de cascades, de gags poétiques et d'humour nonsensique «so british»... un must pour toute la famille!

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 27 novembre	19h	L'AMOUR OUF
Jeudi 28 novembre	14h30	PRODIGIEUSES
Jeudi 28 novembre	20h	RED ONE
Vendredi 29 novembre	19h	L'AMOUR OUF
Samedi 30 novembre	15h30	EN FANFARE
Samedi 30 novembre	18h	ARTÉMIS - LE TEMPLE PERDU (avec invités)
Samedi 30 novembre	20h30	RED ONE
Dimanche 1er décembre	15h	ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE
Dimanche 1er décembre	17h	EN FANFARE (Soirée spéciale avec l'Instrum)
Dimanche 1er décembre	20h30	PRODIGIEUSES
Lundi 2 décembre	19h	BLIND TEST (jeux sur grand écran)
Mercredi 4 décembre	20h	ALL SHALL BE WELL (Vost)
Jeudi 5 décembre	14h30	UNE PART MANQUANTE (Coup de cœur !)
Jeudi 5 décembre	20h	JURÉ N°2 (Vost)
Vendredi 6 décembre	20h	THE APPRENTICE - THE TRUMP STORY (Vost)
Samedi 7 décembre	16h	ARTÉMIS - LE TEMPLE PERDU
Samedi 7 décembre	17h30	THE APPRENTICE - THE TRUMP STORY (Vost)
Samedi 7 décembre	20h	JURÉ N°2 (Vost)
Dimanche 8 décembre	15h30	ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE
Dimanche 8 décembre	18h	ALL SHALL BE WELL (Vost)
Dimanche 8 décembre	20h	UNE PART MANQUANTE
Mercredi 11 décembre	20h	DAHOMY (à découvrir !)
Jeudi 12 décembre	14h30	À TOUTE ALLURE
Jeudi 12 décembre	20h	LENI RIEFENSTAHL - LA LUMIÈRE ET LES OMBRES (Vost)
Vendredi 13 décembre	19h	GLADIATOR II
Samedi 14 décembre	16h	NIKO LE PETIT RENNE, MISSION PÈRE NOËL (offert par l'ADIS et la SIC)
Samedi 14 décembre	18h	MISTY - THE ERROLL GARNER STORY (Vost) (en présence du réalisateur)
Samedi 14 décembre	20h30	GLADIATOR II
Dimanche 15 décembre	16h	LE GRAND NOËL DES ANIMAUX
Dimanche 15 décembre	18h	LENI RIEFENSTAHL - LA LUMIÈRE ET LES OMBRES (Vost)
Dimanche 15 décembre	20h15	À TOUTE ALLURE
Mercredi 18 décembre	20h	ELECTRIC FIELDS (Vost)
Jeudi 19 décembre	14h30	EN TONGS AU PIED DE L'HIMALAYA
Jeudi 19 décembre	20h	ANORA (Vost)
Vendredi 20 décembre	20h	RIVIERA JAZZ QUARTET (CONCERT AU CINÉMA - New Orleans)
Samedi 21 décembre	16h	NIKO LE PETIT RENNE, MISSION PÈRE NOËL
Samedi 21 décembre	18h	DAHOMY
Samedi 21 décembre	20h	ANORA (Vost)
Dimanche 22 décembre	16h	L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON ET DE TIMMY
Dimanche 22 décembre	18h	ELECTRIC FIELDS (Vost)
Dimanche 22 décembre	20h	EN TONGS AU PIED DE L'HIMALAYA

LE JOURNAL

de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur 

DÉCEMBRE 2024