

**LES COMPLICES** de Cécilia Rouaud – avec François Damiens, William Lebghil, Laura Felpin – 1h37 – 10/12 – France (2023)

À cinquante ans, Max (François Damiens), tueur à gages réputé impitoyable, se découvre une sérieuse maladie professionnelle. A la vue de la moindre tache de sang, le malheureux tombe désormais dans les pommes...

Ce handicap fort embarrassant le contraint à se reconvertir dans le démarchage téléphonique. Déprimé, Max est secouru par un gentil couple de voisin-es, Stéphanie (Laura Felpin) et Karim (William Lebghil) qui lui proposent de le coacher... Las, son passé de séide ne va pas tarder à le rattraper... Quatrième long-métrage de la réalisatrice Cécilia Rouaud («Photo de famille»), «Les Complices» dispense un humour noir teinté d'absurdité à la façon des frères Coen... Jubilatoire!

**UNE ROBE POUR MRS HARRIS** de Anthony Fabian – avec Jason Isaacs, Rose Williams, Isabelle Huppert – 1h56 – 0/10 – Grande-Bretagne (2022)

Dans le Londres de l'après-guerre, Ada Harris (Lesley Mainville) mène une existence solitaire depuis le décès de son mari Eddie, porté disparu au front.

Sans jamais s'appesantir sur son sort, elle survit en faisant des ménages, jusqu'au jour où elle découvre une robe signée Christian Dior dans la chambre de l'une de ses riches clientes. Cette femme modeste se surprend alors à penser que porter un tel vêtement aurait le don de changer sa vie...

Une tendre dramédie britannique qui entraîne Ada jusqu'à Paris, où l'attend de pied ferme la redoutable directrice des ventes de la maison Dior (Isabelle Huppert), bien décidée à l'empêcher de réaliser son rêve.

**ASTEROID CITY (Vost)** de Wes Anderson – avec Tom Hanks, Scarlett Johansson, Tilda Swinton – 1h45 – 12/14 – USA (2023)

L'incomparable Wes Anderson crée depuis plus de trente ans une œuvre d'une originalité folle, se partageant entre films d'animation incomparables («Fantastic Mr. Fox», «L'île aux chiens») et comédies en prises de vue réelles surréelles («La Vie aquatique», «Grand Hôtel Budapest»). Partant, son cinéma exhale un parfum d'exaltation mélancolique à nul autre pareil, à l'exemple de son onzième long-métrage, «Asteroid City», filmé dans les tons pastel trompeurs dont il a le secret.

En 1955, dans une ville américaine fictive édiflée en plein désert, se réunissent les Cadets de l'Espace, des ados féru-es d'astronomie qui vont rivaliser lors d'une convention célébrant la chute antédiluvienne d'un astéroïde. C'est alors qu'advient l'impensable...

**BIRDS OF AMERICA (Vost)** de Jacques Lœuille – Documentaire – 1h24 – 8/14 – France (2023)

Sur les traces d'Audubon, peintre franco-américain né en Haïti, qui a laissé des images magnifiques de tous les oiseaux de la Louisiane au début du XIXe siècle, le réalisateur documentaire Jacques Lœuille remonte le Mississippi.

Ce faisant, Lœuille (un nom prédestiné pour un cinéaste) confronte le passé d'une Amérique en état de nature avec le présent d'un pays ravagé par l'industrialisation. Dans l'intervalle, la plupart des oiseaux, peints à taille réelle par Audubon ont disparu... Film extraordinairement sensoriel, «Birds of America» évoque dans le même élan un éden illusoire et la faillite inéluctable de l'idéal démocratique étasunien... Essentiel!

**MARINETTE** de Virginie Verrier – avec Garance Marillier, Emilie Dequenne, Alban Lenoir – 1h35 – 12/14 – France (2023)

Ils sont bien trop rares, voire inexistantes, les films biographiques consacrés à de grandes figures sportives féminines. Qui plus est sous nos latitudes où le sport féminin continue de se heurter au plafond de verre du patriarcat.

Sur le mode doux-amer, la cinéaste Virginie Verrier raconte l'histoire vraie de Marinette Pichon, qui fut l'une des meilleures footballeuses françaises à l'orée des années 2000.

Animée par une foi inébranlable en sa réussite, Marinette (brillamment interprétée par la jeune Garance Marillier) a mis tout en œuvre pour réaliser son rêve... Pour ce faire, elle a dû dribbler l'adversité plus qu'à son tour!

**MIRACULOUS, LE FILM** de Jeremy Zag – Film d'animation – 1h42 – âge, voir presse – USA (2023)

Tirée d'une série franco-coréo-japonaise qui, dès 2015, a ravi des millions de jeunes fans du monde entier, ce film d'animation chatoyant en reprend les personnages emblématiques.

Née d'une mère chinoise et d'un père français, qui tiennent une boulangerie à Paris, Marinette Dupain-Cheng est une adolescente qui, si les circonstances l'exigent, peut se changer en Ladybug, super héroïne redoutable.

Elle peut aussi compter sur Chat Noir, avatar héroïque d'Adrien, un adolescent de son âge qui est le fils d'un célèbre créateur de mode... Ce duo va avoir fort à faire pour contrer les menées de papillons maléfiques susceptibles de transformer les charmants Parisiens en super-vilains...

**TRANSFORMERS: RISE OF THE BEASTS (3D)** de Steven Caple Jr. – avec Michelle Yeoh, Ron Perlman, Peter Dinklage – 2h07 – 12/12 – USA (2023)

Nostalgiques du jeu de Meccano de votre enfance, ne ratez sous aucun prétexte ce septième épisode de la saga «Transformers» lancée par le très remuant Michael Bay dès 2011. Ludique par sa manière de jouer avec les échelles de grandeur, le principe, à notre grand plaisir, ne varie pas. Il s'agit toujours de robots extraterrestres gigantesques, camouflés en divers véhicules à moteur.

Échappées d'une planète en proie à la guerre civile, ces créatures colossales poursuivent sur Terre leurs affrontements inter-androïdes. Elles muent cependant un brin, avec l'introduction d'une nouvelle gamme, les Maximals, à figure animale et présentés comme protecteurs de la nature...

**CARMEN (Vost)** de Benjamin Millepied – avec Melissa Barrera, Paul Mescal, Rossy de Palma – 1h56 – 16/16 – France (2023)

Alors qu'elle tente de franchir la frontière mexicaine pour rejoindre les États-Unis, Carmen est arrêtée par une patrouille américaine. Menacée de mort, la jeune femme est sauvée in extremis par Aidan, un ancien marine victime de stress post-traumatique, qui choisit de tout sacrifier pour fuir avec elle. Le couple se lance alors dans un périple semé d'obstacles vers Los Angeles, en quête d'un avenir meilleur... Danseur et chorégraphe de génie, le Français Benjamin Millepied signe une entrée remarquable dans le monde du cinéma avec cette audacieuse relecture de la tragédie imaginée par Prosper Mérimée et immortalisée en musique par Georges Bizet.

**DES MAINS EN OR** de Isabelle Mergault – avec Lambert Wilson, Josiane Balasko, Sylvie Testud – 1h30 – 8/12 – France (2023)

Écrivain renommé et futur académicien, François (Lambert Wilson) est en fait un véritable handicapé des sentiments. Pour ne rien arranger, cet homme pour le moins antipathique, qui ne jure que par les citations de Pline l'Ancien, se coince méchamment le dos. Le merveilleux hasard des circonstances lui fait alors rencontrer Martha (Josiane Balasko), une rebouteuse au grand cœur qui, de toute évidence, ne fait pas partie de son monde.

En cachette de Rose, son épouse chirurgienne (Sylvie Testud), François se livre alors corps et âme aux mains d'or de cette femme pleine de gouaille, qui va le soulager de ses maux, tout en lui apprenant l'art du lâcher-prise et peut-être du bonheur...

**INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE** de James Mangold – avec Harrison Ford, Mads Mikkelsen, Antonio Banderas – 2h34 – âge, voir presse – USA (2023)

En 1969, la guerre froide s'intensifie tandis que la course à l'espace bat son plein. Dans leur volonté de conquête, les États-Unis sont allés jusqu'à recruter d'anciens hauts gradés nazis parmi leurs ingénieurs. Il n'en fallait pas plus pour sortir Indiana Jones (Harrison Ford) de sa retraite un brin maussade! Déterminé à contrecarrer les plans du sinistre Jürgen Vollmer, l'aventurier se lance à la recherche d'un artefact de légende, épaulé par son intrépide filleule Helena... En résulte deux heures trente de pur plaisir cinématographique qui repose sur un excitant paradoxe: le héros de notre enfance accepte à la fois de vieillir... et de rajeunir!

**HOURIA (Vost)** de Mounia Meddour – avec Lyna Khoudri, Rachida Brakni, Nadia Kaci – 1h38 – 12/14 – France, Algérie (2023)

*Le samedi 15 juillet, soirée spéciale Maghreb, le film sera suivi d'un couscous puis de LA DERNIÈRE REINE - EL AKHIRA.*

Houria (éblouissante Lyna Khoudri) est une danseuse de ballet en devenir, qui se donne entièrement à son art. Un soir, elle est victime d'une agression dont elle ressort grièvement blessée à la jambe. Brisée tant physiquement que moralement après avoir perdu ce qui donnait tout son sens à son existence, la jeune femme en perd la parole. Débute alors une lente reconstruction du corps et de l'âme...

Après le brillant «Papicha», un hymne à la vie paradoxal dans l'Algérie ensanglantée de la fin des années 1990, Mounia Meddour poursuit son exploration de la société algérienne actuelle: meurtrie mais toujours en vie, à l'image de sa sublime héroïne!

**ÉLÉMENTAIRE (3D)** de Peter Sohn – Film d'animation – 1h49 – 6/8 – USA (2023)

Vous connaissez le dicton «les contraires s'attirent». L'on dit aussi d'amoureux qui diffèrent en tout qu'ils sont «comme l'eau et le feu». Dans «Élémentaire», la nouvelle production Pixar, le réalisateur Peter Sohn prend merveilleusement au pied de la lettre ces deux expressions en créant de toutes pièces un monde peuplé de créatures liées aux quatre éléments que sont l'air, la terre, l'eau et le feu.

Wade, garçon purement aquatique, tombe éperdument amoureux d'Ember, une fille du Feu qui craint qu'il ne s'évapore à son contact ou alors qu'il ne l'éteigne... Avec son intelligence coutumière, Pixar va s'efforcer de faire triompher l'amour, envers et contre tout!

**LA DERNIÈRE REINE - EL AKHIRA (Vost)** de Damien Ounouri, Adila Bendimerad – avec Adila Bendimerad, Dali Benssalah – 1h53 – 16/16 – Algérie, France (2023)

**Le samedi 15 juillet, soirée spéciale Maghreb, le film sera précédé de HOURIA et d'un couscous.**

Alger, 1516. Le pirate Barberousse, Arudj de son vrai nom, libère Alger de l'emprise espagnole, mais ses ambitions vont bien au-delà. Après avoir aidé le Roi Salim, époux de la Reine Zaphira, à repousser l'ennemi, le flibustier s'installe avec ses séides dans la capitale, suscitant la tension.

Après l'assassinat de son mari, Zaphira décide de combattre Arudj... Ce portrait à la fois épique et subtil d'une souveraine légendaire a été coécrit et coréalisé par la sublime Adila Bendimerad qui en interprète aussi le rôle principal.

«La Dernière Reine» dresse un vibrant éloge d'une femme qui entre en rébellion contre la domination masculine, quelle qu'elle soit... Beau, violent et sensuel.

**LAND OF DREAMS (Vost) (à découvrir !)** de Shirin Neshat – Sheila Vand, Matt Dillon, Isabella Rossellini – 1h53 – 12/14 – USA, Allemagne (2022)

Artiste plasticienne d'exception, l'Iranienne Shirin Neshat a vu ses œuvres vidéo et photographiques exposées dans les musées d'art contemporain les plus prestigieux. En parallèle, cette créatrice très engagée tourne également des films pour le cinéma qui diffusent la même aura mystérieuse, à l'exemple de «Women Without Men», «Looking for Oum Kulthum» et de ce «Land of Dreams» à nul autre pareil.

Travaillant pour le gouvernement américain, Simin sillonne l'ex-Far West pour interroger les habitants sur leurs rêves. Accompagnée d'un cow-boy qui lui sert de garde du corps et d'un poète éperdument amoureux d'elle, elle met peu à peu à jour la faillite d'une utopie... Envoûtant!

**SEXYGÉNAIRES** de Robin Sykes – avec Thierry Lhermitte, Patrick Timsit – 1h20 – 8/16 – France (2023)

Soit deux chers amis qui ont passé le cap de la soixantaine. L'un porte encore assez beau, l'autre ne l'a jamais été. En proie à des difficultés financières, ils se décident à passer à l'action. Michel (Thierry Lhermitte) et Denis (Patrick Timsit) tentent de faire carrière dans le mannequinat senior. Michel se spécialise dans l'exhibition de vêtements et d'accessoires de luxe, alors que Denis joue dans de banales publicités médicales, où il fait valoir son profil très ordinaire...

En résulte une comédie très bien enlevée et très revigorante pour les aînés, car elle fait un sort joyeux à notre ère de jeunisme à tout crin... Salulaire!

**MAGNIFICAT** de Virginie Sauveur – avec Karin Viard, François Berléand – 1h37 – 10/14 – France (2023)

Avec «Magnificat», la scénariste et réalisatrice française Virginie Sauveur aborde avec délicatesse la place des femmes et les rapports de sexe dans l'Église d'aujourd'hui. Après la mort d'un prêtre, la responsable du diocèse (Karin Viard) découvre avec surprise que celui-ci était en réalité une femme. Contre l'avis des dignitaires de l'ordre bien décidés à étouffer cette affaire «honteuse», elle se met à enquêter... Tiré du roman «Des femmes en noir» d'Anne-Isabelle Lacassagne, par ailleurs membre d'un service diocésain, «Magnificat» montre comment les codes font de l'Église le lieu patriarcal par excellence, mais aussi tout le courage d'une femme qui a su braver l'interdit.

**LES FILLES D'OLFA (Vost)** de Kaouther Ben Hania – Documentaire – 1h47 – 16/16 – France (2023)

Sélectionné en compétition à Cannes, le cinquième long-métrage de la cinéaste tunisienne Kaouther Ben Hania aurait mérité la Palme d'or en vertu de sa puissance émotionnelle inouïe. Olfa a eu quatre filles. Les deux aînées sont parties pour rejoindre Daech en Libye. De là-bas, elles ont tenté en vain de radicaliser leurs sœurs cadettes. Après la défaite du mouvement, l'une et l'autre ont été jetées en prison et y croupissent encore... Entre documentaire et fiction, le film révèle peu à peu la réalité de cette terrible déchirure familiale, dont les absentes sont jouées par deux comédiennes. En résulte le portrait encore jamais vu d'une mère aussi brutale qu'aimante, qui a reproduit sur elle-même et ses filles la marque du patriarcat.

**OPPENHEIMER** de Christopher Nolan – avec Cillian Murphy, Robert Downey Jr., Matt Damon – 3h00 – âge, voir presse – USA (2023)

C'est sans doute l'un des films les plus attendus de l'année. Douzième long-métrage du réalisateur de «Inception» et autre «Interstellar», «Oppenheimer» est par ailleurs son premier biopic et aussi le film le plus long qu'il a tourné à ce jour.

Bienvenue dans l'intériorité ô combien singulière du physicien Robert Oppenheimer (joué dans le film par Cillian Murphy) qui contribua de façon décisive à la conception de la bombe atomique dont les essais furent «couronnés de succès» à Hiroshima et à Nagasaki... Jouissant d'une liberté créatrice totale, le génial Christopher Nolan, à l'entendre, a voulu restituer dans toute sa complexité cette page d'histoire tragique. Gageons qu'il ait réussi!

**LE RETOUR** de Catherine Corsini – avec Aïssatou Diallo Sagna, Esther Gohourou, Suzy Bamba – 1h46 – 16/16 – France (2023)

Présenté en compétition à Cannes, le douzième et remarquable long-métrage de la réalisatrice de «La Fracture», qui faisait un portrait en coupe saisissant d'une France divisée, questionne à nouveau les classes sociales, la diversité et l'orientation sexuelle. Assistante maternelle, Khédidja (Aïssatou Diallo Sagna) revient en Corse avec Jessica et Farah, ses deux filles adolescentes, quinze ans après avoir quitté précipitamment l'île de Beauté où elle ne se sentait guère accueillie...

Le temps des vacances d'été, elle doit garder les deux enfants d'un couple de Parisiens aisés et bienpensants, alors que Jessica et Farah sont livrées à elles-mêmes, se laissant aller à toutes les tentations estivales...

**RUBY, L'ADO KRAKEN** de Kirk DeMico – Film d'animation – 1h31 – 6/6 – USA (2023)

À seize ans, Ruby Gillman désespère de trouver sa place dans son lycée où aucun garçon ne semble s'intéresser à sa personne. Et si par hasard elle suscite l'admiration, c'est pour sa seule capacité à résoudre les équations...

Tout change, le jour où elle brave l'interdiction de sa mère, qui la surprotège, en se baignant dans l'océan. Entraînée par le fond sans dommage, elle découvre alors qu'elle est la descendante directe des reines guerrières Kraken...

Intronisée, Ruby va devoir affronter des sirènes redoutables dont la meneuse n'est autre que Chelsea, la plus jolie fille du lycée... Par les créateurs de «Shrek», un film d'animation jeune public où humour et aventure vont de pair.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

**cinéma ROYAL** Sainte-Croix

Mercredi 28 juin	20h00	LES COMPLICES
<b>Jeudi 29 juin</b>	<b>14h30</b>	<b>UNE ROBE POUR MRS HARRIS (Jeudis pour tou-te-s)</b>
Jeudi 29 juin	20h00	ASTEROID CITY (Vost)
Vendredi 30 juin	20h00	BIRDS OF AMERICA (Vost) (Coup de cœur !)
Samedi 1 juillet	15h30	BIRDS OF AMERICA (Vost)
Samedi 1 juillet	18h00	MARINETTE
Samedi 1 juillet	20h30	ASTEROID CITY (Vost)
Dimanche 2 juillet	15h30	MARINETTE
Dimanche 2 juillet	18h00	LES COMPLICES
Dimanche 2 juillet	20h00	ASTEROID CITY (Vost)
Mercredi 5 juillet	20h00	MIRACULOUS - LE FILM
Jeudi 6 juillet	20h00	TRANSFORMERS: RISE OF THE BEASTS (3D)
Vendredi 7 juillet	20h00	CARMEN (Vost)
Samedi 8 juillet	15h30	MIRACULOUS - LE FILM
Samedi 8 juillet	18h00	DES MAINS EN OR
Samedi 8 juillet	20h30	TRANSFORMERS: RISE OF THE BEASTS (3D)
Dimanche 9 juillet	15h30	MIRACULOUS - LE FILM
Dimanche 9 juillet	17h30	CARMEN (Vost)
Dimanche 9 juillet	20h00	DES MAINS EN OR
Mercredi 12 juillet	20h00	INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE
Jeudi 13 juillet	20h00	HOURIA (Vost)
Vendredi 14 juillet	20h00	INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE
Samedi 15 juillet	15h00	ÉLÉMENTAIRE (3D)
<b>Samedi 15 juillet</b>		<b>Soirée Spéciale Maghreb</b>
	<b>17h30</b>	<b>HOURIA (Vost)</b>
	<b>19h30</b>	<b>Couscous</b>
	<b>20h30</b>	<b>LA DERNIÈRE REINE - EL AKHIRA (Vost)</b>
Dimanche 16 juillet	15h00	ÉLÉMENTAIRE (3D)
Dimanche 16 juillet	17h30	INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE
Dimanche 16 juillet	20h30	LA DERNIÈRE REINE - EL AKHIRA (Vost)
Mercredi 19 juillet	20h00	LAND OF DREAMS (Vost) (à découvrir !)
Jeudi 20 juillet	20h00	INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE
Vendredi 21 juillet	19h00	SEXYGÉNAIRES
<b>Vendredi 21 juillet</b>	<b>21h00</b>	<b>ENVOL (Chanson pop / Concerts au Cinéma)</b>
Samedi 22 juillet	15h30	SEXYGÉNAIRES
Samedi 22 juillet	18h00	MAGNIFICAT
Samedi 22 juillet	20h30	INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE
Dimanche 23 juillet	15h00	ÉLÉMENTAIRE (3D)
Dimanche 23 juillet	17h30	LAND OF DREAMS (Vost)
Dimanche 23 juillet	20h00	MAGNIFICAT
Mercredi 26 juillet	20h00	LES FILLES D'OLFA (Vost)
Jeudi 27 juillet	20h00	OPPENHEIMER
Vendredi 28 juillet	20h00	LE RETOUR
Samedi 29 juillet	15h30	RUBY, L'ADO KRAKEN
Samedi 29 juillet	18h00	LES FILLES D'OLFA (Vost)
Samedi 29 juillet	20h30	OPPENHEIMER
Dimanche 30 juillet	15h30	RUBY, L'ADO KRAKEN
Dimanche 30 juillet	18h00	LE RETOUR
Dimanche 30 juillet	20h00	OPPENHEIMER

**LE JOURNAL**  
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - [www.cinamaroyal.ch](http://www.cinamaroyal.ch) - Retrouvez-nous sur

JUILLET 2023

