

PLAN 75 (Vost) de Chie Hayakawa – avec Chieko Baisho, Hayato Isomura, Taka Takao – 1h52 – 16/16 – Japon (2023)

Dans un futur proche, le vieillissement de la population japonaise mène à des tensions sociales sans précédent, au point que la jeune génération éprouve un véritable sentiment de haine à l'égard des personnes âgées, qu'elle considère comme un fardeau. En réaction, le gouvernement instaure le Plan 75 qui encourage les citoyen-nes à recourir dès leurs 75 ans à l'euthanasie, sans justification médicale ni consultation de leur entourage. Les senior-es qui acceptent cette offre reçoivent une prime «de départ» de 100.000 yens (environ 660 francs)...

De façon implacable, la cinéaste japonaise Chie Hayakawa mène sa dystopie qui, très paradoxalement, nous entraîne au comble de l'empathie et de l'émotion.

LES BELLES ANNÉES de Barbara Kulcsar – avec Stefan Kurt, Esther Gemsch, Ueli Jäggi – 1h33 – 6/16 – Suisse (2022)

Ensemble depuis quarante ans, Alice et Peter s'apprentent à entamer un nouveau chapitre de leur vie et goûter aux «belles années» de la retraite.

En apparence inamovible, ce couple certifié «émeraude» part en croisière en compagnie de Heinz qui vient de perdre sa femme, Magalie, avec laquelle Alice était très liée. Juste avant d'embarquer, celle-ci apprend que sa meilleure amie entretenait une relation extraconjugale avec un homme résidant dans le Sud de la France. Troublée par cette révélation, Alice profite d'une escale à Marseille pour partir en catimini à la recherche de l'amant de Magalie... Un bijou de comédie douce-amère dont le scénario a été écrit par Petra Volpe («L'Ordre divin»).

FAST & FURIOUS X de Justin Lin – avec Vin Diesel, Jason Momoa, Michelle Rodriguez – 2h21 – 14/16 – USA (2023)

Cela fait déjà plus de deux décennies que Vin Diesel (un nom prédestiné!) pilote à tombeau ouvert des bolides turbocompressés pour le compte de la franchise «Fast & Furious». D'épisode en épisode, ce parangon du film d'action est devenu une manière de spectacle total dont on se réjouit toujours plus de découvrir la suite – il semble hélas que le sculptural Vin plantera définitivement les freins au n°12. Raison de plus pour ne pas boudier son plaisir (coupable) avec un dixième opus où le fils vindicatif d'un odieux trafiquant, que Dom Torreto (le héros auquel Vin prête sa musculature) avait expédié ad patres dans le n°5, cherche noise à sa sacrosainte petite famille... Il n'aurait pas dû!

LOVE LIFE (Vost) de Kōji Fukada – avec Fumino Kimura, Kento Nagayama, Atom Sunada – 2h04 – âge, voir presse – Japon (2023)

Taeko vit avec son mari Jiro et son petit garçon Keita, issu d'une précédente relation, dans un immeuble situé en face de celui de ses beaux-parents qui n'ont jamais véritablement accepté cette famille recomposée – laquelle constitue encore un tabou au Japon.

A la suite d'un drame, le père biologique de Keita refait surface. Peu auparavant, l'ancienne fiancée de Jiro a fait de même...

Chef de file d'une nouvelle génération de cinéastes japonais aux côtés de Ryūsuke Hamaguchi («Drive My Car»), Kōji Fukada nous entraîne dans les méandres émotionnels d'un travail de deuil aux conséquences imprévisibles... Du cinéma à l'état pur qui, in fine, répare l'âme.

JOURS DE FÊTE de Antoine Cattin – Documentaire – 1h27 – âge, voir presse – Suisse (2023)

Samedi 3 juin à 18h le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

Installé en Russie, le réalisateur Antoine Cattin y a tourné plusieurs documentaires absolument passionnants, dont «La Mère» qu'il est venu présenter au Royal en 2008. Le réalisateur suisse nous revient maintenant avec une œuvre inouïe et prémonitrice qui suit entre 2016 et 2021 quatre habitants de Saint-Petersbourg au gré des très nombreux jours fériés qui ponctuent le calendrier russe.

Depuis l'invasion de l'Ukraine par la Russie, le film résonne comme une annonce prophétique des événements à venir. Sur les quatre protagonistes de «Jours de fête», deux sont partis en Ukraine pour des raisons opposées, devenant des ennemis potentiels...

LE ROYAUME DE NAYA de Oleh Malamuzh, Oleksandra Ruban – Film d'animation – 1h39 – 6/8 – Ukraine (2023)

Jeune fée généreuse et bienveillante, Naya a été désignée pour être la nouvelle gardienne de la forêt. Intronisée sous le saule magique, elle a été dotée de grands pouvoirs. Comme l'exige la loi, elle a désormais pour mission de protéger les mille et une créatures de la nature contre leur pire ennemi: les êtres humains. Tout se passe à merveille, jusqu'au jour où Naya rencontre un charmant garçon qui s'est égaré dans la forêt... Produit par Animagrad, studio ukrainien d'animation très actif fondé en 2012 à Kiev, ce conte écologique au message pacifiste est à découvrir en famille (dès 6 ans).

THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD (Vost) de Teona Strugar Mitevska – avec Jelena Kordić Kuret, Adnan Omerović, Labina Mitevska – 1h35 – 16/16 – Croatie, Bosnie-Herzégovine (2023)

Après le déjà très réussi «Dieu existe, son nom est Petrunya» en 2019, Teona Strugar Mitevska récidive ici de façon encore plus impressionnante.

De nos jours, à Sarajevo. Conseillère juridique, Asja porte encore dans sa chair la blessure que lui a infligée un sniper anonyme, alors qu'elle n'était encore qu'une adolescente. Esseulée, elle s'est inscrite à une journée de speed dating, dans l'espoir de rencontrer l'âme sœur.

Asja fait ainsi la connaissance de Zoran qui ne respire pas particulièrement la joie de vivre... Une tragicomédie à nulle autre pareille qui exorcise les démons du passé, laissant espérer un possible pardon.

MA LANGUE AU CHAT de Cécile Telerman – avec Zabou Breitman, Pascal Elbé, Marie-Josée Croze – 1h43 – 12/16 – France (2023)

Dans une belle demeure sise dans le sud de la France, Laure (Zabou Breitman) traverse une crise de la cinquantaine particulièrement aiguë.

Son travail lui fait horreur et son mari Daniel (Pascal Elbé) ne l'enchanté plus guère. Le seul être vivant qui trouve encore grâce à ses yeux est Max, son chat adoré. Las, le voilâ qui se volatilis.

Cédant à la parano, Laure en vient à soupçonner l'un-e ou l'autre de ses ami-es de toujours – venus fêter l'anniversaire de Daniel – d'avoir fait disparaître son cher félin pour une raison qu'elle ne s'explique pas... Signée Céline Telerman («Les yeux jaunes des crocodiles»), une comédie de mœurs très griffue!

THE QUIET GIRL (Vost) de Colm Bairéad – avec Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett – 1h35 – 10/14 – Irlande (2023)

En 1981, une petite fille timide et négligée par ses parents est envoyée le temps d'un été chez des membres éloignés de la famille, un couple sans enfant auprès duquel elle va pour la première fois ressentir douceur et affection, jusqu'à s'épanouir... Cinéaste documentaire pétri de talent, le cinéaste irlandais Colm Bairéad passe à la fiction en filmant à travers le regard de sa jeune et fragile héroïne un bref moment d'enfance dont elle devra hélas tourner la page... Tirée d'une nouvelle de sa compatriote Claire Keegan, ce film tout en douceur ô combien suggestive est sans l'ombre d'une hésitation notre coup de cœur (très serré) de ce mois de juin!

JEANNE DU BARRY de Maïwenn – avec Johnny Depp, Maïwenn, Melvil Poupaud – 1h53 – 14/16 – France, Royaume-Uni (2023)

Maïwenn Le Besco («Polisse», «Mon Roi», «ADN») a ouvert le Festival de Cannes avec «Jeanne du Barry», film à costumes dont elle joue le rôle-titre face à Johnny Depp, poudré et perruqué en roi de France... Roturière ambitieuse et cultivée, née Bécu, Jeanne du Barry enrichit son amant le comte Dubarry-Cérès (Melville Poupaud) en multipliant les «galanteries». Quand le duc de Richelieu (Pierre Richard) la présente à Louis XV, celui-ci tombe sous son charme et en fait sa courtisane, n'en déplaît à sa cour, scandalisée de le voir ainsi adouber une «fille des rues»...

Avec l'intelligence qui la caractérise, Maïwenn en donne une interprétation moderne fascinante, créant un décalage féministe qui fait férocement écho au présent.

JPZ JEAN-PIERRE ZAUGG... COMME UN MORCEAU D'UNIVERS de Anne-Marie Fallot – Documentaire – 1h10 – âge, voir presse – Suisse (2023) – **B.O. Eric Truffaz Quartet**

Lundi 12 juin à 19h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice puis d'un concert de Eric Truffaz en duo avec Benoît Corboz.

Avec une sensibilité rare, le documentaire de la réalisatrice Anne-Marie Fallot évoque Jean Pierre Zaugg (1928-2012), peintre, plasticien et muséographe, dit JPZ. Depuis trente ans, JPZ peint chaque jour un petit caillou qu'il a soigneusement choisi. Homme méditatif, il se confie pourtant à la caméra, malicieux, profond. Le portrait qui en résulte reflète toute une existence, emplie d'humour, de poésie et de profondeur. S'il y a un hommage, il n'est en rien compassé. Au contraire, il vibre de la vie d'un homme discret qui n'a cessé de se questionner...

OMAR LA FRAISE de Elias Belkeddar – avec Benoît Magimel, Reda Kateb – 1h36 – 16/16 – France (2023)

Omar (Reda Kateb), plus connu sous le surnom d'Omar la Fraise, est lourdement condamné à Paris par contumace. Malfrat à l'ancienne, l'ex-caïd file en cavale en Algérie avec Roger (Benoît Magimel), son meilleur et plus fidèle ami.

Si Roger nage dans l'optimisme béat, Omar, lui, verse dans une mélancolie profonde, d'autant que les retrouvailles avec son «lointain» pays natal se révèlent plutôt surprenantes... Comédie noire baignée de soleil, portée par deux acteurs jubilatoires, «Omar la Fraise» constitue le premier long-métrage de Elias Belkeddar, jeune cinéaste prometteur et «tarantinesque» au possible, qui a fait ses armes avec Ladj Ly («Les Misérables»).

L'IMPROBABLE VOYAGE D'HAROLD FRY (Vost) de Hettie MacDonald – avec Jim Broadbent – 1h48 – 16/16 – USA (2023)

Coréalisateur de la série «Normal People», Hettie MacDonald nous livre son deuxième film de cinéma, adapté du roman «La Lettre qui allait changer le destin d'Harold Fry arriva le mardi...» de Rachel Joyce. Retraité, Harold reçoit un jour un courrier d'une ancienne amie qui se meurt d'un cancer. Sans prendre l'avis de son épouse, il décide de traverser l'Angleterre à pied pour lui rendre visite, espérant que l'idée qu'il accomplit ce voyage pour elle la maintienne en vie.

Au fil de son périple, le vieil homme se remet peu à peu en question. Évaluant dans d'admirables paysages qui renforcent sa portée émotionnelle, ce feel-good movie pédestre célèbre en toute pudeur les relations humaines.

WAHOU ! de Bruno Podalydès – avec Karin Viard, Bruno Podalydès, Sabine Azema – 1h30 – 6/12 – France (2023)

Après «Les 2 Alfred», Bruno Podalydès nous gratifie d'un nouveau bijou de comédie moqueuse, qui brocarde notre société obnubilée par la rentabilité.

Agent-es immobilier-ères, Catherine (Karin Viard) et Oracio (B. Podalydès) enchaînent les visites de vieilles maisons bourgeoises et autres appartements plus ou moins design en région Île-de-France. Si leur seul souci est de conclure des ventes avec des client-es qui s'exclament «wahou!» en découvrant leurs futures propriétés, leur jeune stagiaire (Victor Lefebvre) a le don de mettre les pieds dans le plat... Portant un regard caustique sur notre époque minée par le paraître, Podalydès nous «vend» son film de manière brillante et très enlevée.

SPIDER-MAN: ACROSS THE SPIDER-VERSE de Joaquim Dos Santos, Kemp Powers, Justin Thompson – **Film d'animation** – 2h16 – âge, voir presse – USA (2023)

Figure emblématique des Éditions Marvel, un brin surexploitée par l'usine à rêves hollywoodienne, la figure de Spider-Man avait recouvré tout son allant par la grâce d'un film d'animation déjanté qui conférait une ampleur inattendue au mythe du «tisseur»! Adolescent afro-américain zonant à Brooklyn, Miles Morales y explorait les possibilités illimitées du «Spider-verse», un univers dit «étendu», où les super-héros arachnides étaient légion.

Dans cette séquelle, toujours réalisée en animation, le voilà catapulté derechef à travers le multivers où il retrouve ses semblables héroïques qui peinent à se mettre d'accord sur le sens de leur nouvelle mission...

LA PETITE SIRÈNE de Rob Marshall – Halle Bailey, Jonah Hauer-King, Melissa McCarthy – 2h15 – 6/8 – USA (2023)

Avec cette nouvelle adaptation du célèbre conte d'Andersen, les studios Disney poursuivent leur entreprise de mise à jour de leurs grands dessins animés d'antan dont la facture «artisanale» se serait soi-disant démodée.

C'est donc au tour de «La Petite Sirène», dont l'original cinématographique remonte à 1989, de se prêter à la cure de jouvence du «live-action» qui, pour mémoire, immerge des acteur-trices dans un bain chatoyant d'images de synthèse. Benjamine des filles du roi Triton, Ariel est une jeune sirène dotée d'un tempérament d'aventurière. Rebelle dans l'âme, elle n'a de cesse d'être attirée par le monde qui existe par-delà les flots...

JOYLAND (Vost) de Sam Sadiq – avec Ali Junejo, Rasti Farooq, Alina Khan – 2h06 – 16/16 – Pakistan (2023)

Jeune marié, Haider cohabite avec la famille de son frère et son père dans un quartier populaire de Lahore. Bien que Mumtaz, son épouse, ait la chance de travailler, on attend surtout de lui qu'il trouve un emploi, et de leur couple qu'il donne naissance à un enfant, un garçon de préférence.

Contre toute attente, Haider décroche un travail dans un cabaret des bas quartiers, où il rencontre Biba, une danseuse à l'aura irrésistible... Distingué par la Queer Palm et le Prix du Jury à Cannes en 2022, mais interdit au Pakistan même s'il a été le premier film de ce pays à être nommé aux Oscars, «Joyland» décrit de façon très nuancée une société qui peine à faire face à ses propres mutations.

UMAMI de Slony Sow – avec Gérard Depardieu, Pierre Richard – 1h46 – 10/14 – France, Japon (2023)

Chef triplement étoilé Gabriel Carvin (Gérard Depardieu) voit sa vie professionnelle et sentimentale partir en lambeaux. Trompé par sa femme, déçu par son fils en qui il voyait son successeur, le voilà en plus victime d'un infarctus dont il se remet difficilement... S'interrogeant désormais sur le sens de sa vie, notre ogre en surpoids s'envole alors pour le Japon, sur le conseil de son vieil ami et ostréiculteur Rufus (Pierre Richard).

Sur place, il part en quête d'un cuisinier japonais qui, quarante ans auparavant, l'avait vaincu lors d'une joute culinaire grâce à une recette à base de nouilles, sublimée par l'umami, une saveur d'une subtilité extraordinaire...

MON PÈRE ET MOI de Laura Terruso – avec Robert De Niro, Sebastian Maniscalco, Leslie Bibb – 1h29 – 8/12 – USA (2023)

Contrairement à ce que suggère son titre, le troisième long-métrage de la réalisatrice étasunienne Laura Terruso n'a rien à voir avec la saga «Mon beau-père et moi» dont Robert de Niro jouait déjà le rôle principal. Pressé par sa fiancée, Sebastian convie son père Salvo (R. de Niro en démonstration), modeste coiffeur italo-américain et veuf de fraîche date, à faire connaissance avec sa riche famille, le temps d'un weekend prolongé dans leur somptueuse propriété.

Truffée de dialogues percutants (du genre: «Tiens, ces gens ont des paons en guise de chiens.»), cette comédie fait de la différence de classe un ressort comique très efficace où les plus nantis ne s'en sortent guère à leur avantage...

L'AMOUR ET LES FORÊTS de Valérie Donzelli – avec Virginie Effira, Melvil Poupaud – 1h45 – 16/16 – France (2023)

Blanche (Virginie Effira) désespère de trouver l'amour. Un jour, elle rencontre Grégoire (Melvil Poupaud), et c'est le coup de foudre, enfin! Persuadée d'avoir trouvé l'homme de sa vie, elle quitte tout pour se marier avec lui, malgré les réserves de sa sœur jumelle... Plus tard, devenue mère de deux beaux enfants, Blanche ne file de loin pas le parfait bonheur. Dans l'intimité, elle découvre peu à peu le vrai visage de Grégoire: celui d'un homme possessif et manipulateur...

Adaptant avec Audrey Diwan («L'Évènement») un roman d'Éric Reinhardt, la réalisatrice de «La Guerre est déclarée» signe un film impressionnant sur le thème de l'emprise conjugale, porté par deux acteur-trices exceptionnel-les!

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 31 mai	16h00	HUGO CABRET (La Lanterne Magique)
Mercredi 31 mai	20h00	PLAN 75 (Vost)
Jeudi 1er juin	14h30	LES BELLES ANNÉES
Jeudi 1er juin	20h00	FAST & FURIOUS X
Vendredi 2 juin	20h00	LES BELLES ANNÉES
Samedi 3 juin	15h30	LOVE LIFE (Vost)
Samedi 3 juin	18h00	JOURS DE FÊTE (en présence du réalisateur)
Samedi 3 juin	20h30	FAST & FURIOUS X
Dimanche 4 juin	15h00	LE ROYAUME DE NAYA
Dimanche 4 juin	17h00	Soirée Japonaise
Dimanche 4 juin	17h00	PLAN 75 (Vost)
Dimanche 4 juin	19h00	Repas
Dimanche 4 juin	20h00	LOVE LIFE (Vost)
Mercredi 7 juin	20h00	THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD (Vost)
Jeudi 8 juin	14h30	MA LANGUE AU CHAT
Jeudi 8 juin	20h00	THE QUIET GIRL (Vost) (à découvrir !)
Vendredi 9 juin	20h00	MA LANGUE AU CHAT
Samedi 10 juin	15h30	LE ROYAUME DE NAYA
Samedi 10 juin	18h00	THE QUIET GIRL (Vost)
Samedi 10 juin	20h30	JEANNE DU BARRY
Dimanche 11 juin	15h00	LE ROYAUME DE NAYA
Dimanche 11 juin	17h30	JEANNE DU BARRY
Dimanche 11 juin	20h00	THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD (Vost)
Lundi 12 juin	19h00	JPZ JEAN-PIERRE ZAUGG... COMME UN MORCEAU D'UNIVERS (en présence de la réalisatrice)
		Concert de Erik Truffaz en duo avec Benoît Corboz
Mercredi 14 juin	20h00	OMAR LA FRAISE
Jeudi 15 juin	14h30	L'IMPROBABLE VOYAGE D'HAROLD FRY (Vost)
		(coup de cœur !)
		WAHOU !
Jeudi 15 juin	20h00	BEIJA FLOR (Concerts au cinéma)
Vendredi 16 juin	21h00	SPIDER-MAN: ACROSS THE SPIDER-VERSE
Samedi 17 juin	15h00	L'IMPROBABLE VOYAGE D'HAROLD FRY (Vost)
Samedi 17 juin	18h00	LA PETITE SIRÈNE
Samedi 17 juin	20h30	LA PETITE SIRÈNE
Dimanche 18 juin	15h00	LA PETITE SIRÈNE
Dimanche 18 juin	18h00	WAHOU !
Dimanche 18 juin	20h00	OMAR LA FRAISE
Mercredi 21 juin	14h30	Petits films pour toutes et tous (Journée des réfugiés)
Mercredi 21 juin	20h00	JOYLAND (Vost)
Jeudi 21 juin	14h30	UMAMI
Jeudi 21 juin	20h00	MON PÈRE ET MOI
Vendredi 23 juin	20h00	L'AMOUR ET LES FORÊTS
Samedi 24 juin	15h00	LA PETITE SIRÈNE
Samedi 24 juin	18h00	UMAMI
Samedi 24 juin	20h30	MON PÈRE ET MOI
Dimanche 25 juin	15h00	SPIDER-MAN: ACROSS THE SPIDER-VERSE
Dimanche 25 juin	18h00	L'AMOUR ET LES FORÊTS
Dimanche 25 juin	20h00	JOYLAND (Vost)

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur 

JUIN 2023