

MANGA D'TERRA (VOst) (en présence du réalisateur) de Basil Da Cunha – avec Lucinda Brito, Nunha Gomes, Evandro Pereira – 1h36 – 16 (16) – Suisse (2024)

Créateur hors-norme, le réalisateur portugais et suisse Basil Da Cunha élabore depuis plus de vingt ans une œuvre cinématographique tout à fait originale, centrée sur Reibolera, un quartier en déshérence de la banlieue lisboète, mais ô combien vivant! Habitant sur place, adepte d'un réalisme magique, qui redonne noblesse et dignité aux laissés-pour-compte, Da Cunha confère une énergie vitale saisissante au soi-disant «no future» de ses protagonistes.

À l'exemple de Rosa, vingt ans, qui a laissé ses deux enfants au Cap Vert pour s'établir à Lisbonne dans l'espoir de leur offrir une vie meilleure. Prise en tenaille entre le harcèlement des caïds et les violences policières quotidiennes, la jeune femme tente de trouver son échappatoire dans la musique...

LA BELLA ESTATE (VOst) de Laura Luchetti – avec Yile Yara Vianello, Deva Cassel, Nicolas Maupas – 1h51 – 16 (16) – Italie (2023)

Adapté du premier roman du grand romancier italien Cesare Pavese publié en 1949, «Le Bel Été» développe une réflexion subtile et généreuse sur l'émancipation féminine. À seize ans, Ginia (Yle Vianello) quitte son obscure province pour Turin avec son frère Severino (Nicolas Maupas). Tandis qu'elle travaille comme petite main dans une maison de couture, Severino végète comme allumeur de réverbères alors qu'il avait d'autres ambitions.

Fréquentant le milieu bohème de l'époque, Ginia fait connaissance de la belle et libre Amelia (Deva Cassel) qui pose nue pour des peintres. Fascinée par son indépendance, elle lui voue la plus vive des admirations...

CROWRĀ - LA FLEUR DE BURITI (VOst) de João Salaviza, Renée Nader Messoro – avec Francisco Hyjno Kraho, Ilda Patpro Kraho – 2h04 – 12 (14) – Brésil (2023)

Organisé autour de l'arrivée d'une naissance, symbole de tout un peuple qui refuse d'être condamné à l'effacement, ce film à nul autre pareil tisse avec douceur les fragments d'une histoire violente. Dans la forêt du Nordeste brésilien, les Krahô vivent sur un territoire sans cesse convoité par le capitalisme et la loi du profit. Le palmier buriti, leur arbre sacré, garde en mémoire leur lutte séculaire pour la survie. Entre documentaire et fiction partagée, Renée Nader Messoro et João Salaviza se mettent au service de ceux et celles qu'ils filment. Et nous avons tout à apprendre de ce monde reculé, en prise avec la nature, de la vie intérieure des Krahô, avec leurs rêves et leurs combats... Un film essentiel!

ICI ET LÀ-BAS de Ludovic Bernard – avec Ahmed Sylla, Hakim Jemili, Hugo Becker – 1h30 – 8 (12) – France (2024)

Cédric (Ahmed Sylla) est immensément fier de son pays, la France. Représentant d'une société qui vend des produits du terroir, Cédric se prénomme de fait Sékou. Et il est d'origine sénégalaise, idée qu'il réfute avec véhémence quand on lui demande d'où il vient, répondant qu'il est français avant tout. Pour rendre service à une cousine restée au Sénégal, Sékou accepte d'aider son mari, Adrien (Hakim Jemili), dont le passeport présente une anomalie qui l'oblige à revenir en France. À ce stade, il est important de préciser que si Sékou alias Cédric est noir, Adrien, lui, est blanc, malgré sa nationalité sénégalaise... Une comédie des origines qui fait un sort joyeux aux préjugés!

GLORIA! (VOst) de Margherita Vicario – avec Galatea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi – 1h47 – 12 (12) – Italie, Suisse (2024)

Elle-même compositrice, Margherita Vicario nous fait entrer avec son premier film dans les orphelinats de Venise, lieux qui délivraient au XIX^{ème} siècle une formation musicale de haut niveau à des jeunes filles.

Las, les intéressées avaient l'interdiction de faire ensuite de la musique leur profession... Pour honorer cette mémoire cachée, la cinéaste a imaginé le destin de Teresa, jeune pensionnaire de l'Institut Sant'Ignazio à l'oreille très fine.

Alors qu'un concert se prépare en l'honneur de la visite du Pape, Teresa découvre le piano-forte et invente une liberté musicale qui va bouleverser la vie de l'Institut... Une ode galvanisante à toutes les musiciennes effacées par l'Histoire!

LA FERME FLORALE DE CAMILLE (Ciné-Scapade) de Caroline Breton – Documentaire – 1h20 – âge, voir presse – France (2023)

Camille est cheffe d'exploitation à Pont-de-Salars, dans l'Aveyron. Elle cultive des fleurs sur 7000 m², à 800m d'altitude. Depuis 5 ans, avec l'aide ponctuelle de son mari éleveur, elle a fait le pari de planter des fleurs locales, de saison, sans pesticide et avec comme fertilisant le fumier des vaches.

Au rythme des saisons, la ferme florale de Camille, «le Jardin de Veillac», s'organise : les semis, la préparation du sol, les bâches tissées, la récolte, les bouquets, et enfin le stand sur le marché de Rodez, où les fleurs dévoilent leur grande beauté.

LA FAMILLE HENNEDRICKS de Laurence Arné – avec Laurence Arné, Dany Boon, Ferdinand Redouloux – 1h39 – 8 (10) – France (2024)

Catastrophe! Henri entend aller vivre chez son père. Pour parer à cette menace, sa mère Justine (Laurence Amé) convainc Ludo (Dani Boon) son nouveau compagnon, et son beau-fils Joseph, d'improviser un road trip sur la côte Atlantique, histoire de se souder un brin.

L'aventure a tôt fait de tourner au désastre, mais, paradoxalement, elle titille aussi la fibre artistique des uns et des autres. Du chaos initial va peu à peu naître un groupe de musique qui va faire fureur sur les routes de France et de Navarre...

Premier long-métrage de l'actrice Laurence Amé, cette comédie trépidante décrit avec tendresse et drôlerie les vicissitudes de la famille dite «recomposée».



MEMORY (VOst) de Michel Franco – avec Jessica Chastain, Peter Sarsgaard, Merritt Wever – 1h44 – 16 (16) – USA (2024)

Travailleuse sociale, Sylvia élève seule sa fille dans un appartement modeste de New York. Sobre depuis treize ans, elle mène une vie bien réglée, ponctuée de séances aux alcooliques anonymes. Hantée par son passé, elle rencontre Saul, atteint de démence précoce... Cinéaste mexicain surdoué, Michel Franco s'est fait remarquer avec des films souvent bouleversants, à l'exemple de «Después de Lucía», l'histoire d'une jeune fille harcelée par ses camarades. Dans son premier film tourné aux Etats-Unis, il aborde les thèmes de la mémoire et du trauma avec le concours d'acteur-trices au sommet de leur art, dont Jessica Chastain et Peter Sarsgaard, primés à Venise... Un mélo tout en nuances, qui force l'admiration!

VICE-VERSA 2 de Kelsey Mann – Film d'animation – 1h36 – 6 (10) – USA (2024)

Riley frappe aux portes de l'adolescence. Au Quartier Cérébral, Joie, Peur, Tristesse, Colère et Dégoût, veillent toujours au grain, contribuant à son équilibre psychique, jusqu'au jour où s'allume et pulse le voyant rouge «puberté» sur leur console émotionnelle. Leur protégée s'apprête à participer à un camp de hockey sur glace très sélectif, qui va mettre à l'épreuve les valeurs chères à son enfance telles que l'estime de soi, la loyauté ou la sincérité...

Pis encore, des ouvriers tapageurs envahissent subitement leur QC afin de l'aménager pour de nouveaux arrivant-es qui ont pour noms Anxiété, Ennui, Envie et Embarras... Une suite très réussie à l'un des chefs-d'œuvre des studios Pixar!

LA FRANCE À VÉLO (Ciné-Scapade) de Caroline Breton, Jean-Pierre Duval – Documentaire – 1h24 – âge, voir presse – France (2019)

Partons par film interposé à la découverte du sublime patrimoine naturel et culturel de la France... à vélo!

Les nombreuses rencontres de cyclistes, toutes plus sympathiques les unes que les autres, soulignent les incroyables bienfaits de la petite reine pour la santé, l'environnement et le bien-être; mais aussi la nécessité d'accroître encore le nombre de pistes cyclables sur le territoire (et pas seulement dans l'Hexagone voisin)...

L'équipe du film, Jean-Pierre et Caroline à la réalisation, plus Denis et Jean, venus du Québec, prennent eux aussi beaucoup de plaisir à accomplir ce voyage que l'on dit inoubliable! Pour sûr, spectateurs et spectatrices en ressortiront avec l'envie irrésistible de monter sur un vélo!

HORS DU TEMPS de Olivier Assayas – avec Vincent Macaigne, Micha Lescot, Nine D'Urso – 1h45 – 16 (16) – France (2024)

Printemps 2020, face à l'épidémie de Covid-19, deux frères se confinent avec leurs mies respectives dans la maison de leur enfance, située à la campagne.

Paul (Vincent Macaigne), l'aîné, est cinéaste. Etienne (Micha Lescot), lui, travaille comme journaliste musical. Leurs compagnes se moquent avec tendresse de leurs tics et tocs un brin exacerbés par le virus... À la fois profond et léger, en partie autobiographique, «Hors du temps» montre comment la pandémie a changé nos vies. En faisant du confinement une échappée belle, drôle et émouvante, qui offre à deux frères désaccordés l'occasion de renouer, Olivier Assayas, grand réalisateur s'il en est («Sils Maria») réinvente aussi sa manière de faire du cinéma... Un film simple mais lumineux.

THE BIKERIDERS de Jeff Nichols – avec Austin Butler, Jodie Comer, Tom Hardy – 1h56 – 14 (16) – USA (2024)

Au début des années 1960, du côté de Chicago, Kathy, jeune femme aussi séduisante que résolue, se retrouve par hasard dans un bar, QG d'un club de motards. La faune masculine qui s'y trouve la rebute aussitôt et l'incite à battre en retraite.

Jusqu'à ce qu'elle croise le regard de Benny, irrésistible. Coup de foudre. L'archange de l'enfer l'emmène alors faire un tour sur son engin mécanique vrombissant. La voilà conquise, mais lucide car elle sait bien qu'en se liant à Benny, elle épouse aussi sa bande... Avec un talent fou, le plus méconnu des grands cinéastes étasuniens du moment («Shotgun Stories», «Take Shelter», «Loving»), enlance de façon sublime perte de l'innocence et extinction d'une utopie collective.

RADICAL : UNE CLASSE À PART (Vost) de Christopher Zalla – avec Eugenio Derbez, Daniel Haddad, Fatima Molina – 2h07 – 12 (14) – Mexique (2024)

À Matamoros, ville côtière au nord-est du Mexique, le quotidien est tout sauf rose. Nouveau venu à l'école, Sergio souhaite redonner l'envie d'apprendre à ses élèves qui grandissent et se débattent dans la pauvreté.

A la stupéfaction de ses collègues et de son directeur, il adopte une méthode d'enseignement peu commune. Avec lui, plus besoin de lever la main, les élèves expérimentent et le plaisir de la découverte par soi-même renaît...

Inspiré du parcours d'un véritable enseignant et porté par le grand acteur mexicain Eugenio Derbez, «Radical» est un film de fiction tendre, drôle et touchant, qui rappelle à bon escient les vertus d'une éducation ouverte et respectueuse.

LA FERME QUI SOIGNE (Ciné-Scapade) de Caroline Breton – Documentaire – 1h18 – âge, voir presse – France (2021)

Raphaël Colicci est un peu touche-à-tout : ostéopathe, paysan, apiculteur, passionné de fruits oubliés, formateur, conférencier... Il est sans cesse en train de se poser des questions, mais surtout de chercher des solutions!

Cela fait près de cinquante ans qu'il est en quête de propositions concrètes pour habiter une terre vivante et généreuse, qui nous pourvoit en incroyables alicaments (mot-valise fusionnant les termes aliment et médicament).

Bien se nourrir, c'est se soigner! Dans ce documentaire dépourvu de toute sinistrose, les ami-es proches de Raphaël témoignent du bien-fondé de sa démarche, dont le sociologue et philosophe Edgar Morin, le penseur Pierre Rabhi, la naturopathe Sara Poët ou encore l'ingénieur forestier Ernst Zürcher.

PAS DE VAGUES de Teddy Lussi-Modeste – avec François Civil, Shaïn Boumedine, Bakary Kebe – 1h32 – 12 (14) – France (2024)

Julien est professeur de français dans un collège de banlieue. Soucieux de créer un véritable lien avec ses élèves, il propose un enseignement ouvert et bienveillant, récompensant par exemple les efforts de ses collégien-nes par un repas au kebab du coin. Mais ses méthodes sont remises en cause lorsqu'il se retrouve accusé de harcèlement par l'une de ses élèves. Refusant de révéler son homosexualité, qui pourrait selon son entourage l'innocenter, Julien est lâché par sa direction...

Épaulé au scénario par Audrey Diwan («L'Événement»), Teddy Lussi-Modeste retrace sa propre mésaventure, survenue en 2020, dans un récit sous haute tension... Un tableau saisissant du système éducatif et de ses dysfonctionnements!

KINDS OF KINDNESS (Vost) de Yorgos Lanthimos – avec Emma Stone, Willem Dafoe, Jesse Plemons – 2h45 – 16 (16) – USA (2024)

Ancien joueur de basketball au plus haut niveau le Grec Yórgos Lánthimos est doté d'un talent acéré pour la subversion et excelle à surprendre son monde.

Après le triomphe vénitien de «Pauvres créatures» en 2023, film féministe à costumes à nul autre pareil, il présente «Kinds of Kindness» (littéralement: «Sortes de gentillesse»), une comédie noire d'un tout autre format, puisqu'elle est composée de trois sketches où Emma Stone et Jesse Plemons (Prix d'interprétation masculine à Cannes) jouent plusieurs rôles.

Comme vous et moi sans doute, Robert, Daniel, Liz et Emily ont besoin d'amour pour se sentir exister et sont donc prêt-es à tout pour être aimé-es...

TO THE MOON (Vost ou VF) de Greg Berlanti – avec Scarlett Johansson, Channing Tatum, Woody Harrelson – 2h11 – âge, voir presse – USA (2024)

Dans les années 1960, la course à l'espace fait rage entre les États-Unis et l'Union soviétique. Dans ce contexte, la NASA fait appel à Kelly Jones (Scarlett Johansson), une experte en marketing, pour redorer son image un brin écornée par l'avance prise par les Soviétiques. Son arrivée n'est pas du goût du directeur de la mission Apollo 11, Cole Davis (Channing Tatum). Pour ne rien arranger, sur recommandation express de la Maison-Blanche, la NASA assure ses arrières en demandant à Kelly d'organiser, au cas où, un alunissage bidon...

On l'aura deviné, l'idée d'une telle mascarade n'enchantait guère Cole! Une comédie stratosphérique basée sur des éléments véridiques, encore que...

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 4 de Chris Renaud – 1h34 – âge, voir presse – USA (24)

Cet été verra le retour désopilant de l'ex-super vilain Gru sur grand écran dans un quatrième épisode de la saga «Moi, moche et méchant», un rendez-vous cinéma pour toute la famille à ne manquer sous aucun prétexte! Gru coule désormais des jours heureux et paisibles en compagnie de sa chère Lucy, de leurs filles adoptives Margo, Edith et Agnès, sans oublier le petit dernier: Gru Junior!

Jusqu'au jour où Gru est confronté à un nouvel ennemi, Maxime Le Mal. Avec l'aide de la fatale Valentina, Maxime compte bien se venger de son ex-confrère en méchanceté... Par chance, les Minions vont arriver à la rescousse...

THÉÂTRE À LA PRISON DE SAYDNADA Spectacle de Bader Zakariya
Prisonnier politique enfermé dans les sinistres géôles syriennes de Saydnada durant sept ans, Bader Zakariya a réussi à rester en vie en créant avec ses pairs des pièces de théâtre, à l'insu de ses gardiens. Vivant désormais en exil, il en a tiré un seul en scène bouleversant de vérité, où il raconte non sans humour et dérision comment l'évasion par le théâtre lui a permis de garder la raison et l'espoir... «Avoir l'audace de faire du théâtre en prison malgré la peur d'être découvert était de la pure folie», se souvient-il, «mais elle m'a sauvé»... Un buffet syrien sera proposé à l'issue de la représentation.

BUFFETS CANADIENS Pendant les mois de juillet et d'août, chaque dimanche, notre cinéma favori décuple le sens de la convivialité de son cher public. Entre deux projections, à 19h30, pour être précis, elle propose à cet effet des buffets canadiens à discrétion. Spectatrices et spectateurs sont donc invité-es à amener au Royal plats et mets de leur choix à partager avec autrui, tout papotant sur les bienfaits indubitables du septième art ou de toute autre chose. Au gré des caprices de déesse Météo, ces buffets canadiens se dégusteront en terrasse ou à l'Annexe, ou dans les deux lieux en même temps, en cas de forte affluence. À vos casseroles!

EUROFOOT 2024: LE DÉNOUEMENT À l'heure de rédiger cet article, l'on ignore encore si la Suisse aura réussi à vaincre l'Italie en huitième de finale. Mais c'est là tout le mal que l'on souhaite à Embolo et Cie. Qualification ou pas, le Royal vous invite à suivre en direct les demi-finales et la finale de l'Eurofoot sur son grand écran convivial. Pour mémoire, l'entrée est libre à tous les amoureux-ses du beau jeu! Avis à la population, juste avant le coup d'envoi de la finale, dimanche 14 juillet à 21h, Adeline Stern nous fera don d'un bref exposé sur les avantages et désavantages de la VAR (Assistance Vidéo à l'Arbitrage), qu'on se le dise!

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma **ROYAL** Sainte-Croix

Mercredi 3 juillet	20h	MANGA D'TERRA (Vost) (présence du réalisateur)
Jeudi 4 juillet	14h30	LA BELLA ESTATE (Vost)
Jeudi 4 juillet	20h	CROWRĀ - THE BURITI FLOWER (Vost) (à découvrir !)
Vendredi 5 juillet	20h	ICI ET LÀ-BAS
Samedi 6 juillet	15h30	UN P'TIT TRUC EN PLUS (reprise)
Samedi 6 juillet	18h	GLORIA! (Vost)
Samedi 6 juillet	20h30	CROWRĀ - THE BURITI FLOWER (Vost)
Dimanche 7 juillet	11h	LA FERME FLORALE DE CAMILLE (Ciné-Scapade)
Dimanche 7 juillet	15h	ICI ET LÀ-BAS
Dimanche 7 juillet	17h30	LA BELLA ESTATE (Vost) > 19h30 buffet canadien
Dimanche 7 juillet	20h30	GLORIA! (Vost)

Mardi 9 juillet	21h	EURO FOOT Demi-Finale
Mercredi 10 juillet	21h	EURO FOOT Demi-Finale
Jeudi 11 juillet	20h	LA FAMILLE HENNEDRICKS
Vendredi 12 juillet	20h	MEMORY (Vost)
Samedi 13 juillet	15h30	VICE-VERSA 2
Samedi 13 juillet	18h	LA FAMILLE HENNEDRICKS
Samedi 13 juillet	20h30	MEMORY (Vost)
Dimanche 14 juillet	11h	LA FRANCE À VÉLO (Ciné-Scapade)
Dimanche 14 juillet	15h	VICE-VERSA 2
Dimanche 14 juillet	17h30	LA FAMILLE HENNEDRICKS > 19h30 buffet canadien
Dimanche 14 juillet	21h	EURO FOOT Finale

Mercredi 17 juillet	20h	HORS DU TEMPS
Jeudi 18 juillet	20h	THE BIKERIDERS
Vendredi 19 juillet	20h	VICE-VERSA 2
Samedi 20 juillet	15h30	UN P'TIT TRUC EN PLUS (reprise)
Samedi 20 juillet	18h	RADICAL : UNE CLASSE À PART (Vost) (coup de cœur !)
Samedi 20 juillet	20h30	THE BIKERIDERS
Dimanche 21 juillet	11h	LA FERME QUI SOIGNE (Ciné-Scapade)
Dimanche 21 juillet	15h	VICE-VERSA 2
Dimanche 21 juillet	17h30	HORS DU TEMPS > 19h30 buffet canadien
Dimanche 21 juillet	20h30	RADICAL : UNE CLASSE À PART (Vost)

Mercredi 24 juillet	20h	PAS DE VAGUES
Jeudi 25 juillet	20h	KINDS OF KINDNESS (Vost)
Vendredi 26 juillet	20h	TO THE MOON (VF)
Samedi 27 juillet	15h30	MOI, MOCHE ET MÉCHANT 4
Samedi 27 juillet	18h	PAS DE VAGUES
Samedi 27 juillet	20h30	TO THE MOON (VF)
Dimanche 28 juillet	11h	THÉÂTRE À LA PRISON DE SAIDNAYA (Bader Zakariya)
Dimanche 28 juillet	15h	MOI, MOCHE ET MÉCHANT 4
Dimanche 28 juillet	17h	TO THE MOON (Vost) > 19h30 buffet canadien
Dimanche 28 juillet	20h30	KINDS OF KINDNESS (Vost)
Mercredi 31 juillet	20h	TO THE MOON (Vost)

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur

JUILLET 2024

