

LES HISTOIRES D'AMOUR DE LIV S. de Anna Luif - avec Agnès Delachair, Antonin Schopfer, Marie Fontannaz - 1h13 - 16 (16) - Suisse (2024)

Réalisatrice des déjà très réussis «Little Girl Blue» et «Madly in Love», la talentueuse cinéaste helvético-hongroise Anna Luif persiste et signe fort joliment avec «Les Histoires d'amour de Liv S.». Elle y raconte les relations de cœur d'une dénommée Liv Sándor. Après s'être disputée avec son petit ami du moment, cette femme de trente-huit ans commence à marcher au hasard, tout se remémorant ses précédentes rencontres amoureuses... Avec l'excellente actrice française Agnès Delachair dans le rôle de cette héroïne drôle, attachante et peut-être un peu trop rêveuse, un film tragico-mique qui nous emporte dans un tourbillon émotionnel libérateur.

À L'ANCIENNE de Hervé Mimant - avec Gérard Darmon, Didier Bourdon, Chantal Lauby - 1h30 - âge, voir presse - France (2024)

Vivant sur une petite île de Bretagne, Jean-Jean (Didier Bourdon) et Henri (Gérard Darmon) apprennent qu'un insulaire a décroché le pactole à la loterie. Désireux de s'attirer ses faveurs avant que la nouvelle ne se répande, ces deux compères se mettent en quête du mystérieux gagnant... Notre duo déniche un peu tard l'heureux chanceux qui vient de casser sa pipe, le précieux ticket à la main. Avec la complicité de Nadège (Chantal Lauby), Jean-Jean et Henri planquent alors le cadavre dans le congélateur, le temps de monter une savoureuse arnaque «à l'ancienne» pour tenter d'empocher le magot... Une comédie fouettée par les embruns, où l'ex-Inconnu Didier Bourdon déploie toute sa verve.

BORDERLANDS de Eli Roth - avec Cate Blanchett, Jack Black, Jamie Lee Curtis - 1h40 - 12 (12) - USA (2024)

Transposition au cinéma de l'un des jeux vidéos les plus célèbres au monde, «Borderlands» raconte l'équipée sauvage et drolatique d'une chasseuse de primes inter-sidérale à la gâchette très facile. La prénommée Liliith (Cate Blanchett) a été engagée par un milliardaire de très bas étage (Edgar Ramirez) pour qu'elle retrouve sa fille qui semble avoir fugué sur Pandore, une planète particulièrement chaotique...

Pour réussir sa mission, Liliith va s'entourer d'une galerie de losers haute en couleur, dont une scientifique frappingue jouée avec gourmandise par Jamie Lee Curtis... Dans la lignée iconoclaste des «Gardiens de la galaxie»!

CITY OF WIND (Vost) de Lkhagvadulam Purev-Ochir - avec Nomin-Erdene Ariunbyamba, Tergel Bold-Erdene, Bulgan Chuluunbat - 1h44 - 12 (14) - Mongolie (2024)

À dix-sept ans, Zé habite un quartier de yourtes sur les pentes d'Oulan-Bator. Élève prometteur, il est aussi chaman: vêtu de sa coiffe traditionnelle, il entre en transe et prodigue des conseils spirituels à sa communauté.

Mais lorsqu'il tombe amoureux de Maralaa, une jeune femme plutôt sceptique, ses pouvoirs semblent ébranlés... Primé à Venise, le premier long-métrage de la réalisatrice mongole Lkhagvadulam Purev-Ochir dépeint une jeunesse tiraillée entre tradition, respect de l'autorité, manque de perspectives et soif de liberté.

Traduisant leurs aspirations en une rébellion empreinte de mélancolie, son film les assemble en une douce mosaïque traversée d'ombres et de lumières.

ANZU, CHAT FANTÔME de Yoku Kuno, Nobuhiro Yamashita - Film d'animation - 1h37 - 8 (10) - Japon (2024)

Coproduit entre le Japon et la France, ce film d'animation, un «animé» comme on dit au Pays du Soleil-Levant, est à découvrir dès huit ans. Adapté d'un manga de Takashi Imashiro, «Anzu, chat fantôme» fait irrésistiblement penser à l'univers poético-fantastique de Miyazaki, en plus irrévérencieux... À onze ans, Karin a le malheur de perdre sa mère. Endetté, son père la place chez son grand-père, un moine qui vit dans un temple. La préado y fait la connaissance de Anzu, un chat fantôme géant qui hante

les environs sur son scooter depuis trente-sept ans. Farceur et sans gêne, le félin se promet de protéger la gamine. Il va avoir fort à faire, car celle-ci veut l'entraîner au Royaume des morts...

PRISONNIERS DU DESTIN (Vost) de Mehdi Sahebi - Documentaire - 1h39 - 14 (14) - Suisse (2024)

Dimanche 8 septembre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur et d'un apéritif aux saveurs iraniennes...

Le nouveau documentaire du réalisateur du «Temps des adieux» suit les trajectoires de plusieurs réfugiés afghans et iraniens qui s'efforcent de commencer une nouvelle existence après leur arrivée en Suisse. Sans pathos, Mehdi Sahebi montre comment ces personnes déjà fragilisées viennent butter contre la rigidité cruelle du système d'asile, alors qu'elles doivent composer avec des histoires personnelles souvent dramatiques. Sahebi, qui a lui-même fui l'Iran pour la Suisse dans les années 1980, réussit à créer avec ses protagonistes une proximité émotionnelle remarquable... En résulte un film profondément humain, qui montre comment l'amitié, la solidarité et l'humour sont gages d'espoir et de survie.

INESTIMABLES FORÊTS de Orane Burri - Docu. - 1h15 - 8 (14) - Suisse (2024)

Mercredi 11 septembre à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.

La cinéaste Orane Burri développe depuis plus de vingt ans une filmographie engagée, qui en fait une véritable passeuse d'humanité. Après «Le Prix du gaz» en 2020, cette réalisatrice aussi émérite qu'obstinée explore aujourd'hui nos «Inestimables Forêts». Avec ce nouveau documentaire qui nous entraîne au cœur de la forêt, s'interrogeant avec l'acuité qui la caractérise sur sa gestion durable, dont les débuts remontent à quelque cent-cinquante ans. Fort à propos, la cinéaste élargit son sujet, liant le local au global, pour ébranler nos certitudes quant à la survie d'un bien inestimable que s'évertuent à ruiner nos sublimes banques, lesquelles soutiennent toute honte bue la déforestation mondialisée!

SUPER PAPA de Léa Lando - avec Ahmed Sylla, Zabou Breitman, Ismaël Bangoura - 1h38 - 8 (10) - France (2024)

Piètre humoriste, Tom (Ahmed Sylla) n'est guère un meilleur père. Pour preuve, il a largué la mère de son fils pendant sa grossesse, se bornant depuis lors à quelques apparitions aux anniversaires... Son existence bascule le jour où on lui confie la garde de son enfant désormais âgé de huit ans, à la suite du décès de son ex-amoureuse. Tom va donc devoir se montrer digne de la confiance qui lui est accordée, d'autant qu'une belle-mère (Zabou Breitman) veille au grain!

D'emblée, Tom place la barre très haut en offrant au gosse un cahier vierge avec pour mission d'y consigner ses rêves les plus fous, lui promettant de tous les réaliser... Un premier long-métrage touchant signé par l'humoriste Léa Lando.

TRAP (VF) de M. Night Shyamalan - Josh Hartnett, Hayley Mills, Saleka Shyamalan - 1h45 - 14 (14) - USA (2024)

Tueur en série sanguinaire, mais père de famille exemplaire, Cooper (Josh Hartnett) a invité sa fille de douze ans (Ariel Donoghue) au concert de Lady Raven, sa popstar favorite (jouée par Saleka Shyamalan, fille ainée du cinéaste).

Las, son plaisir est gâché par l'irruption dans la salle de trois cents policiers qui se sont faufilés parmi les trente mille personnes qui assistent à l'événement.

Piégé, Cooper parviendra-t-il à s'échapper? Imprévisible, le nouveau thriller du réalisateur de «Sixième sens», «Incassable» et «Le Village» nous entraîne dans une série de rebondissements retors qui nous clouent littéralement à notre siège...

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

LA BELLE AFFAIRE (Vost) de Natja Brunckhorst - avec Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld - 1h56 - 6 (8) - Allemagne (2024)

Révoquée en 1981 grâce à son interprétation de «Moi, Christiane F., 13 ans, droguée, prostituée...», Natja Brunckhorst est passée depuis lors à la réalisation. Avec «La Belle Affaire» («Zwei Zu Eins»), elle réussit une comédie chorale inspirée d'un incroyable fait divers. En 1990, peu avant l'union monétaire qui verra le deutschemark remplacer la monnaie est-allemande, la Banque d'Etat de la RDA décide de stocker toutes ses devises dans des galeries souterraines.

Apprenant l'existence de ces quelques 110 milliards de marks destinés à moisir derrière des murs de béton, un groupe d'amis-es projette de les subtiliser pour les convertir avant leur obsolescence définitive...

RIPPLES OF LIFE (Vost) de Wei Shujun - avec Yang Zishan, Huang Miyi, Liu Yang - 2h03 - 16 (16) - Chine (2024)

Du jeune cinéaste chinois Wei Shujun, Le Royal a projeté au début du mois d'août «Only The River flows» (2023), fascinant polar obsessionnel. Tourné deux ans avant, «Ripples of Life» («Ondulations de vie») se révèle tout aussi remarquable, mais dans un autre registre... Une équipe de tournage s'installe dans une petite ville assoupie du sud de la Chine pour y préparer un film. L'aubergiste qui héberge les techniciens se prend à rêver d'y jouer un rôle...

Avec un humour piquant, Shujun démystifie la création artistique. Il lui enlève tout prestige démiurgique, en la montrant comme le produit d'une série de hasards, d'égarements, de coïncidences, d'indécisions...

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX de Patricia Mazuy - avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi - 1h48 - 16 (16) - France (2024)

Actrice et réalisatrice très talentueuse formée auprès d'Agnès Varda, Patricia Mazuy passe allègrement de la comédie au thriller, scrutant avec une acuité sans pareille les différences de classes. Elle nous le démontre à nouveau dans «La Prisonnière de Bordeaux»... Femme fantasque déconnectée du réel, Alma (Isabelle Huppert) mène la vie riche d'une grande bourgeoise dans la maison de son mari neurologue, qui est en prison. En lui rendant visite au parloir, elle rencontre un jour Mina (Hafsia Herzi), jeune mère débrouillarde d'une lointaine banlieue, dont l'époux est aussi incarcéré. Contre toute attente, ces deux «codétenues», telles qu'elles se désignent, vont se lier d'amitié...

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE (Vost) de Mohammad Rasoulof - avec Missagh Zareh, Soheila Golestani, Mahsa Rostami - 2h48 - 16 (16) - Iran (2024)

Condamné à la prison et au fouet, le cinéaste Mohammad Rasoulof a dû fuir l'Iran. Il aura eu juste le temps de tourner en toute clandestinité son nouveau film. Primé à Cannes, celui-ci raconte l'histoire d'Iman et de sa famille.

Iman vient d'être nommé juge au tribunal de Téhéran. Son épouse se réjouit de cette promotion et intime à leurs filles d'être irréprochables.

Mais, à la suite de l'assassinat de Mahsa Amini par la police, le mouvement «Femme, vie, liberté» enflamme les rues, à tel point qu'Iman se sent menacé... En maître de la métaphore, Rasoulof élabore un drame à suspense, révélateur d'un système mortifère qui semble chanceler face à la détermination des femmes.

MA VIE, MA GUEULE de Sophie Fillières - avec Agnès Jaoui, Philippe Katerine, Valérie Donzelli - 1h39 - 16 (16) - France (2024)

Réalisatrice très attachante, Sophie Fillières est hélas décédée à la fin du tournage de «Ma vie, ma gueule». Ce sont ses enfants Agathe et Adam Bonitzer qui ont terminé ce film d'inspiration autobiographique. La poétesse Barberie Bichette se sent vieillir et appréhende la mort. Elle ne trouve de sens que dans les relations avec ses enfants

devenus adultes et dans l'absurdité savoureuse des aléas du quotidien. Hospitalisée, elle parvient peu à peu à remonter la pente, jusqu'à entreprendre un voyage libérateur. Traversée poétique d'humour décalé et de rencontres inopinées, «Ma vie, ma gueule» est un film réparateur, drôle et incisif, où Agnès Jaoui donne superbement vie à une héroïne ô combien attachante.

EAT THE NIGHT de Caroline Poggi, Jonathan Vinel – avec Théo Cholbi, Erwan Kepoa Falé, Lila Gueneau – 1h47 – 16 (16) – France (2024)

Un frère et une sœur, confrontés-es à la fin programmée du jeu vidéo qui leur servait de refuge, doivent s'adapter à la médiocrité et la violence de la «vraie» vie...

Après un premier long-métrage déjà fascinant intitulé «Jessica Forever» (2018), Caroline Poggi et Jonathan Vinel récidivent avec «Eat The Night», plongée poétique dans un entre-deux cinématographique qui mêle cruauté du réel et rêverie virtuelle. Découvert en juillet au NIFFF, leur film fantastique traversé d'images saisissantes (dont certaines peuvent impressionner) nous embarque sans retour dans une sublime et puissante histoire d'amour... Bref, un chef-d'œuvre du genre!

CHIENNE DE ROUGE de Yamina Zoutat – Doc – 1h36 – âge, voir presse – CH (2024)

Samedi 21 septembre à 18h, sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.

«Je me suis réveillée un matin avec ce désir: filmer du sang...» Ainsi commence le documentaire de Yamina Zoutat, ancienne chroniqueuse judiciaire pour la télévision, qui suivit le procès du sang contaminé, et réalisatrice du déjà très réussi «Retour au Palais» projeté au Royal en 2018.

À Paris, une voiture fonce dans la nuit. Mohamed convoie du sang, la doctoresse Nguyen le transfuse et Isabelle a la vie sauve grâce au don d'une inconnue. Sang des femmes, attentat, procès, greffe, don et essence de vie: comme le convoyeur ou la chienne en quête de sa proie, nous suivons le sang dans sa course et ses incessantes transformations... Pour mémoire, les «chiennes de rouge» sont dressées pour suivre la trace des animaux blessés par les chasseurs.

SEKURITAS (Vost) de Carmen Stadler – avec Kathrin Veith, Duraid Abbas Ghaieb, Jeanne Devos – 1h55 – 12 (14) – Suisse (2020)

Dimanche 22 septembre à 18h, sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.

Dans «Sekuritas», ciné-poème nocturne de la cinéaste suisse Carmen Stadler, qui signe là son premier long-métrage, la nuit tombe chaque soir semblable à elle-même sur un complexe de bureaux voué à être détruit, que l'agente de sécurité Nora Falk a pour tâche de surveiller. Au fil de ses rondes, Nora fait la connaissance des occupants du lieu: une jeune secrétaire lunatique à la recherche de son téléphone portable égaré, un vieux cuisinier dont les recettes n'intéressent plus personne, un nettoyeur irakien aussi mutique que fougueux, etc...

Dans cet univers clos, la réalité ne se distingue bientôt plus du fantasme. On n'y déambule pas, on y somnambule... Bref, un film de toute beauté!

REINAS (Vost) de Klaudia Reynicke-Candeloro – avec Susi Sánchez, Abril Gjurinovic, Gonzalo Molina – 1h45 – 12 (12) – Suisse, Pérou (2024)

Dans le Pérou troublé des années 1990, Elena décide de quitter Lima pour emmener ses deux filles, Lucia et Aurora, aux Etats-Unis, où elle espère leur offrir un foyer plus sûr. Peu avant leur départ, réapparaît Carlos, son ex-mari. Fantastique, ce père démissionnaire s'avère être un incorrigible mythomane, se prétendant agent secret pour justifier ses absences...

Prix du Public à Locarno, «Reinas» est le troisième long-métrage de la cinéaste helvético-péruvienne Klaudia Reynicke. Celle-ci a puisé dans ses souvenirs d'enfance pour tisser une émouvante chronique familiale, qui raconte avec une délicatesse infinie la perspective du départ et les sentiments mêlés qui en découlent.

SOPHIE LAVAUD - LE DERNIER SOMMET de François Damilano - Documentaire - 1h27 - âge, voir presse - France (2024)

L'alpiniste Sophie Lavaud est entrée dans la légende de l'himalayisme. Après avoir escaladé treize des quatorze sommets culminant à plus de 8000 mètres de l'Himalaya, elle se prépare à escalader l'ultime cime de cette hauteur. Réalisé par le guide de haute montagne François Damilano, ce documentaire suit leur ascension vertigineuse de cette «montagne tueuse» d'une difficulté extrême, à la fois dangereuse et hypnotique, qui pousse irrésistiblement à la transgression. Comme le dit son suiveur cinéaste, «c'est l'histoire d'une femme qui n'était pas prédestinée à de telles escalades, mais qui les a réussies, sans même se geler une phalange»...

LE FIL de Daniel Auteuil – avec Sidse Babett Knudsen, Suliane Brahim, Daniel Auteuil – 1h55 – 16 (16) – France (2024)

Acteur prolifique, Daniel Auteuil est passé derrière la caméra dans les années 2010, signant trois belles adaptations de Pagnol. Après «Amoureux de ma femme», il porte à l'écran une nouvelle de Jean-Yves Moynet, avocat pénaliste connu sous le nom de plume de Maître Mô... Rongé par le remords depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Jean Monier (joué par Auteuil lui-même) refuse désormais tout dossier criminel. Jusqu'au jour où il rencontre Nicolas Milik (Grégory Gadebois), père de famille accusé du meurtre de sa femme...

Avec sensibilité, l'acteur-réalisateur raconte la quête de sens de son protagoniste désabusé, dans un monde où le doute est permanent.

FANTASTIC MACHINE de Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck – Documentaire – 1h28 – 12 (14) – Suède (2024)

Dimanche 29 septembre à 18h le film sera suivi d'une discussion sur le thème de notre rapport à l'image.

Entre les toutes premières photographies et notre époque, où coexistent quarante-cinq milliards d'appareils de prise de vue, il y a à peine deux cents ans... Une véritable révolution dans notre monde où les images font désormais partie de nos vies. De la première photographie aux vues de la Terre prises depuis de la Lune, des images de propagande aux selfies «beauty filter», des jeux télévisés aux vidéos de chats, l'humanité semble avoir tout enregistré... Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck proposent un voyage à mille à l'heure au cœur de cette révolution, par le biais d'une histoire amusée, concise et intelligente de la mainmise des images sur nos existences... Un documentaire exceptionnel!

VALENTINA E I MUOSTRI (Vost) de Francesca Scalisi – Documentaire – 1h20 – 16 (16) – Suisse, Italie (2024)

Samedi 28 septembre à 18h, sera suivi d'une discussion avec son producteur.

Cofondateur-trices de la société de production Dok Mobile à Fribourg, la réalisatrice Francesca Scalisi et le producteur-réalisateur Mark Olexa multiplient les films remarquables. Après «Digitalkarma», documentaire poignant sur une jeune Bangladaise qui tente d'échapper au mariage arrangé, le duo est de retour avec «Valentina e i MUOSTri». Tourné à Niscemi, en Sicile, ce film primé à Visions du Réel décrit la vie de Valentina, bientôt trente ans, qui étouffe dans sa maison natale au pied des antennes du MUOS, une base de surveillance par satellite de l'armée américaine.

Las, sa famille rechigne à la laisser partir ailleurs... Le récit intense d'une émancipation sur une terre âpre mais combien attachante!

**En septembre
Devenez Ami·e du Royal pour 20.-
Informations détaillées au Cinéma**

cinéma **ROYAL** Sainte-Croix

Mercredi 4 septembre	20h	LES HISTOIRES D'AMOUR DE LIV S.
Jeudi 5 septembre	14h30	À L'ANCIENNE
Jeudi 5 septembre	20h	BORDERLANDS
Vendredi 6 septembre	20h	À L'ANCIENNE
Samedi 7 septembre	15h30	LES HISTOIRES D'AMOUR DE LIV S.
Samedi 7 septembre	18h	CITY OF WIND (Vost)
Samedi 7 septembre	20h30	BORDERLANDS
Dimanche 8 septembre	15h30	ANZU, CHAT FANTÔME
Dimanche 8 septembre	18h	PRISONNIERS DU DESTIN (Vost) (en présence du réalisateur)
Dimanche 8 septembre	20h30	CITY OF WIND (Vost)
Mercredi 11 septembre	16h	LES FIANCÉES EN FOLIE (La Lanterne Magique)
Mercredi 11 septembre	20h	INESTIMABLES FORÊTS (en présence de la réalisatrice)
Jeudi 12 septembre	14h30	SUPER PAPA
Jeudi 12 septembre	20h	TRAP (VF)
Vendredi 13 septembre	20h	LA BELLE AFFAIRE (Vost)
Samedi 14 septembre	15h30	SUPER PAPA
Samedi 14 septembre	18h	RIPPLES OF LIFE (Vost)
Samedi 14 septembre	20h30	TRAP (VF)
Dimanche 15 septembre	15h30	ANZU, CHAT FANTÔME
Dimanche 15 septembre	18h	LA BELLE AFFAIRE (Vost)
Dimanche 15 septembre	20h30	LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX
Lundi 16 septembre	16h	INESTIMABLES FORÊTS
Lundi 16 septembre	18h	LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX
Lundi 16 septembre	20h	RIPPLES OF LIFE (Vost)
Mercredi 18 septembre	20h	LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE (Vost)
Jeudi 19 septembre	14h30	MA VIE, MA GUEULE (Coup de cœur !)
Jeudi 19 septembre	20h	EAT THE NIGHT
Vendredi 20 septembre	20h	CONCERTS AU CINEMA: CHLOÉ BIERI
Samedi 21 septembre	15h30	PRISONNIERS DU DESTIN (Vost)
Samedi 21 septembre	18h	CHIENNE DE ROUGE (en présence de la réalisatrice)
Samedi 21 septembre	20h30	EAT THE NIGHT
Dimanche 22 septembre	15h30	ANZU, CHAT FANTÔME
Dimanche 22 septembre	18h	SEKURITAS (Vost) (en présence de la réalisatrice)
Dimanche 22 septembre	20h30	MA VIE, MA GUEULE
Mercredi 25 septembre	20h	REINAS (Vost) (à découvrir !)
Jeudi 26 septembre	14h30	SOPHIE LAVAUD - LE DERNIER SOMMET
Jeudi 26 septembre	20h	LE FIL
Vendredi 27 septembre	20h	LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE (Vost)
Samedi 28 septembre	15h30	FANTASTIC MACHINE
Samedi 28 septembre	18h	VALENTINA E I MUOSTRI (Vost) (en présence du producteur)
Samedi 28 septembre	20h30	LE FIL
Dimanche 29 septembre	11h	VIRAGE VERS LE FUTUR (Atelier de réflexion et d'action citoyennes)
Dimanche 29 septembre	15h30	REINAS (Vost)
Dimanche 29 septembre	18h	FANTASTIC MACHINE (événement. «Ce qui nous lie»)
Dimanche 29 septembre	20h30	SOPHIE LAVAUD - LE DERNIER SOMMET

SEPTEMBRE 2024

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur 