



**LES PIRES (Coup de cœur !)** de Lise Akoka, Romane Gueret – avec Mallory Wanecque, Timéo Mahaut, Johan Heldenbergh – 1h49 – 16/16 – France (2023)

Cité Picasso, à Boulogne-sur-Mer. Gabriel, un réalisateur belge à l'abord sympathique, a «casté» des enfants et adolescent-es pour raconter une histoire proche de leur vécu. Son film va parler de violence familiale et sociale à travers une fratrie endeuillée: Lily, quinze ans, enceinte de Jessy, tout juste sortie de prison, et Ryan, son petit frère, élevés par des parents alcooliques et démissionnaires. Avec une intelligence rare, le premier long-métrage de fiction de Lise Akoka et Romane Gueret, récompensé au dernier festival de Cannes, interroge l'éthique d'un cinéma se voulant au plus près du réel, mais qui se pâme de la cinégénie de la misère...

**JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES** de Jeanne Herry – avec Miou-Miou, Elodie Bouchez, Gilles Lellouche – 1h58 – 12/14 – France (2023)

Après «Pupille», accompagnement d'un nourrisson né sous X jusqu'à son adoption, Jeanne Herry nous initie à la justice dite restaurative, un dispositif qui permet d'ouvrir un dialogue entre victimes et coupables, par-delà le jugement rendu, la peine prononcée. Une caissière braquée, une femme victime d'un vol à l'arraché, un entrepreneur «homejacké» échangent avec leurs agresseurs en prison, guidé-es par une médiatrice... Avec le concours d'acteur-trices de premier ordre comme Miou-Miou, Adèle Exarchopoulos, Elodie Bouchez, Gilles Lellouche ou encore Jean-Pierre Darroussin, la cinéaste réussit un plaidoyer qui redonne foi en l'humanité.

**SUR L'ADAMANT** de Nicolas Philibert – **Documentaire** – 1h49 – 16/16 – France (2023) – **Ours d'or, Berlin 2023**

Depuis plus de trente ans, le réalisateur français Nicolas Philibert poursuit une œuvre documentaire passionnante. En témoignent des œuvres comme «Le Pays des sourds», «La Moindre des choses», «Être et avoir» ou «Retour en Normandie», dont le thème essentiel est la communication, au sens le plus profond du terme... Son nouveau film s'aventure sur l'Adamant, une péniche à nulle autre pareille, amarrée en plein Paris, qui accueille de jour des personnes atteintes de troubles psychiques. Avec l'humanité qui le caractérise, Philibert réussit à rendre ses protagonistes inoubliables... Ne manquez sous aucun prétexte ce chef-d'œuvre couronné à Berlin!



**L'ÎLOT** de Tizian Büchi – **Documentaire** – 1h45 – 8/12 – Suisse (2023) – **Grand Prix, Visions du réel 2023**

**Samedi 6 mai à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.**

En immersion douce, le cinéaste neuchâtelois Tizian Büchi suit les pérégrinations de deux vigiles commis à la surveillance des Faverges, un quartier périphérique de Lausanne, pépinière du multiculturalisme qui enrichit désormais nos cités. Né en Angola, Daniel forme au patrouillage le bleu Ammar qui a fui l'Irak. Alors que les habitant-es s'interrogent sur leur présence, Daniel et Ammar sécurisent les berges de la rivière qui jouxte les Faverges, interdisant son accès pour des raisons qui semblent aussi leur échapper... «L'Îlot» est une pure merveille qui libère sans criser gare les puissances de l'imaginaire que recèle tout grand documentaire!



**LES ÂMES-SŒURS** de André Téchiné – avec Benjamin Voisin, Noémie Merlant – 1h40 – 16/16 – France 2023

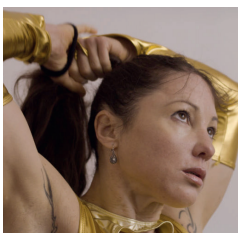
David (Benjamin Voisin), lieutenant de l'armée française engagé au Mali dans l'opération Barkhane, a sauté sur une mine. Grièvement blessé, il est rapatrié en France. Le corps brisé, frappé d'amnésie, David voit sa sœur Jeanne (Noémie Merlant) se précipiter à son chevet. C'est une battante qui se consacre désormais complètement à son frère... Heureux d'être protégé par cette jeune femme combien désirable, David en tombe amoureux... D'une liberté souveraine, André Téchiné, qui vient de fêter ses quatre-vingts ans, explore le tabou de l'inceste et s'interroge sur les frontières de la morale, avec le concours de deux jeunes acteur-trices sublimes.

**LES PETITES VICTOIRES** de Mélanie Auffret – avec Julia Piaton, Michel Blanc, Lionel Abelanski – 1h29 – 8/10 – France (2023)

Après «Roxane» et son producteur d'œufs qui rendait ses poules heureuses en leur récitant du Talano, la réalisatrice Mélanie Auffret confirme avec «Les Petites Victoires» son talent singulier pour la comédie de proximité lorgnant vers le feelgood movie. À Kerguen, tout a fermé. Après la boulangerie, l'épicerie et le café, l'école est aujourd'hui menacée, en dépit des efforts admirables déployés par son institutrice (Julia Piaton) qui est aussi la mairesse de ce (trop) petit village breton. Pour ne rien arranger, un vieux bougon analphabète (Michel Blanc) vient se mêler aux enfants de sa classe à niveaux, désireux qu'il est d'apprendre à lire... Drôle, tendre et attachant.

**DONJONS ET DRAGONS** de John Francis Daley, Jonathan Goldstein – avec Chris Pine, Michelle Rodriguez, Regé-Jean Page – 2h14 – 12/14 – USA (2023)

Après trois adaptations très peu mémorables entre 2000 et 2012, l'un des jeux de rôles parmi les plus célèbres au monde connaît enfin une transposition cinématographique digne de ce nom! Épopée loufoque, qui raille malicieusement les clichés genrés, «Donjons et Dragons» voit une bande de voleurs menée par un beau gosse pleutre et une bretteuse impavide tenter de retrouver une relique perdue. Cette quête endiablée sur fond d'«heroic fantasy» ne se prend jamais au sérieux et mêle à qui mieux mieux l'autodérision kitsch, les gags référentiels et les passages obligés, lesquels se révèlent très spectaculaires... Bref, une très bonne surprise!



**LA VIE ACROBATE** de Coline Confort – avec Silke Pan, Didier Dvorak – 1h18 – âge, voir presse – Suisse 2023

**Samedi 13 mai à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice et la protagoniste.**

Avec sensibilité, Coline Confort, cinéaste française installée en Suisse où elle a fait ses études de cinéma, brosse le portrait de Silke, une athlète qui, à la suite d'un accident de trapèze, a dû abandonner son métier d'acrobate. Désormais Silke voue son existence au paracyclisme, dont elle est une championne, au point de briguer une médaille aux Jeux paralympiques de Tokyo. En son for intérieur, elle rêve pourtant de retourner sur la piste du cirque qui l'a tant fait vibrer, avouant qu'elle ne se passionne guère pour le vélo... Tout en pudeur, ce documentaire sur la résilience, le choix et la reconquête de l'estime de soi touche au cœur.



**LETTRES OUVERTES** de Katharine Dominicé – **Documentaire** – 1h01 – âge, voir presse – Suisse (2023)

**Dimanche 14 mai à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.**

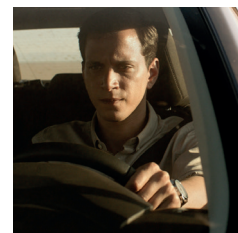
De 1931 à 2002, pour assurer sa prospérité, la Suisse a délivré quelque six millions d'autorisations de séjour saisonnier, appelées permis «A», à des travailleuses immigrées. Ce statut leur imposait des règles draconiennes, dont l'interdiction de faire venir leur famille «chez nous» et une limitation de leur séjour à neuf mois par an. En a aussi découlé le phénomène infamant des enfants dits «du placard». Par le biais d'images d'archives et de lettres ouvertes qu'elle a fait écrire par d'anciennes saisonnières et leurs enfants, la cinéaste Katharine Dominicé remet en mémoire cette page sombre de notre histoire récente... Exemple!

**SEULE - LET HER KILL YOU** de Jérôme Dassier – avec Asia Argento, Jeanne Balibar – 1h32 – 12/14 – Suisse, France (2023)

Au cœur des Grisons enneigés, non loin de Saint-Moritz, Anne fait ses cartons: elle est sur le point de quitter le chalet isolé qu'elle occupe, tirant un trait sur son passé d'agent secret, lorsqu'elle découvre qu'elle a été placée sur écoute. Refait alors surface un mystérieux dossier, plutôt compromettant, et une ancienne relation amoureuse un peu trop vite oubliée... Porté en solo (ou presque) par la merveilleuse actrice italienne Asia Argento, un film d'espionnage en huis-clos qui atteint des sommets de tension... Un véritable tour de force cinématographique gorgé de suspense!

**QUAND TU SERAS GRAND** de Andréa Bescond, Éric Metayer – avec Vincent Macaigne, Aïssa Maïga, Marie Gillain – 1h39 – 10/12 – France (2023)

Après le drame «Les Chatouilles» (2018), Andréa Bescond et Éric Metayer changent diamétralement de registre avec une «presque» comédie, pour reprendre l'expression de ses deux auteurs. Aide-soignant dans une maison de retraite un brin sinistrée, Yannick (Vincent Macaigne) fait face au manque de moyens avec une bonne humeur contagieuse, jusqu'au jour où on lui impose de partager le réfectoire avec une classe d'enfants. A sa surprise, le compagnonnage entre senior-es et junior-es va engendrer toute une série de petits et tendres miracles... En résulte un film pur bonheur, comme on dit au Québec, qui donne envie de voir et d'aimer nos proches!



**BURNING DAYS (Vost)** de Emin Alper – avec Selahattin Paşali, Ekin Koç, Erol Bubaoglu – 2h09 – 16/16 – Turquie (2022)

Réalisateur de «Derrière la colline», «Abluka» et «Les Sœurs», le Turc Emin Alper, très critique du régime Erdogan, fait preuve d'un art impressionnant de la puissance suggestive du cinéma et de l'allégorie.

Le voici de retour avec «Burning Days», un thriller qui interroge en profondeur les dangers du populisme pour les êtres humains comme pour la planète... À Yaniklar, l'eau provient de la surexploitation des nappes phréatiques, ce qui provoque la formation de dolines de taille à engloutir des maisons. Nouvellement affecté, un jeune procureur vient enquêter sur les notables qui ont la mainmise sur l'approvisionnement du précieux liquide...

**SUZUME** de Makoto Shinkai – **Film d'animation** – 2h02 – 10/12 – Japon (2023)  
Avec des œuvres parachevées comme «Your Name» (2016) et «Les Enfants du temps» (2019), Makoto Shinkai est considéré comme l'un des grands maîtres actuels du cinéma d'animation japonais. Le sixième long-métrage de cet admirateur de Miyazaki raconte l'histoire de Suzume, une jeune fille de dix-sept ans, qui, par mégarde, déplace une pierre sacrée. Ce faisant, l'inconsciente libère un esprit-chat facétieux. Ce dernier n'a alors de cesse d'ouvrir des brèches par lesquelles un ver géant dévastateur s'introduit dans notre monde, causant moult catastrophes fort contemporaines... Entre fantastique et métaphore, un nouveau joyau de l'«anime» nippon!

**HALLELUJAH, LES MOTS DE LEONARD COHEN (Vost)** de Daniel Geller, Dayna Goldfine – **Documentaire** – 1h58 – 6/12 – USA (2022)

Formidable, ce documentaire évoque la carrière du regretté Leonard Cohen (1934-2016) par le prisme de l'une de ses chansons cultes, le sublime «Hallelujah», dont le poète et chanteur avait écrit près de cent-cinquante couplets. Refusé par Columbia, cet hymne mystérieux aux accents aussi érotiques que spirituels doit sa pérennité miraculeuse à des interprètes comme John Cale ou Jeff Buckley qui l'ont sauvé de l'oubli, mais aussi à l'ogre Shrek, avant de devenir la chanson la plus prisée (et massacrée) des télécrochets. Et nul doute que vous n'aurez qu'une envie au sortir de la projection: écouter en boucle «Hallelujah»...

**BIENVENUE CHEZ MOI** de Mireille Keita-Gilgien – **Documentaire** – Suisse (2023)

**Dimanche 21 mai à 11h30, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice puis d'un repas aux saveurs multiples.**  
Installée à Baulmes depuis de nombreuses années, Mireille Keita-Gilgien a lancé avec son association Farafina le magnifique projet «Bienvenue chez moi», qui a eu le don de rapprocher dix familles migrantes et dix familles suisses autour de la cuisine. Elle en a tiré un documentaire pétri d'humanité, qui restitue ces moments à nuls autres pareils où les traditions culinaires d'ici et d'ailleurs font tomber les barrières. Outre des arômes géorgiens, des senteurs afghanes, un fumet burundais ou encore des effluves syriens, son film exhale les fragrances incomparables de la tolérance, de l'empathie et du vivre-ensemble.

**TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ** de Laura Poitras – **Documentaire** – 2h03 – 12/14 – USA (2023) – **Lion d'or du Festival de Venise 2022**

Documentaire d'une force inouïe, le nouveau film de Laura Poitras (oscarisée pour «Citizenfour») retrace à la fois la carrière iconique de Nan Goldin et son combat citoyen contre la famille Sackler dont elle a été l'une des victimes. Née en 1953 à Washington, Nan Goldin photographie depuis plus de cinq décennies les affects, les relations, sa vie: sa «famille choisie», comme elle l'a un jour écrit. Propriétaires riches d'un empire pharmaceutique responsable de la mort de centaines de milliers de personnes, les Sackler sont aussi les mécènes d'une ribambelle de musées d'art dans le monde, dont plusieurs abritent des œuvres de Goldin...

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE : VOLUME 3** de James Gunn – avec Chris Pratt, Zoe Saldana, Karen Gillan – 2h26 – âge, voir presse – USA (2023)

Tous et toutes aux abris, les gardiens de la galaxie sont de retour! Poils à gratter des éditions Marvel, ils n'ont de loin pas renoncé à semer pagaille et confusion jusqu'aux confins de l'univers, voire au-delà. Avis à ceux et celles qui s'inquièteraient du décès

de la divine Gamora (Zoe Saldana), le monde a urgemment besoin d'elle! Annoncé comme l'ultime épisode des aventures décalées des super anti-héros les plus mal élevés qui aient été engendrés par le big bang, ce troisième volume ravira les amateur-trices d'autodérision.

**BONNE CONDUITE** de Jonathan Barré – avec Laure Calamy, David Marsais, Grégoire Ludig – 1h34 – 14/14 – France (2023)

Jonathan Barré signe une comédie policière très réussie, avec une Laure Calamy exceptionnelle en monitrice d'auto-école éliminant les chauffards qu'elle juge irrécupérables. Œuvrant dans un centre de récupération de points le jour, Pauline se transforme, la nuit venue, en une redoutable tueuse en série, roulant à tombeau ouvert sur les routes du Finistère. C'est là sa manière de venger son cher et tendre, victime innocente d'un accident de la circulation. Les collisions mortelles se multipliant, deux inspecteurs de police très peu doués commencent à enquêter, s'ingéniant à passer à côté de tous les indices...

**6 JOURS À BARCELONE (Vost)** de Neus Ballús – avec Mohamed Mellali, Valero Escolar, Pep Sarrà – 1h25 – 16/16 – Espagne (2022)

Bercée dans son enfance par les histoires cocasses que lui narrait son père plombier en rentrant du travail, la réalisatrice catalane Neus Ballús nous introduit dans ce monde de tuyaux et d'échelles... Râleur invétéré qui a des préjugés plein sa salopette, Valero tient une petite affaire de plomberie. Alors que son fidèle Pep est sur le point de prendre sa retraite, Moha, un jeune Marocain, effectue sa semaine d'essai... Interprétée par des acteurs non professionnels, cette comédie du travail tire merveilleusement parti de la spontanéité de ses personnages, avec à la clef un portrait sensible et très juste de la condition ouvrière.

**PIRO PIRO** de Min Sung-ah, Baek Mi-young – 0h40 – Pour tous – Corée du Sud (23)  
Riche de six courts-métrages, ce programme de toute beauté va permettre de découvrir les merveilleuses créations de Min Sung-ah et Baek Mi-young, deux cinéastes d'animation sud-coréennes virtuoses. A découvrir dès quatre ans, ce florilège sans paroles a pour protagonistes différents oiseaux. Ses six perles méritent toutes notre regard attentif, tant elles se révèlent poétiques et gracieuses. Par exemple, «Piro Piro» relate la rencontre d'un oiseau de la forêt et d'une congénère blessée, recueillie chez une fleuriste le temps de soigner son aile. Tout en douceur, ce court-métrage évoque la difficulté de retourner à l'état sauvage après avoir séjourné en cage.

**L'AMOUR DU MONDE** de Jenna Hasse – avec Clarisse Moussa, Esim Demircan, Marc Oosterhoff – 1h16 – 8/12 – Suisse (2023)

**Dimanche 28 mai à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.**  
Primé à juste titre à Berlin, tourné dans les environs d'Aubonne, le premier long-métrage de la cinéaste vaudoise Jenna Hasse prend avec une belle délicatesse le pouls frémissant de l'adolescence. Jeune fille taiseuse, Margaux (Clarisse Moussa) vit momentanément à l'hôtel avec son père d'origine portugaise. Stagiaire dans un foyer pour enfants, elle y fait la rencontre de Juliette (Esim Demircan), une orpheline de sept ans, experte entêtée dans l'art de la fugue. Ces deux âmes-sœurs esseulées vont alors s'essayer à l'échappée belle, l'une s'éveillant au désir nimbé de rêve d'ailleurs, l'autre butant contre son travail de deuil...

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

<b>Mercredi 3 mai</b>	<b>16h00</b>	<b>LES AVENTURES DE TSATSIKI (La Lanterne Magique)</b>
Mercredi 3 mai	20h00	LES PIRES ( <b>coup de cœur !</b> )
Jeu 4 mai	14h30	JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES
Jeu 4 mai	20h00	SUR L'ADAMANT
<b>Vendredi 5 mai</b>		<b>Événement Mécanique d'Art (détails sur mec-art.ch)</b>
<b>Samedi 6 mai</b>		<b>Événement Mécanique d'Art (détails sur mec-art.ch)</b>
<b>Samedi 6 mai</b>	<b>18h00</b>	<b>L'ÎLOT (en présence du réalisateur)</b>
Samedi 6 mai	20h30	JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES
Dimanche 7 mai	15h30	A FORGOTTEN MAN (reprise)
Dimanche 7 mai	18h00	SUR L'ADAMANT
Dimanche 7 mai	20h00	LES PIRES
Mercredi 10 mai	20h00	LES ÂMES SŒURS
Jeu 11 mai	14h30	LES PETITES VICTOIRES
Jeu 11 mai	20h00	DONJONS ET DRAGONS : L'HONNEUR DES VOLEURS
<b>Vendredi 12 mai</b>		<b>Relâche</b>
Samedi 13 mai	15h30	LES PETITES VICTOIRES
<b>Samedi 13 mai</b>	<b>18h00</b>	<b>LA VIE ACROBATE (avec réalisatrice et protagoniste)</b>
Samedi 13 mai	20h30	DONJONS ET DRAGONS : L'HONNEUR DES VOLEURS
<b>Dimanche 14 mai</b>	<b>11h00</b>	<b>Pourquoi manger local... c'est loin d'être idéal ? (Conférence de Lucien Willemin)</b>
Dimanche 14 mai	15h30	LES ÂMES SŒURS
<b>Dimanche 14 mai</b>	<b>18h00</b>	<b>LETTRES OUVERTES (en présence de la réalisatrice)</b>
Dimanche 14 mai	20h00	L'ÎLOT
Mercredi 17 mai	20h00	SEULE - LET HER KILL YOU
Jeu 18 mai	14h30	QUAND TU SERAS GRAND
Jeu 18 mai	17h00	BURNING DAYS (Vost)
Jeu 18 mai	20h00	SUZUME
Vendredi 19 mai	18h00	HALLELUJAH : LEONARD COHEN, A JOURNEY, A SONG (Vost)
<b>Vendredi 19 mai</b>	<b>21h00</b>	<b>SUN ON A TREE Jazz (Concerts au cinéma)</b>
Samedi 20 mai	15h30	SUZUME
Samedi 20 mai	18h00	HALLELUJAH : LEONARD COHEN, A JOURNEY, A SONG (Vost)
Samedi 20 mai	20h30	SEULE - LET HER KILL YOU
<b>Dimanche 21 mai</b>	<b>11h30</b>	<b>BIENVENUE CHEZ MOI (en présence de la réalisatrice)</b>
Dimanche 21 mai	15h30	LA VIE ACROBATE
Dimanche 21 mai	18h00	QUAND TU SERAS GRAND
Dimanche 21 mai	20h00	BURNING DAYS (Vost)
<b>Mercredi 24 mai</b>	<b>20h00</b>	<b>TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ (Vost) (à découvrir !)</b>
<b>Jeu 25 mai</b>	<b>14h30</b>	<b>UNE BELLE COURSE (Jeudis pour tou-te-s)</b>
Jeu 25 mai	20h00	LES GARDIENS DE LA GALAXIE VOL. 3
Vendredi 26 mai	20h00	BONNE CONDUITE
Samedi 27 mai	15h30	6 JOURS À BARCELONE (Vost)
Samedi 27 mai	18h00	TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ (Vost)
Samedi 27 mai	20h30	LES GARDIENS DE LA GALAXIE VOL. 3
Dimanche 28 mai	16h00	PIRO PIRO
<b>Dimanche 28 mai</b>	<b>18h00</b>	<b>L'AMOUR DU MONDE (en présence de la réalisatrice)</b>
Dimanche 28 mai	20h00	6 JOURS À BARCELONE (Vost)
Lundi 29 mai	16h00	PIRO PIRO
Lundi 29 mai	18h00	BONNE CONDUITE
Lundi 29 mai	20h00	L'AMOUR DU MONDE