

**INGEBORG BACHMANN - D'UN DÉSSERT L'AUTRE (Vost)** de Margarethe von Trotta – avec Vicky Krieps, Ronald Zehrfeld – 1h51 – 6 (14) – Suisse, Autriche (2023)  
L'Autrichienne Ingeborg Bachmann (1926-1973) est l'une des grandes poétesses du XXe siècle. Dans le film qu'elle lui consacre, la cinéaste Margarethe von Trotta évoque les quatre années qu'elle a vécues avec l'écrivain Max Frisch, dont elle était «dououreusement amoureuse»... En 1958, Ingeborg Bachmann (Vicky Krieps) est déjà célèbre. Venue à Paris pour donner une conférence, elle y fait la connaissance de Frisch. Le coup de foudre est réciproque, au point de quitter Rome, «la ville qui la rend vivante», pour vivre avec Frisch à Zurich. Elle ne s'y fera jamais, ni au café-flotte alémanique, et encore moins à l'emprise de l'être aimé qui tend, en homme de son époque, à la considérer comme une ménagère...

**QUAND VIENT L'AUTOMNE** de François Ozon – avec Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier – 1h44 – 12 (14) – France (2024)  
Réalisateur prolifique, François Ozon s'est imposé comme un maître des portraits féminins complexes, qu'il sait apparier à des intrigues psychologiques de haut vol. Avec «Quand vient l'automne», il persiste dans la dramédie aux accents policiers qui a fait sa renommée, de «Huit femmes» à «Mon crime», en passant par «Dans la maison». Michelle (Hélène Vincent) coule une paisible retraite en Bourgogne, proche de son amie Marie-Claude (Josiane Balasko). A la Toussaint, sa fille Valérie (Ludivine Sagnier) et son petit-fils lui rendent visite. Le dîner prend alors une drôle de tournure lorsque Michelle leur sert des champignons vénéneux. Accident ou geste calculé?

**MEGALOPOLIS (VF ou Vost)** de Francis Ford Coppola – avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel – 2h18 – 14 (14) – USA (2024)  
Ce projet insensé, Francis Ford Coppola le portait en lui depuis des décennies. Pour le concrétiser, le réalisateur octogénaire de «Apocalypse Now» (1979) a vendu une part de son vignoble californien. Au cœur de New Rome, un New York alternatif situé au XXIe, un architecte idéaliste (Adam Driver) veut construire une cité du futur en accord avec la nature. S'oppose à lui le maire de la ville (Giancarlo Esposito), politicien roué ne songeant qu'à ses propres intérêts. Sur fond d'une vie publique déliquescence, le réalisateur du «Parrain» décrit leur affrontement avec une démesure folle, laquelle constitue sa griffe... Une œuvre d'anticipation monumentale qui en dit long sur l'Amérique d'aujourd'hui!

**DES ENFANTS ET DES ARBRES - UN AN À L'ÉCOLE DE LA FORÊT (Vost)** de Natalie Pfister – Documentaire – 1h29 – 6 (12) – Suisse (2024)  
Après avoir œuvré pendant deux ans comme institutrice, la cinéaste argovienne Natalie Pfister s'est dédiée au cinéma documentaire, signant notamment un film remarquable sur le divorce. Elle renoue aujourd'hui en quelque sorte avec son passé d'enseignante, en suivant pendant une année une classe d'enfants âgés de quatre à huit ans, qui apprennent à lire, à écrire et calculer en plein air et ce, qu'il fasse beau, qu'il pleuve ou neige. Pantois, nous découvrons alors que la nature est un immense espace de découverte qui éveille la curiosité et stimule l'esprit de recherche des plus jeunes, développe leur créativité et leur sens de la responsabilité... Et si c'était la solution rêvée à tous nos maux?

**MES AMIS ESPAGNOLS** de Adrien Bordone – Doc. – 1h19 – 8 (12) – Suisse (2024)  
Samedi 5 octobre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur. Après «Alexia, Kevin & Romain», sur trois jeunes en décrochage social, le cinéaste Adrien Bordone est de retour avec un film de la même veine: le cinéaste y brosse

avec sensibilité le portrait de ses «amis espagnols» d'enfance, nés comme lui à Bienne dans les années 1980, mais repartis à l'adolescence en Galice, la terre de leurs parents. Ses frères de terrain de jeu, Bordone les a donc vus disparaître un à un, à mesure que ceux-ci et leur famille retournaient dans leur pays d'origine... Mais que sont-ils devenus? De cette interrogation résulte un documentaire intimiste sur la «remigration», qui creuse avec sensibilité les questions essentielles de l'amitié et des racines.

**BEETLEJUICE BEETLEJUICE** de Tim Burton – avec Michael Keaton, Monica Bellucci, Jenna Ortega – 1h45 – 10 (14) – USA (2024)  
En 1988, Tim Burton s'est fait un nom à Hollywood grâce à «Beetlejuice», un petit film d'horreur terriblement attachant dont le personnage principal était un bio-exorciste hirsute au costume à rayures inoubliable. Pour l'appeler à la rescousse, rappelez-vous, il suffisait de prononcer son nom à trois reprises... Bonne nouvelle, le truc fonctionne toujours comme va le démontrer Lydia (Winona Ryder, rescapée du premier épisode)... Magie du cinéma et du maquillage, Michael Keaton reprend aussi avec verve son rôle de Beetlejuice pour sauver Astrid (Jenna Ortega), la fille de Lydia, embarquée dans une histoire amoureuse infernale... Cartoonesque, musical et délirant comme il se doit: un retour réussi!

**LES BARBARES** de Julie Delpy – avec Julie Delpy, Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte – 1h41 – 10 (12) – France (2024)  
«Il ne leur restait plus d'Ukrainiens...» Consternation du maire de Paimpont quand Joëlle, l'institutrice bien-pensante, lui annonce que les réfugié-es que la municipalité a accepté d'accueillir ne sont pas ukrainien-nes comme prévu... mais syrien-nes! Actrice reconnue sur le plan international et réalisatrice iconoclaste («Lolo», «My Zoë»), Julie Delpy met à l'épreuve de l'immigration et du vivre-ensemble une tranquille petite ville bretonne. Sa comédie chorale a des accents quasi molièresques dans sa façon d'épingler les racistes «qui s'ignorent», dont l'esprit de solidarité est à géométrie très variable... Une réussite piquante d'intelligence, servie par des acteurs et des actrices hors-pairs.

**DREAMERS (Vost)** de Stéphanie Barbey, Luc Peter – Doc – 1h25 – 16 (16) – CH 24  
Jeudi 10 octobre à 19h, le film sera suivi d'une discussion avec le cinéaste. Carlos est arrivé enfant du Mexique, avec ses parents et ses frères. Sa famille a immigré à Chicago en 1993. Trente ans plus tard, il n'est jamais retourné dans le pays dont il a la nationalité. Il ne peut quitter les États-Unis, craignant de ne pouvoir y revenir. S'il sort de chez lui, c'est la peur au ventre, car la police pourrait très bien l'arrêter et l'expulser... Carlos fait ainsi partie des deux millions de «Dreamers» («Rêveurs»), ces immigré-es clandestin-es qui ont vécu une enfance américaine normale, avant d'être déchu-es de leurs droits dès leurs dix-huit ans. Les cinéastes suisses Luc Peter et Stéphanie Barbey filment Carlos dans son quotidien, donnant corps de façon bouleversante à cette vie «inexistante».



**LE PROCÈS DU CHIEN** de Laetitia Dosch – avec Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi – 1h23 – 12 (12) – Suisse, France (2024)  
Le premier long-métrage de Laetitia Dosch s'inspire librement d'un fait-divers, lequel a défrayé la chronique en Suisse romande, voilà quelques années... Cosmos, un chien qui accompagne Dariuch (François Damiens), malvoyant haut en couleur, a mordu par

trois fois. Inflexible, la justice ordonne donc son euthanasie au grand dam de son maître qui convainc Avril (L. Dosch), jeune avocate idéaliste, d'assurer la défense du meilleur ami de l'homme. Après avoir persuadé le juge que son client est une personne et a donc droit à un procès équitable, Avril va s'efforcer de plaider sa cause... Comédie surréaliste et burlesque, «Le Procès du chien» atteint à une profondeur humaine insoupçonnée.

**LE ROBOT SAUVAGE** de Chris Sanders – Film d'animation – 1h41 – 8 (10) – USA (2024)  
Adapté d'un admirable roman pour la jeunesse de Peter Brown, ce film d'animation réalisé par le talentueux Carlos Saldanha («Rio», «Ferdinand») voit un cargo et sa cargaison de robots faire naufrage sur une île déserte. Seul l'un d'entre eux en réchappe, Rozzoum unité 7134, alias Roz, qui est en fait plutôt du genre féminin. Après avoir subi un violent orage et échappé à l'attaque d'un ours, Roz comprend que c'est à elle de s'adapter à cet environnement hostile en essayant de nouer des relations avec les animaux qui le peuplent. Une variation remarquable et très contemporaine de «Robinson Crusoé» à découvrir à tout âge!

**SAUVAGES** de Claude Barras – Film d'animation – 1h27 – 6 (8) – Suisse (2024)  
Samedi 12 octobre à 18h, suivi d'une discussion avec l'un de ses animateurs. Sur l'île de Bornéo, Kéria, onze ans, recueille un bébé orang-outan trouvé dans la jungle, non loin de la plantation de palmiers exploitée par une multinationale fort peu éthique où travaille son père. Avec son cousin penan Selaï, elle va prendre soin du petit singe qu'elle a nommé Oshi, tout en s'efforçant de lutter contre la destruction massive de la forêt tropicale ancestrale... Huit ans après «Ma vie de Courgette», le cinéaste valaisan Claude Barras signe une nouvelle merveille de film d'animation réalisé à hauteur d'enfant et tout aussi interpellant. Avec, à la clef, un conte écologique d'une rare intelligence et au message plus que nécessaire! Bref, courez voir en famille «Sauvages».

**BAMBI - L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS** de Michel Fessler – Film animalier – 1h20 – âge, voir presse – France (2024)  
En 1942, Walt Disney adaptait de manière sublime le roman de l'écrivain autrichien Felix Salten. Paru en 1923, l'ouvrage de Salten a pour titre «Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois». De façon symbolique, le réalisateur français Michel Fessler reprend ce titre, sans doute pour se démarquer de l'œuvre de Disney. De fait, son «remake», s'il en garde peu ou prou la trame, s'avère complètement différent. Cette nouvelle version a en effet été tournée en prises de vue réelles, avec des animaux sauvages (et donc non dressés) vivant dans un parc affecté aux tournages de films animaliers... Fort convaincant, le résultat force l'admiration!

**C'EST LE MONDE À L'ENVERS** de Nicolas Vanier – avec Michaël Youn, Barbara Schulz, Eric Elmosino – 1h54 – 8 (10) – France (2024)  
Cinéaste éclectique, le réalisateur de «Belle et Sébastien» et de «Donne-moi des ailes» se pique aussi de comédies chorales depuis quelque temps, à l'exemple de «C'est le monde à l'envers» qui fait de la décroissance un argument comique qui porte. La crise climatique est à son comble, privant d'eau et d'électricité toute la planète. Trader parisien, Stanislas (Michaël Youn) est ruiné du jour au lendemain. Lui qui hait la campagne doit se réfugier avec sa femme et son fils dans l'une des exploitations agricoles qu'il avait acquise dans un but spéculatif. À son arrivée, il se retrouve face à Patrick (Eric Elmosino) et sa famille, qui exploitent les lieux et n'ont pas du tout l'intention de quitter la ferme...



**NIKI** de Céline Sallette – avec Charlotte Le Bon, Damien Bonnard – 1h38 – âge, voir presse – France (24) 1961, Niki de Saint Phalle tire à la carabine contre une toile sur un tableau recouvert de plâtre, derrière lequel elle a collé des poches remplies de peinture... Pour son premier film comme réalisatrice, la comédienne Céline Sallette a choisi d'évoquer les dix ans précédant ce geste artistique libérateur, dix ans qui peuvent tenir en quelques lignes dans une biographie d'artiste - mariage, enfants, dépression, séparation - mais qui, chez Niki, disent beaucoup. Avec le concours de l'actrice Charlotte Le Bon, qui endosse de la façon plus habitée le rôle-titre, Sallette raconte comment la future créatrice des «Nanas» a trouvé dans l'art le plus puissant des antidotes au mal de vivre.

**HIMMEL ÜBER ZÜRICH (Vost)** de Thomas Thümena – Documentaire – 1h20 – 12 (16) – Suisse (2023)

**Samedi 19 octobre à 18h, sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.**  
Producteur de son métier, Thomas Thümena passe parfois, et brillamment, à la réalisation. En attestent des documentaires au ton très peu conventionnel, tel «Ma famille africaine» sur le couple qu'il forme avec une femme libre et fière. Avec «Le ciel au-dessus de Zürich», il s'attache aux pas altruistes de Fredi, officier de l'Armée du Salut, qui est totalement guidé par l'amour du prochain. Ses ouailles, des sans-abris et des marginaux, ne semblent toutefois pas vraiment convaincues par la promesse chrétienne du salut... Non sans humour, Thümena dresse par le biais de ce salutiste convaincu de sa mission le portrait d'une ville qui ne pardonne guère à ses pauvres.

**DE VRAIS SUISSES (Vost)** de Luka Popadić – Doc. – 1h17 – 10 (14) – Suisse (2024)  
**Dimanche 20 octobre à 18h, sera suivi d'une discussion avec des invités.**

Après plusieurs courts-métrages récompensés dans de nombreux festivals, Luka Popadić, cinéaste suisse d'origine serbe, signe un remarquable premier long-métrage avec «De vrais Suisses» qui a remporté le Prix du public aux Journées de Soleure 2023. Dans ce documentaire surprenant à plus d'un titre, il s'interroge sur l'attrait de nombreux jeunes Suisses issus de l'immigration pour le service militaire. Suivant le retour en caserne de trois protagonistes d'origine serbe, sri-lankaise et tunisienne qui, comme lui, ont trouvé dans l'armée un moyen d'intégration, le cinéaste propose un point de vue inédit et passionnant sur l'identité suisse et ses multiples visages.



**HAROLD ET LE CRAYON MAGIQUE** de Carlos Saldanha – avec Zachary Levi, Lil Rel Howery, Benjamin Bottani – 1h31 – 6 (10) – USA (2024)  
Adapté d'un roman de Crockett Johnson, qui est devenu un classique de la littérature pour la jeunesse, ce film emplie de fantaisie constitue une véritable ode au pouvoir de l'imagination, magnifiée par les effets spéciaux. Personnage de son livre, Harold (Zachary Levi) peut donner vie à tout ce qu'il désire d'un simple trait de son crayon violet magique. Un jour, il décide de se projeter dans le monde réel, réalisant son souhait en quelques coups de crayon... Las, des individus mal intentionnés vont lui dérober son précieux outil. Tombé dans des mauvaises mains, celui-ci pourrait bien causer la fin du monde, qu'il soit réel ou imaginaire!



**JOKER - FOLIE À DEUX** de Todd Phillips – avec Joaquin Phoenix, Lady Gaga – 2h18 – 16 (16) – USA (24)  
En 2019, le cinéaste Todd Phillips avait surpris son monde avec «Joker», plongée dans l'esprit torturé de la future némésis de Batman. Cinq ans plus tard, il poursuit sa fascinante étude de caractère dans une séquelle très... musicale! Nous retrouvons l'antihéros Arthur Fleck (Joaquin Phoenix), deux ans après ses crimes commis sous l'identité du Joker. En attendant son procès, l'accusé est interné à l'asile d'Arkham, où il suit des cours de musicothérapie. C'est là qu'il rencontre Harleen Quinzel (Lady Gaga), une autre patiente tout aussi fêlée que lui... Transposant son univers morbide dans le registre flamboyant de la comédie musicale, Todd Phillips y apparie amour, folie et exclusion.

**LES HÉRITIERS DES PAYSANS-HORLOGERS** de Claude Schauli – Documentaire – 1h11 – 6 (12) – Suisse (2024)

**Samedi 26 octobre à 18h, sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.**  
Après «Et au milieu coule le Doubs», «L'homme et la forêt», «Chez Simone et Patricia, tisser des liens», le toujours séillant Claude Schauli vient nous présenter son dernier-né, un film documentaire de précision, car consacré à l'horlogerie. En suivant les diverses étapes de la création d'une montre de luxe hors de prix, produite pour des entreprises haut de gamme du Jura, il nous invite à découvrir les héritiers des paysans-horlogers d'antan qui œuvraient durant l'hiver, calfeutrés dans leurs fermes. Angleurs, guillocheurs, émailleurs, graveurs, restaurateurs, perleurs... Ces artisans de haut vol allient désormais leur art à la haute technologie pour pérenniser l'un des fleurons de notre industrie.

**LA THÉORIE DU BOXEUR** de Nathanaël Coste – Documentaire – 1h38 – 16 (16) – France (2023)

**Le 27 octobre à 11h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.**  
Géographe de formation, Nathanaël Coste filme les exploitations agricoles de la vallée de la Drôme aux prises avec des phénomènes inédits: gel tardif, sécheresse extrême, pluies torrentielles... Comment s'adapter au dérèglement climatique? De la grande culture de maïs au maraîchage bio en passant par l'élevage d'ovins en sous-bois, «La Théorie du boxeur» s'intéresse à une grande variété de pratiques et à autant de techniques ou de stratégies d'adaptation, le tout éclairé par l'avis de scientifiques. Sans manichéisme, Coste délivre ainsi un panorama très complet des futurs possibles de notre agriculture, tout en s'inquiétant d'une fuite en avant technologique qui nuirait aux écosystèmes... Indispensable!

**RIVERBOOM** de Claude Baechtold – avec Serge Michel, Paolo Woods, Claude Baechtold – 1h39 – 12 (14) – Suisse (2024)

**Dimanche 27 octobre à 17h, sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.**  
Un an après les attentats du 11 septembre, Claude Baechtold, alors jeune graphiste plutôt timoré, est entraîné par un journaliste et un photographe risque-tout dans un tour complet de l'Afghanistan en proie au chaos. Muni d'une caméra vidéo achetée au bazar de Kaboul, cet antihéros par excellence va les suivre pendant deux mois dans un périple pour le moins mouvementé. Antimilitariste, à peine remis de la mort de ses parents, il va trouver sa voie en devenant, bien malgré lui, reporter de guerre... Vingt ans plus tard, Baechtold retrouve les images de ce périple insensé et en tire un récit d'aventure intime et formateur, aussi drolatique qu'absurde.  
Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma **ROYAL** Sainte-Croix

Mercredi 2 oct.	20h	INGEBORG BACHMANN - D'UN DÉSERT L'AUTRE (Vost)
Jeudi 3 oct.	14h30	QUAND VIENT L'AUTOMNE
Jeudi 3 oct.	20h	MEGAPOLIS (VF)
Vendredi 4 oct.	20h	QUAND VIENT L'AUTOMNE
Samedi 5 oct.	15h30	DES ENFANTS ET DES ARBRES - UN AN À L'ÉCOLE DE LA FORÊT (Vost)
<b>Samedi 5 oct.</b>	<b>18h</b>	<b>MES AMIS ESPAGNOLS (en présence du réalisateur)</b>
Samedi 5 oct.	20h30	MEGAPOLIS (Vost)
Dimanche 6 oct.	15h30	INGEBORG BACHMANN - D'UN DÉSERT L'AUTRE (Vost)
Dimanche 6 oct.	18h	DES ENFANTS ET DES ARBRES - UN AN À L'ÉCOLE DE LA FORÊT (Vost)
Dimanche 6 oct.	20h	MES AMIS ESPAGNOLS
<b>Mercredi 9 oct.</b>	<b>16h</b>	<b>QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT (Lanterne Magique)</b>
Mercredi 9 oct.	20h	BEETLEJUICE BEETLEJUICE
Jeudi 10 oct.	14h30	LES BARBARES
<b>Jeudi 10 oct.</b>	<b>19h</b>	<b>DREAMERS (Vost) (en présence des cinéastes)</b>
Vendredi 11 oct.	18h	LE ROBOT SAUVAGE
Vendredi 11 oct.	20h	LE PROCÈS DU CHIEN (à découvrir !)
Samedi 12 oct.	15h30	LE ROBOT SAUVAGE
<b>Samedi 12 oct.</b>	<b>18h</b>	<b>SAUVAGES (en présence de l'animateur Elie Chappuis)</b>
Samedi 12 oct.	20h30	BEETLEJUICE BEETLEJUICE
Dimanche 13 oct.	15h30	LE ROBOT SAUVAGE
Dimanche 13 oct.	18h	LE PROCÈS DU CHIEN
Dimanche 13 oct.	20h	LES BARBARES
<b>Lundi 14 oct.</b>	<b>19h</b>	<b>Mariokart (jeux sur grand écran)</b>
Mardi 15 oct.	19h	LE ROBOT SAUVAGE
Mercredi 16 oct.	20h	DREAMERS (Vost)
Jeudi 17 oct.	14h30	BAMBI - L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS
Jeudi 17 oct.	20h	C'EST LE MONDE À L'ENVERS
Vendredi 18 oct.	20h	NIKI (Coup de cœur !)
Samedi 19 oct.	15h30	SAUVAGES
<b>Samedi 19 oct.</b>	<b>18h</b>	<b>HIMMEL ÜBER ZÜRICH (Vost) (présence du réalisateur)</b>
Samedi 19 oct.	20h30	C'EST LE MONDE À L'ENVERS
Dimanche 20 oct.	15h30	BAMBI - L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS
<b>Dimanche 20 oct.</b>	<b>18h</b>	<b>DE VRAIS SUISSES (Vost) (Ce qui nous lie)</b>
Dimanche 20 oct.	20h	NIKI
Mercredi 23 oct.	20h	HAROLD ET LE CRAYON MAGIQUE
Jeudi 24 oct.	14h30	HAROLD ET LE CRAYON MAGIQUE
Jeudi 24 oct.	20h	BAMBI - L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS
Vendredi 25 oct.	20h	JOKER : FOLIE À DEUX
Samedi 26 oct.	15h30	SAUVAGES
<b>Samedi 26 oct.</b>	<b>18h</b>	<b>LES HÉRITIERS DES PAYSANS-HORLOGERS (en présence du réalisateur)</b>
Samedi 26 oct.	20h30	JOKER : FOLIE À DEUX
<b>Dimanche 27 oct.</b>	<b>11h</b>	<b>LA THÉORIE DU BOXEUR (en présence du réalisateur)</b>
Dimanche 27 oct.	14h30	HAROLD ET LE CRAYON MAGIQUE
<b>Dimanche 27 oct.</b>	<b>17h</b>	<b>RIVERBOOM (en présence du réalisateur)</b>
Dimanche 27 oct.	19h30	JOKER : FOLIE À DEUX
<b>Mardi 29 oct.</b>	<b>19h</b>	<b>CAP SUR LE MONDE: LA PATAGONIE</b>

OCTOBRE 2024

**LE JOURNAL**  
de Sainte-Croix et environs