

MAISON DE RETRAITE 2 de Claude Zidi Jr. – avec Kev Adams, Jean Reno – 1h42 – âge, voir presse – France (2024)

Avec deux millions d'entrées en France, «Maison de retraite» a connu un joli succès à sa sortie en 2022, ce qui nous vaut aujourd'hui une suite qui rejoue illico presto la carte de la comédie senior. Toujours en charge du scénario, Kev Adams a imaginé que le foyer modèle qui accueille à la fois des personnes âgées et des jeunes orphelins doit temporairement fermer pour des raisons sanitaires. Gentil animateur, Milann (K. Adams) trouve une solution provisoire en envoyant ses pensionnaires durant l'été dans un home idyllique sur la Côte d'Azur, une aubaine pour les gamins qui n'ont jamais vu la mer. Surprise, l'accueil est tout sauf chaleureux...

THE IRON CLAW (Vost) de Sean Durkin – avec Zac Efron, Lily James, Jeremy Allen White – 2h12 – 14 (14) – USA (2024)

Le nouveau film du talentueux Sean Durkin retrace l'histoire vraie et assez folle de la fratrie Von Erich, star du catch américain des années 1980, marquée par une série de deuils précoces. Sous ses aspects trompeurs de film sportif viriliste, «Iron Claw» («la griffe de fer») raconte cette tragédie familiale en adoptant le point de vue de Kevin, le survivant de l'ombre, le plus apte des quatre frères, mais sans cesse rabaissé, qui voit son clan décimé par l'emprise toxique du père manager. Dans le rôle de Kevin, Zac Efron, monstre herculéen au regard d'enfant, fascine et émeut... Une plongée révélatrice dans l'Amérique profonde, annonciatrice de la future démente «trumpienne»...

TÔTEM (Vost) de Lila Avilés – avec Naïma Senties, Montserrat Marañón, Marisol Gasé – 1h35 – 16 (16) – Mexique, France (2024)

Dans une maison, à Mexico, le temps d'une journée, des femmes et une petite fille, Sol (éblouissante Naima Senties), s'affairent à préparer un anniversaire un peu particulier: celui du père de Sol, trentenaire atteint d'un cancer qui ne lui laisse plus guère de force. Par touches impressionnistes, le second long-métrage de la cinéaste mexicaine Lila Avilés documente, du point de vue de l'enfant, les moments «invisibles» qui précèdent la fête. Pure merveille d'observation, «Tôtem» est un film baroque et joyeux, où l'on ne sait plus trop s'il faut célébrer la vie ou la mort... Un portrait inoubliable d'une famille qui tanguent, mais résiste.

ADDICTIONS de Jacques Matthey – **Doc.** – 0h52 – âge, voir presse – Suisse (2023)

Réalisé par le Neuchâtelois Jacques Matthey, «Addictions» réunit de nombreuses images d'archives et des témoignages d'anciens toxicomanes, de représentant-es politiques et de travailleur-es sociaux-ales. Tous et toutes reviennent sur les moments-clés, des années 1970 à nos jours, qui ont mené la Suisse à adopter une politique innovatrice en matière de drogue, devenant un véritable modèle en la matière. Entre autres exemples, la Suisse a été le premier pays au monde à distribuer sous contrôle médical de l'héroïne. La projection de ce documentaire qui donne beaucoup à réfléchir sera suivie d'un débat sur les addictions.

CAPTIVES de Arnaud des Pallières – avec Mélanie Thierry, Marina Fois, Josiane Balasko – 1h50 – 14 (16) – France (2024)
Arnaud Des Pallières nous claquemure en 1894 à l'asile de la Salpêtrière. Fanni

(Mélanie Thierry) s'y laisse enfermer dans l'espoir de retrouver sa mère parmi une foule de femmes soi-disant folles. L'«infiltrée» découvre alors la réalité de la psychiatrie de l'époque. Elle y rencontre Hersilie Rouÿ (Carole Bouquet), qu'un médecin a fait interner à la demande de sa famille. Tandis que se prépare un sidérant bal annuel où se presseront politiques, artistes et mondains, Fanni va devoir ruser pour parvenir à ses fins... Reprenant l'histoire vraie du «bal des folles» de la Salpêtrière, ce film profondément féministe ne laisse pas de fasciner!

AU FIL DES SAISONS (Vost) de Hanna Ladoul, Marco La Via – avec Andrea Riseborough, Morgan Saylor, Catherine Deneuve – 1h33 – 12 (14) – France (2024)

À vingt ans, Charlie (Morgan Saylor) est contrainte de revenir dans la ferme familiale en Virginie pour aider sa mère, Laura (Andrea Riseborough), atteinte dans sa santé. Les deux femmes ont une vision très différente de l'existence! Charlie étudie la finance tandis que Laura gère un élevage de poules. Leur situation se complique encore avec le retour inattendu de Solange (Catherine Deneuve), la mère de Laura. Française, féministe et excentrique, Solange a quitté l'Amérique alors que sa fille était encore une enfant et, depuis, elles ne se sont guère revues... Entre drame et comédie, Hanna Ladoul et Marco La Via signent un second long-métrage très touchant sur le thème de la réparation.

UN COUP DE DÉS de Yvan Attal – avec Guillaume Canet, Marie-Josée Croze, Yvan Attal – 1h25 – 14 (14) – France (2024)

Des années auparavant, Vincent (Guillaume Canet) a sauvé Mathieu (Yvan Attal) et sa famille d'une agression. Aujourd'hui, les deux hommes sont liés par une amitié apparemment indéfectible, partagée par leurs compagnes (Maiwenn et Marie-Josée Croze). Tout bascule, à l'instant où Mathieu découvre l'infidélité de Vincent qui entretient à l'insu de son épouse une relation avec une femme plus jeune... Librement adapté du roman «Ball-trap» d'Eric Assous, citant un célèbre poème de Mallarmé («Un coup de dés n'abolira jamais le hasard»), le huitième long-métrage d'Ivan Attal est un thriller psychologique de grande classe.

SMOKE SAUNA SISTERHOOD (Vost) de Anna Hints – **Documentaire** – 1h29 – 16 (16) – Estonie, France (2024)

Au plus profond d'une forêt estonienne, au bord d'un lac, se cache un petit sauna traditionnel où se réunissent régulièrement des femmes de tous âges. Dêvêtues, enveloppées par la fumée, elles détendent leurs muscles comme leur esprit. Dialoguant entre elles sans tabou ni jugement, dévoilant leurs secrets, elles parlent librement de sexualité, de maternité, d'amour, de deuil, de souffrances... Récompensé par le Prix de la mise en scène à Sundance et le Prix du cinéma européen du meilleur documentaire, ce film tout en pudeur dénonce en creux la violence des hommes... En résulte un hymne essentiel à la sororité, à voir absolument!

À LA LISIÈRE (en présence du réalisateur) de Philippe Ungar – **Film-Entretien** – 0h59 – âge, voir presse – Suisse (2023)

Commandité par la fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, réalisé avec une belle sensibilité par le cinéaste Philippe Ungar, «À la Lisière» est un portrait d'artiste. Filmé dans son atelier de Baulmes, Edmond Quinche évoque avec une merveilleuse modestie sa découverte de l'art et de la liberté, ses rencontres déci-

sives avec Albert Yersin et Pietro Sarto à l'atelier de Saint-Prex. S'engageant corps et âme dans son art, au point de vivoter en travaillant dans des wagons-restaurants ou des stations d'essence, le peintre dépeint les mystères de sa création qui, pour reprendre ses propres mots, a toujours ressemblé «à un grand rêve».

THE WONDER WAY (en présence de la réalisatrice) de Emmanuelle Antille – **Documentaire** – 1h45 – 16 (16) – Suisse (2024)

Après «A Bright Light – Karen & the Process» qui tirait de l'oubli la chanteuse folk Karen Dalton, la plasticienne et cinéaste suisse Emmanuelle Antille est de retour avec le fascinant «The Wonder Way». Primé à Visions du Réel, cet essai documentaire part à la recherche d'artistes et de scientifiques qui «imaginent d'autres mondes dans notre monde», à l'exemple de l'astrophysicien Didier Queloz, découvreur de la première exoplanète. En résulte une expérience cinématographique unique en son genre, qui interroge les limites sans cesse repoussées de l'imaginaire. Avec, à l'issue de la projection, une intervention musicale de la fascinante Laura Bertis, alias Kasette.

LE SUCCESSEUR (à découvrir !) de Xavier Legrand – avec Marc-André Grondin, Yves Jacques, Louis Champagne – 1h52 – 16 (16) France (2024)

Après «Jusqu'à la garde», film choc sur les violences conjugales distingué par quatre Césars, le Français Xavier Legrand livre une nouvelle tragédie sur les liens de pouvoir et de sang. Directeur artistique d'une célèbre maison de haute couture, Ellias (Marc-André Grondin) est en pleine ascension. Ce fils unique d'origine canadienne s'est bien intégré en France, jusqu'à perdre son accent. Lorsqu'il apprend la mort de son père au Québec, Ellias s'y rend aussitôt pour régler la succession. Las, son héritage s'avère plus complexe que prévu... Adapté de «L'Ascendant», roman signé Alexandre Postel, une œuvre coup de poing digne des meilleurs Chabrol.

BOLERO de Anne Fontaine – avec Raphaël Personnaz, Jeanne Balibar, Doria Tillier – 2h00 – âge, voir presse – France (2024)

Dans le Paris des années folles, la danseuse et mécène russe Ida Rubinstein (Jeanne Balibar) commande un ballet à son ami Maurice Ravel (Raphaël Personnaz), compositeur à la notoriété croissante. Solitaire et tout entier dévoué à son art, l'auteur de «L'Enfant et les sortilèges» peine soudain à trouver l'inspiration... Réalisatrice prolifique passée par de multiples genres, la cinéaste Anne Fontaine s'était déjà essayée au film biographique, non sans brio, dans «Coco avant Chanel». Les événements clés de la vie de Maurice Ravel sont ainsi liés en une grande quête, qui mène le compositeur à créer son chef-d'œuvre qu'il considérait comme «musico-sexuel»...

LES PARADIS DE DIANE (présence des cinéastes) de Carmen Jaquier, Jan Gassmann – avec Dorothée de Koon, Aurore Clément – 1h37 – 16 (16) – Suisse (2024)

Présenté en ouverture des dernières Journées de Soleure, «Les Paradis de Diane» a été co-réalisé par deux cinéastes suisses parmi les plus passionnants du moment, Carmen Jaquier («Foudre») et Jan Gassmann («Europe, She Loves»). La nuit de la naissance de son premier enfant, Diane s'enfuit de la maternité, au grand dam de son conjoint en proie à l'incompréhension la plus totale. Désertant la Suisse, elle se réfugie dans une ville qui lui est inconnue, où elle va s'efforcer de se recons-

truire... Dans le rôle de cette mère, qui commet l'inacceptable aux yeux du plus grand nombre, la musicienne Dorothee de Koon, dont c'est le premier grand rôle au cinéma, se révèle sidérante de justesse!

BOB MARLEY, ONE LOVE (Vost) de Reinaldo Marcus Green – avec Kingsley Ben-Adir, Lashana Lynch – 1h47 – 12 (12) – USA (2024)

«Redemption Song», «Is This Love», «Exodus», «Could You Be Loved»... Autant de morceaux mythiques et subversifs qui rythment ce biopic consacré à la plus grande légende du reggae: Bob Marley, décédé en 1976 à l'âge de 36 ans d'un cancer. Produit par son fils Ziggy, réalisé par le cinéaste américain Reinaldo Marcus Green et porté par l'acteur britannique Kingsley Ben-Adir, «Bob Marley: One Love» revient sur les temps forts de la vie trop brève de l'icône jamaïcaine. Partant, le film fait littéralement revivre la star, revivifiant ainsi son puissant message d'amour et de tolérance, toujours d'actualité.

BRAINWASHED SEX-CAMERA-POWER (Vost) de Nina Menkes – Documentaire – 1h47 – 16 (16) – USA (2023)

Événement « Ce qui nous lie » le film sera suivi d'une discussion avec des invités. Comment l'omniprésence du «male gaze» («regard masculin») dans la fiction audiovisuelle façonne-t-elle, à notre insu mais de notre plein gré, notre image de la société et des femmes? C'est la question que pose Nina Menkes dans son documentaire «Brainwashed: Sex-Camera-Power» (littéralement: «lavage de cerveau: sexe-caméra-pouvoir»). Elle y répond à l'aide de près de deux cents extraits de films, de 1896 à nos jours. C'est ainsi qu'elle expose la façon dont la conception des plans au cinéma – par leur cadrage, les mouvements de caméra, l'éclairage et la conception sonore – aurait perpétué des codes sexistes tout au long de l'histoire du cinéma... Brillant et nécessaire!

NOIR... C'EST NOIR! Ciné-Conférence par Vincent Adatte – 1h20 – dès 12 ans
Le cinéma est une invention à la fois monstrueuse et merveilleuse. Monstrueuse, lorsqu'elle véhicule les pires clichés racistes, merveilleuse quand elle permet à une minorité racisée qui s'en empare de battre en brèche ces stéréotypes avilissants. Par le biais d'extraits de films révélateurs, la ciné-conférence «Noir... c'est noir!» retrace les aléas d'une lente prise de conscience. De l'ignominieux «Naissance d'une Nation» (1915), longtemps considéré comme une œuvre clef de l'histoire du septième art, à «Black Panther» (2018), un des premiers blockbusters à présenter un super-héros afro-américain, que le chemin fut long et semé d'embûches!

LA SIRÈNE (Vost) de Sepideh Farsi – Film d'animation – 1h40 – 12 (16) – France, Allemagne (2024)

Née en 1965, à Téhéran, Sepideh Farsi a vécu en Iran jusqu'en 1984, avant de s'exiler en France. Interdite de territoire depuis 2009, la réalisatrice mène depuis lors à distance son travail d'artiste entrée en résistance. 1980. Dans le tumulte infernal de la guerre entre l'Iran et l'Irak, Omid, jeune adolescent, refuse de fuir la ville portuaire d'Abadan bombardée pour rester près de sa grand-mère et attendre le retour de son grand frère, disparu au combat... D'un même trait de crayon, la cinéaste décrit l'espoir, la résistance et l'indéfectible instinct de survie... Un film d'animation d'une puissance lyrique et sensorielle inouïe, qui dit toute la folie des hommes!

MOI CAPITAINE (Vost) de Matteo Garrone – avec Seydou Sarr, Moustapha Fall, Bamar Kane – 2h01 – 16 (16) – Italie, France (2023)

Seydou et Moussa vivent à Dakar. À seize ans, ils décident de quitter en cachette leur pays pour rejoindre l'Europe. Commence alors pour eux un parcours douloureusement initiatique, entre exactions mafieuses et indifférence des gouvernements. Aux mains des passeurs, les deux amis doivent traverser le désert pour rejoindre la Lybie, où ils espèrent embarquer...

Écrite en collaboration avec des migrant-es qui ont réellement traversé la Méditerranée, la nouvelle fiction de Matteo Garrone («Gomorra», «Pinocchio») renverse les perspectives en adoptant leur point de vue, révélant la profonde solidarité qui les anime...

BLACK MOTHER & FIELD NIGGAS (Vost) (présence du réalisateur) de Khalik Allah – Documentaire – 1h14 / 1h – âge, voir presse – Jamaïque, USA (2018 / 2015)

Né en 1985, Khalik Allah est un photographe et réalisateur basé à New-York. Dans son premier long métrage, «Field Niggas», Khalik Allah réalise de nuit des portraits d'hommes et de femmes au croisement de la 125e Rue et de Lexington Avenue, à Harlem. Rarement entendues ou vues à l'écran, ces personnes témoignent des difficultés à vivre dans une société contemporaine pécunie d'inégalités. Dernier long-métrage en date de ce cinéaste d'origine jamaïcaine, «Black Mother» constitue un retour aux sources, avec une attention particulière vouée à la figure de la Mère, considérée comme l'origine du monde... La venue de Khalik Allah, dont les images sont d'une «beauté viscérale», est un événement exceptionnel.

L'AUDITION (en présence de la réalisatrice) de Lisa Gerig – Documentaire – 1h20 – 12 (14) – Suisse (2024)

Distingué par le Prix de Soleure, qui récompense une œuvre de grande portée humaniste, «L'Audition» de Lisa Gerig, dont c'est le premier long-métrage, révèle les mécanismes jusqu'ici cachés des interrogatoires en matière d'asile. Quatre demandeur-euses d'asile débouté-es revivent l'audition sur les raisons de leur fuite et mettent ainsi en lumière le cœur de la procédure d'asile. En rejoignant cet instant vital de leur existence, les personnes interrogées s'efforcent cette fois de satisfaire aux critères officiels... Avec ce documentaire en tout point remarquable, Lisa Gerig prône un «cinéma politique» dont l'objectif est de faire débat.

GADJO - UN VOYAGE DANS L'EUROPE YÉNICHE de Andreas Müller, Simon Guy Fässler, Marcel Bächtiger – Documentaire – 1h58 – 12 (14) – Suisse (2023)

Autrefois nomade, la population yéniche s'est aujourd'hui majoritairement sédentarisée. Elle n'en reste pas moins attachée à une vie autonome, libre de toute contrainte, et continue d'être stigmatisée pour cela. En Suisse, les Yéniches, au nombre de 30'000, sont légalement reconnus comme une minorité nationale, mais leur mode de vie entre encore bien souvent en contradiction avec les institutions et leurs impératifs administratifs... Les cinéastes suisses Andreas Müller et Simon Guy Fässler partent à la rencontre de tout un peuple invisibilisé. En résulte un émouvant portrait, empli de résilience et d'espoir... La projection sera suivie du verre de l'amitié puis d'un concert de musique tzigane, donné par le groupe Romano Ilo.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma **ROYAL** Sainte-Croix

Mercredi 28 février 16h	LE TABLEAU (La Lanterne magique)
Mercredi 28 février 20h	RIVIÈRE (reprise)
Jeudi 29 février 14h30	MAISON DE RETRAITE 2
Jeudi 29 février 20h	LE VENT QUI SIFFLE DANS LES GRUES (Vost) (reprise)
Vendredi 1 mars 20h	THE IRON CLAW (Vost)
Samedi 2 mars 18h	TÔTEM (Vost)
Samedi 2 mars 20h30	THE IRON CLAW (Vost)
Dimanche 3 mars 15h30	MAISON DE RETRAITE 2
Dimanche 3 mars 18h	ADDITIONS (en présence du réalisateur et d'invités)
Dimanche 3 mars 20h	TÔTEM (Vost)
Mardi 5 mars 19h	THE CHOSEN saison 3 (7-8)
Mercredi 6 mars 20h	CAPTIVES
Jeudi 7 mars 14h30	AU FIL DES SAISONS (Vost)
Jeudi 7 mars 20h	UN COUP DE DÉS
Vendredi 8 mars 20h	AU FIL DES SAISONS (Vost)
Samedi 9 mars 10h	Ciné-Philo pour les petits
Samedi 9 mars 17h30	SMOKE SAUNA SISTERHOOD (Vost) (Coup de cœur !)
	19h30 risotto proposé par le Zonta Club
	20h30 CAPTIVES
Dimanche 10 mars 11h	À LA LISIÈRE (en présence du réalisateur)
Dimanche 10 mars 15h30	UN COUP DE DÉS
Dimanche 10 mars 18h	THE WONDER WAY
	(avec la réalisatrice, suivi d'une performance)
Dimanche 10 mars 20h30	SMOKE SAUNA SISTERHOOD (Vost)
Mardi 12 mars 19h	L'ÉCOSSE (CAP SUR LE MONDE)
Mercredi 13 mars 20h	LE SUCCESSEUR (à découvrir !)
Jeudi 14 mars 14h30	BOLERO
Jeudi 14 mars 20h	LES PARADIS DE DIANE (en présence des cinéastes) (AP)
Vendredi 15 mars 20h	LUCAS BUCLIN CINÉ CONCERT - PETITES PERLES DU MUET
Samedi 16 mars 18h	BOB MARLEY: ONE LOVE (Vost)
Samedi 16 mars 20h30	BOLERO
Dimanche 17 mars 10h30	CONCERT DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE
Dimanche 17 mars 15h	LE SUCCESSEUR
Dimanche 17 mars 17h30	BRAINWASHED SEX-CAMERA-POWER (Vost) (Ce qui nous lie)
Dimanche 17 mars 20h	BOB MARLEY: ONE LOVE (Vost)
Mardi 19 mars 19h	NOIR... C'EST NOIR! Ciné-Conférence de Vincent Adatte
Mercredi 20 mars 20h	LA SIRÈNE (Vost)
Jeudi 21 mars 14h30	MOI CAPITAINE (Vost)
Jeudi 21 mars 19h	BLACK MOTHER / FIELD NIGGAS (Vost) (en présence du réalisateur)
Vendredi 22 mars 20h	MOI CAPITAINE (Vost)
Samedi 23 mars 17h30	L'AUDITION (en présence de la réalisatrice)
	19h30 petite restauration aux saveurs colorées
	20h30 LA SIRÈNE (Vost)
Dimanche 24 mars 17h	GADJO - RUÄCH (Vost) (présence du réalisateur)
	19h30 verre de l'amitié
	20h ROMANO ILO (concert de musique tzigane)

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur 

MARS 2024