

**LES FANTÔMES** de Jonathan Millet – avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter – 1h45 – 14 (16) – France, Belgique (2024)

Hamid est un rescapé de la prison militaire de Saidnaya, près de Damas, l'une des prisons parmi les plus meurtrières du régime de Bachar Al-Assad. On retrouve ce jeune homme meurtri dans son âme et sa chair à Strasbourg, ville frontalière avec l'Allemagne où lui a été accordé un statut de réfugié. Il cherche à retrouver l'un de ses tortionnaires qui séjournerait en France... Hélas, son visage lui est inconnu, puisque le sien, pendant les interrogatoires, était recouvert d'un sac. Film d'espionnage sous tension, le premier long-métrage de Jonathan Millet tire sa puissance incroyable de la réalité dont il s'inspire... L'on gardera longtemps en mémoire cette quête quasi illusoire à laquelle Hamid s'accroche pourtant contre vents et marées, tel un naufragé à son radeau!

**ONLY THE RIVER FLOWS (Vost)** de Wei Shujun – avec Zhu Yilong, Chloe Maayan, Hou Tianlai – 1h41 – 16 (16) – Chine (2024)

En 1995, une série de meurtres secoue une petite ville du Sud de la Chine. Chargé de mener l'enquête, le chef de la police Ma Zhe installe ses quartiers dans le cinéma local, désormais désaffecté. Rapidement, un suspect est arrêté. Mais de nouveaux indices vont venir semer le doute dans l'esprit de Ma Zhe, qui s'abîme peu à peu dans une spirale paranoïaque. Quasi intégralement tourné en 16mm, «Only the River Flows» fascine par ses images au grain organique, qui confèrent à ce polar complexe une atmosphère envoûtante. À seulement 33 ans, le réalisateur chinois Wei Shujun signe une plongée captivante dans la Chine de la fin du 20e siècle, doublée d'un grand récit sur la condition humaine.

**MOTHER'S INSTINCT (Vost)** de Benoît Delhomme – avec Jessica Chastain, Anne Hathaway, Josh Charles – 1h34 – 16 (16) – USA (2024)

Années 1960, dans une banlieue américaine ordinaire. Alice (Jessica Chastain) et Céline (Anne Hathaway) sont voisines. Toutes deux ont un fils du même âge et en ont conçu une grande amitié, qu'elles pensent à toute épreuve. Contrairement à Alice, qui éprouve un manque dans sa vie de mère au foyer, Céline semble comblée par son quotidien de ménagère, jusqu'au jour où son enfant meurt en tombant du balcon de façon accidentelle. Les rapports entre les deux femmes changent alors du tout au tout, d'autant qu'Alice a été le témoin impuissant de l'accident mortel... Un drame psychologique de haute volée, porté par ses deux remarquables interprètes!

**LE QUÉBEC À VÉLO (Ciné-Scapade)** de Jean-Pierre Duval – Documentaire – 1h17 – 0 (10) – Canada, France (2023)

À la toute fin de l'été 2022, le cinéaste Jean-Pierre Duval, passionné de vélo et amoureux fou du Québec, accompagne avec sa caméra sur près de deux mille kilomètres les cyclistes Denis Hamel et Virginie Egger. Outre la découverte des paysages sublimes de la «Vieille Province», des Laurentides à la Gaspésie, ces deux adeptes de la petite reine nous font rencontrer des personnes captivantes engagées dans la transition écologique ou la préservation de la biodiversité. En découle un périple écotouristique infiniment respectueux des régions traversées. Bref, le voyage autrement, sans sprint et tout en mobilité douce.

**SHAYDA (Vost)** de Noora Niasari – avec Zar Amir Ebrahimi, Osamah Sami, Mojean Aria – 1h59 – 12 (16) – Australie, Iran (2024)

Produit par l'actrice Cate Blanchett, le premier long-métrage de la réalisatrice irano-australienne Noora Niasari s'inspire de la propre enfance de la cinéaste. Shayda (formidable Zar Amir Ebrahimi) est iranienne et vit en Australie avec son mari Hossein et leur fille Mona, âgée de six ans. À l'approche du Nouvel-An persan, Shayda doit se réfugier avec Mona dans un foyer pour femmes pour échapper à son mari qui refuse son mode de vie occidental... Courageuse, elle demande le divorce. Las, un juge accorde à Hossein le droit de voir Mona régulièrement... Présenté en clôture du festival de Locarno l'an passé, ce film pétri d'humanisme a profondément ému le public de la Piazza Grande.

**POURQUOI TU SOURIS?** de Christine Paillard, Chad Chenouga – avec Jean-Pascal Zadi, Emmanuelle Devos, Raphaël Quenard – 1h35 – 12 (14) – France (2024)

Chômeur sans domicile fixe, Wisi (Jean-Pascal Zadi), qui rêve de devenir acteur, se fait passer pour un sans-papier en prenant l'accent ivoirien. Ce faisant, il apitoie Marina, une travailleuse sociale (Emmanuelle Devos) bien trop altruiste pour se rendre compte de la supercherie. Partant, il se tape l'incruste chez elle. Le rejoint Jérôme (Raphaël Quenard), lui aussi SDF, mais qui feint d'être handicapé... Dans le dos de leur logeuse, les deux font alors équipe et montent une arnaque pour plumer une vieille fortune, héritière de la traite négrière... Comédie sociale à la fois tendre et provocatrice, «Pourquoi tu souris?» réactualise la formule du tandem antagoniste, servi par un duo d'acteurs irrésistibles de drôlerie.

**LES PISTOLETS EN PLASTIQUE** de Jean-Christophe Meurisse – avec Laurent Stocler, Delphine Baril, Charlotte Laemmel – 1h36 – 16 (16) – France (2024)

Le nouveau film «jeu de massacre» de Jean-Christophe Meurisse, fondateur par ailleurs des Chiens de Navarre, collectif théâtral «enragé», s'inspire de l'affaire Dupont de Ligonnières qui a défrayé la chronique en 2011. Renommé ici Paul Bernardin, l'assassin présumé de sa famille très nombreuse se la coule douce en Argentine jusqu'au jour où un profiteur d'opérette surnommé Zavatta croit reconnaître le fugitif à l'aéroport... Avec gourmandise, le cinéaste découpe au couteau de boucher notre fascination coupable pour les faits-divers ensanglantés, tirant matière à un joli petit théâtre des horreurs d'un cas qui reste non élucidé à ce jour...

**GARFIELD - HÉROS MALGRÈS LUI** de Mark Dindal – Film d'animation – 1h41 – 6 (6) – USA (2024)

Chat orange à très larges rayures, affecté d'une nette tendance à l'obésité, l'irrésistible Garfield passe le plus clair de son temps à manger et à dormir, intimement persuadé d'être le centre du monde. Toujours flanqué de son camarade de jeu Odie, un chien désespérément crétin, ce félin anthropomorphe parfaitement infatué de lui-même retrouve dans «Garfield héros malgré lui» son paternel, un chat de gouttière guère fréquentable qui entend bien le détourner du droit chemin... En résulte un film d'animation plaisant et très bien rythmé, à savourer sur grand écran même si son protagoniste griffu est abonné à Chatflix!

**LES ARBRES REMARQUABLES, UN PATRIMOINE À PROTÉGER (Ciné-Scapade)** de Jean-Pierre Duval, Caroline Breton – Docu. – 1h30 – 0 (10) – France (2019)

Ce documentaire contemplatif signé Jean-Pierre Duval et Caroline Breton (qui ont déjà tourné ensemble «La France à vélo» récemment projeté au Royal) fait le tour des arbres remarquables qui peuplent la France (continentale et d'outre-mer). Vieux, insolites, reconnus, historiques, liés à une légende ou tout simplement beaux, ces véritables monuments du vivant se dévoilent sous nos yeux entre forêts et campagne, villes et montagnes. Les plus vieux d'entre eux, cèdres ou catalpas, séquoias ou tulipiers, ont tout simplement l'âge de leur arrivée en Europe. Le film prend le temps de nous les faire admirer... «La seule urgence est de les protéger», ainsi que le disent ses deux coréalisateur-trices.

**LE ROMAN DE JIM** de Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu – avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Bertrand Belin – 1h41 – 12 (14) – France (2024)

On les adore, les frères Larrieu («Peindre ou faire l'amour», «Les Derniers jours du monde», «L'amour est un crime parfait» ou encore «Tralala»), et encore plus après «Le Roman de Jim», récit familial sec et poignant comme on en voit très peu au cinéma... Quand Aymeric (Karim Leklou) tombe sur Florence (Laetitia Dosch) par hasard à une soirée, leur passé d'employés de supermarché semble bien loin. Il sort de prison après une bêtise de jeunesse, elle est enceinte de six mois, ils vont tomber amoureux. Aymeric est là à la naissance du petit Jim et, à trois, la charmante famille coule des jours heureux dans leur maison du Haut-Jura. Jusqu'au jour où le père biologique et démissionnaire de Jim (Bertrand Belin) fait irruption...

**HIT MAN** de Richard Linklater – avec Glen Powell, Adria Arjona, Austin Amelio – 1h55 – 14 (16) – USA (2024)

Professeur de philosophie divorcé, Gary Johnson (Glen Powell) semble mener une vie tranquille auprès de ses chats. De fait, afin d'augmenter ses revenus, il assiste aussi parfois la police locale. Amené à travailler sous couverture en se faisant passer pour un tueur à gages, Gary rompt le protocole pour aider Madison (Adria Arjona), une femme désespérée, qui tente d'échapper à un petit ami violent. Mais la jeune femme tombe aussitôt amoureuse du tueur suave auquel elle croit avoir affaire... Signée par l'excellent Richard Linklater (auteur notamment de la trilogie «Before Sunrise» «Before Sunset» «Before Midnight»), une très savoureuse comédie policière!

**JAMAIS PLUS** de Justin Baldoni – avec Blake Lively, Justin Baldoni, Jenny Slate – 2h11 – âge, voir presse – USA (2024)

Adaptée du premier roman de Colleen Hoover, écrivaine à succès versée dans la littérature «young adult», cette dramédie romantique à souhait a pour protagoniste Lily Bloom (Blake Lively), une jeune femme qui tente de se reconstruire après une adolescence traumatisante. Alors qu'elle vient d'ouvrir sa propre fleuristerie à Boston, Lily fait par hasard la rencontre de Ryle Kincaid (Justin Baldoni), neurochirurgien aussi brillant que charmant... Yes, entre ces deux êtres en quête d'amour, le coup de foudre semble merveilleusement réciproque! Las, Lily ne tarde pas à entrevoir chez Ryle des attitudes qui lui rappellent par trop la relation toxique liant autrefois son père et sa mère...

**PACIFIQUE, À LA RENCONTRE DU COSTA RICA (Ciné-Scapade)** de Jean-Pierre Duval, Caroline Breton – Documentaire – 1h27 – 0 (10) – France (2022)

**Dimanche 18 août à 11h, sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.** Pour Caroline Breton et Jean-Pierre Duval, les deux réalisateur-trices de ce documentaire dont le scénario a été coécrit par Ernst Zürcher, nous vivons un moment crucial de notre histoire, qui engage notre survie même. C'est dans cette perspective qu'ils ont tourné leur film consacré au Costa-Rica, petit pays d'Amérique centrale exemplaire, qui a supprimé son armée dès 1948, consacrant la part de budget autrefois dévolue à l'armement, à l'éducation et la sauvegarde de la biodiversité, dont une politique de reforestation digne de ce nom... Ce que démontre l'exemple du Costa Rica, où tout n'est certes pas parfait, c'est qu'il est possible d'être PACIFIQUE avec la Terre, et donc de la sauvegarder... Un exemple pour la Suisse?

**THE BURDENED (Vost)** de Amr Gamal – avec Khaled Hamdan, Abeer Mohammed, Samah Alamrani – 1h31 – 16 (16) – Yémen, Arabie Saoudite (2024)

Isra'â et son mari Ahmed vivent avec leurs trois enfants à Aden, ville portuaire située à la pointe sud du Yémen en proie à la guerre civile. Leur existence est marquée par la pauvreté, les pannes de courant et les pénuries d'eau. Lorsqu'Isra'â se retrouve enceinte, le couple réalise qu'il n'a pas les moyens financiers d'accueillir un quatrième enfant. Elle doit donc se résoudre à avorter dans un pays qui l'interdit. Avec «The Burdened», le réalisateur yéménite Amr Gamal décrit de façon poignante et révélatrice un Yémen en crise par la faute d'une idéologie conservatrice qui pèse sur sa société, et dont les femmes sont les premières victimes.

**EMILIA PEREZ (VF ou VOST)** de Jacques Audiard – avec Karla Sofia Gascón, Zoe Saldana, Selena Gomez – 2h10 – 16 (16) – France (2024) – **Grand prix, Cannes 2024**

De l'avis des critiques présentées à Cannes, le nouveau film de Jacques Audiard aurait à tout le moins mérité la Palme d'or... Avec une offre qui, malgré la morale, ne se refuse pas. Rita (Zoe Saldana), jeune avocate brillante sous-exploitée par le cabinet qui l'emploie à Mexico, ne tergiverse pas longtemps. Lorsque Manitas, un redouté chef de cartel, la contacte et lui propose douze millions de dollars pour qu'elle lui trouve la crème des chirurgiens esthétiques, elle fonce tête baissée. L'affaire, néanmoins, n'est pas mince et la conduira sur plusieurs continents... Avec une audace inouïe, Audiard aborde le thème de la transition sous la forme d'une comédie musicale pétrie de mélodrame, de thriller et de telenovela, et dont les paroles ont été écrites par Camille... À ne pas manquer!

**DEADPOOL & VOLVERINE (3D)** de Shawn Levy – avec Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Emma Corrin – 2h07 – 16 (16) – USA (2024)

Pour les amateurs et amatrices de précision, il importe d'abord d'indiquer qu'il s'agit du 34e film de l'univers cinématographique Marvel et du 4e de la phase V... Mais trêve de plaisanterie! Comme son titre l'indique, ce blockbuster rempli de fracas et d'humour réunit le personnage plutôt rugueux de Deadpool (Ryan Reynolds) et celui de l'ombrageux mutant Wolverine (Hugh Jackman). Pour mémoire, ces deux superhéros un brin caractériels s'étaient déjà croisés dans l'un des films de la série «X-Men». Ici, nos deux lascars vont avoir affaire au légendaire Tribunal des Variations Anachroniques, qui a charge de surveiller la bonne ordonnance du multivers...

**QUAND JE SERAI VIEUX, JE SERAI PAUVRE (proposé par l'AVIVO de Ste-Croix)** de Pietro Boschetti, Xavier Nicol – Documentaire – 0h54 – 12 (14) – Suisse (2017)

**Vendredi 23 août à 19h, le film sera suivi d'une discussion avec les réalisateurs et des invités, l'entrée est gratuite.** Plus de 70 ans après la création de l'AVS et 39 ans après celle du Deuxième Pilier, le problème de la pauvreté des personnes à la retraite n'est toujours pas réglé. Pire, il s'aggrave! Réalisé pour Temps Présent en 2017, ce documentaire n'a rien perdu de son actualité et de son acuité. Des centaines de milliers de retraités touchent toujours des rentes vieillesse trop faibles pour faire face au coût de la vie en Suisse. Le large succès de l'initiative pour une treizième rente en témoigne à sa manière... Comme démontré, cette pauvreté est d'abord féminine. En 2017, un demi-million de femmes n'avaient que l'AVS pour vivre. En moyenne, leurs rentes étaient inférieures de 37% de celles des hommes... Depuis lors, la situation a-t-elle vraiment changé?

**PETIT PANDA EN AFRIQUE** de Richard Claus, Karsten Killerich – Film d'animation – 1h24 – âge, voir presse – Danemark (2024)

Par le passé, le cinéaste d'animation hollandais Richard Claus a déjà su capter toute l'attention du jeune public avec des films très réussis comme «Le Petit Vampire» (2017) et «Ainbo, Princesse d'Amazonie» (2021). Le voilà qui récidive avec «Petit Panda en Afrique»... Pang est un jeune panda qui grandit dans un village idyllique situé au cœur de la Chine, jusqu'au jour où sa meilleure amie Jielong, une dragonne, est enlevée pour être offerte en cadeau à un jeune roi lion capricieux. Le petit ours bicolore embarque alors pour une aventure pleine de péripéties qui le mènera jusqu'en Afrique, une terre totalement inconnue des pandas...

**MARIA** de Jessica Palud – avec Anamaria Vartolomei, Céleste Brunquell, Giuseppe Maggio – 1h40 – 16 (16) – France, Belgique (2024)

Autrefois stagiaire de Bertolucci, la réalisatrice Jessica Palud nous replonge dans le tournage du «Dernier Tango à Paris» où jouent Marlon Brando et Maria Schneider... Advient la tristement célèbre scène où la star américaine, avec la complicité du cinéaste, feint une sodomie à l'encontre de l'actrice, alors âgée de dix-neuf ans. Personne n'a prévenu Maria du tour que ladite scène allait prendre... La jeune femme en ressort «salie et humiliée», pour reprendre ses propres termes, s'estimant victime d'un viol moral. Partant, la réalisatrice déroule le fil de son existence dès lors brisée, ou l'histoire d'une carrière anéantie par les hommes... Un biopic poignant et engagé, porté de façon bouleversante par Anamaria Vartolomei.

**LE MÉDIUM** de Emmanuel Laskar – avec Emmanuel Laskar, Louise Bourgoïn, Maud Wyler – 1h22 – 12 (16) – France, Suisse (2024)

À la mort de sa mère, Michael (Emmanuel Laskar), que sa petite amie vient de larguer, se refuse à faire usage du don qu'elle lui a pourtant transmis. Il change toutefois d'avis en croisant Alicia (Louise Bourgoïn), une femme très séduisante. Celle-ci aspire en effet à entrer en contact avec son compagnon récemment décédé, un architecte qui a construit la demeure provençale où elle s'étirole dans la solitude et la mélancolie. Ces deux écopés de la vie finiront par se rapprocher entre la chaleur sensuelle du sud de la France et l'insensibilité froide des morts qui nous délaissent... En résulte une fable dont la douce fantaisie touche et enchante, un peu comme si Tim Burton avait rencontré Eric Rohmer!

**LARGO WINCH 3** de Olivier Masset-Depasse – avec Tomer Sisley, James Franco, Elise Tilloy – 1h40 – âge, voir presse – France (2024)

Le dénommé Largo Winch doit son existence à Jean Van Hamme. Ses aventures ont paru sous forme de romans dès la fin des années 1970, puis en bandes dessinées avec la complicité de Philippe Francq. À partir de 2008, ce baroudeur du monde trouble des affaires connaît également les joies du grand écran. Dans ce numéro 3, notre héros milliardaire (toujours interprété par le ténébreux Tomer Sisley) doit faire face à une terrible machination visant à anéantir le groupe W. Les choses se compliquent encore avec l'enlèvement de son fils... Du grand cinéma d'aventures qui nous entraînera du Canada à Bangkok, en passant par la Birmanie.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

**cinéma ROYAL** Sainte-Croix

Mercredi 31 juillet	20h	TO THE MOON (Vost)
Jeudi 1 août	20h	LES FANTÔMES
Vendredi 2 août	20h	MOI, MOCHE ET MÉCHANT 4
Samedi 3 août	15h30	ONLY THE RIVER FLOWS (Vost)
Samedi 3 août	18h	LES FANTÔMES
Samedi 3 août	20h30	MOI, MOCHE ET MÉCHANT 4
<b>Dimanche 4 août</b>	<b>11h</b>	<b>LE QUÉBEC À VÉLO (Ciné-Scapade)</b>
Dimanche 4 août	15h	MOI, MOCHE ET MÉCHANT 4
Dimanche 4 août	17h30	MOTHER'S INSTINCT (Vost) / <b>19h30 Buffet canadien</b>
Dimanche 4 août	20h30	ONLY THE RIVER FLOWS (Vost)
Mercredi 7 août	20h	SHAYDA (Vost)
Jeudi 8 août	20h	POURQUOI TU SOURIS?
Vendredi 9 août	20h	LES PISTOLETS EN PLASTIQUE
Samedi 10 août	15h30	GARFIELD - HÉROS MALGRÉS LUI
Samedi 10 août	18h	SHAYDA (Vost)
Samedi 10 août	20h30	LE COMTE DE MONTE-CRISTO (reprise)
<b>Dimanche 11 août</b>	<b>11h</b>	<b>LES ARBRES REMARQUABLES (Ciné-Scapade)</b>
Dimanche 11 août	15h	GARFIELD - HÉROS MALGRÉS LUI
Dimanche 11 août	17h30	POURQUOI TU SOURIS? / <b>19h30 Buffet canadien</b>
Dimanche 11 août	20h30	LES PISTOLETS EN PLASTIQUE
Mercredi 14 août	20h	LE ROMAN DE JIM
Jeudi 15 août	20h	GARFIELD - HÉROS MALGRÉS LUI
Vendredi 16 août	20h	HIT MAN
Samedi 17 août	14h30	LE COMTE DE MONTE-CRISTO (reprise)
Samedi 17 août	18h	JAMAIS PLUS - IT ENDS WITH US
Samedi 17 août	20h30	HIT MAN
<b>Dimanche 18 août</b>	<b>11h</b>	<b>PACIFIQUE, À LA RENCONTRE DU COSTA RICA (avec réalisateur) (Ciné-Scapade)</b>
Dimanche 18 août	15h	GARFIELD - HÉROS MALGRÉS LUI
Dimanche 18 août	17h30	LE ROMAN DE JIM / <b>19h30 Buffet canadien</b>
Dimanche 18 août	20h30	JAMAIS PLUS - IT ENDS WITH US
Mercredi 21 août	20h	THE BURDENED (Vost) ( <b>à découvrir !</b> )
Jeudi 22 août	14h30	EMILIA PEREZ (VF)
Jeudi 22 août	20h	DEADPOOL & VOLVERINE ( <b>3D</b> )
<b>Vendredi 23 août</b>	<b>19h</b>	<b>QUAND JE SERAI VIEUX, JE SERAI PAUVRE (avec réalisateurs)</b>
Samedi 24 août	15h30	PETIT PANDA EN AFRIQUE
Samedi 24 août	17h30	EMILIA PEREZ (Vost) ( <b>Coup de cœur !</b> )
Samedi 24 août	20h30	DEADPOOL & VOLVERINE ( <b>3D</b> )
Dimanche 25 août	15h30	PETIT PANDA EN AFRIQUE
Dimanche 25 août	17h30	THE BURDENED (Vost) / <b>19h30 Buffet canadien</b>
Dimanche 25 août	20h30	EMILIA PEREZ (Vost)
Mercredi 28 août	20h	MARIA
Jeudi 29 août	14h30	LE MÉDIUM
Jeudi 29 août	20h	LARGO WINCH 3
Vendredi 30 août	20h	LE MÉDIUM
Samedi 31 août	15h30	PETIT PANDA EN AFRIQUE
Samedi 31 août	18h	MARIA
Samedi 31 août	20h30	LARGO WINCH 3
<b>Dimanche 1er sept.</b>		<b>JOURNÉE DU CINÉMA (programme à part)</b>

**LE JOURNAL**  
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - [www.cinamaroyal.ch](http://www.cinamaroyal.ch) - Retrouvez-nous sur 

AOÛT 2024