

ARDENTE.X.S de Patrick Muroi – Documentaire – 1h36 – 16/18 – Suisse (2022)
À Lausanne, un groupe de jeunes femmes et de personnes queers se lance dans la réalisation de films pornographiques éthiques et dissidents, s'engageant dans une démarche artistique et politique menée avec joie et irrévérence.

Avec ce premier long-métrage pour le moins audacieux, le cinéaste vaudois Patrick Muroi accompagne l'aventure de OIL Productions et l'avènement bienvenu d'une libération sexuelle non genrée en Suisse. En toute sincérité, Muroi suit l'aventure de ces pornographes d'un type inédit qui arpentent nos rues pour revendiquer haut et fort d'autres manières de transmettre et de donner du plaisir.



MUSIQUES EN MOUVEMENT : CHRONIQUE D'UNE RESTRUCTURATION de Elizabeth Waelchli, Axel Brandt – Documentaire – 1h39 – Suisse (1996)

Jeudi 3 novembre à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.

En 1988, un jeune manager reprend la direction de Reuge, une entreprise de mouvements à musique fondée en 1865, l'un des fleurons de l'industrie Sainte-Crix. Avant qu'il ne soit trop tard, Stefan Müller a pour intention de moderniser la dernière grande entreprise de boîtes à musique de Suisse pour la rendre concurrentielle avec ses homologues japonais. Sur six ans, le film co-réalisé par la monteuse Elizabeth Waelchli suit cette restructuration, des premières séances de planification jusqu'à l'exploitation de la chaîne d'assemblage totalement automatisée, témoignant des doutes et des espoirs de ses acteur-trices émérites...

ENZO LE CROCO de Will Speck, Josh Gordon – avec Javier Bardem, Constance Wu, Winslow Fegley – 1h47 – 6/8 – USA (2022)

Figure très aimée de la littérature américaine pour enfants, Enzo le croco est un saurien chanteur qui aime les bains, le caviar et la musique, tout en étant un adepte du patin sur glace et de la corde à sauter. Imaginée dès 1962 par l'écrivain Bernard Waber (1921-2013), cette créature adorable fait enfin ses débuts sur le grand écran dans une comédie musicale alliant prises de vue réelles et animation. Quand la famille Primm déménage à New York, leur jeune fils Josh peine à s'adapter à sa nouvelle école et à ses nouveaux camarades, jusqu'au jour où il découvre l'existence d'Enzo qui vit caché dans le grenier de son immeuble...



CASCADEUSES de Elena Avdija – Documentaire – 1h24 – 16/16 – Suisse, Fr (2022)

Samedi 5 novembre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice. Virginie, Petra et Estelle sont des cascadeuses. Elles se font renverser par des voitures ou frapper par des maris violents et des gangsters, souvent à plusieurs reprises.

À chaque fois, elles se remettent sur pied, prêtes à tourner la scène autant de fois que nécessaire. La liberté, la gloire ou la recherche du pouvoir alimentent le désir de ces femmes de pousser leur corps jusqu'à ses limites. Mais quelle violence à la fois symbolique et physique sont-elles capables d'endurer?

À travers le portrait de trois cascadeuses professionnelles, la cinéaste jurassienne Elena Avdija met en lumière ce métier de l'ombre du cinéma, tout en questionnant les stéréotypes de genre qui y sont liés. Passionnant!

LE SIXIÈME ENFANT de Léopold Legrand – avec Sara Giraudeau, Benjamin Lavernhe, Judith Chemla – 1h32 – 14/16 – France (2022)

Un couple d'avocats parisiens bien sous tous rapports, Julien (Benjamin Lavernhe) et Anna (Sara Giraudeau), n'arrive pas à avoir d'enfants...

Appartenant à la communauté yéliche, Franck (Damien Bonnard), ferrailleur, et Meriem (Judith Chemla), ont cinq mômes, plus un sixième en route. Ils vivent dans une caravane en banlieue et n'ont pas les moyens pour en élever un sixième... Librement adapté du roman «Pleurer des rivières» d'Alain Jaspard, le premier long-métrage de fiction du Belge Léopold Legrand montre de façon bouleversante comment deux femmes vont tenter de faire alliance, jusqu'à frauder les autorités médicales...

LES HARKIS de Philippe Faucon – avec Théo Cholbi, Mohamed Mouffok, Pierre Lottin – 1h22 – 16/16 – Belgique, Maroc (2022)

Ayant lui-même passé sa petite enfance au Maghreb, Philippe Faucon poursuit une œuvre de fiction animée par le souci du réel, qui interroge l'héritage du colonialisme. Après des films sur l'immigration comme «Fatima» et «Amin», le cinéaste revisite la guerre d'Algérie... Ils sont jeunes et souvent pères de famille. On les appelle les «harkis». Pour gagner de quoi se nourrir ou protéger leur communauté, ces Algériens se sont engagés dans l'armée française.

En 1962, tandis que la France se retire, les harkis sont menacés de mort, l'armée les abandonnant à leur sort... Faucon restitue toute la complexité de cette page d'Histoire sciemment oubliée. Avec, à la clef, un devoir de mémoire sublimé par les puissances du cinéma!

L'INNOCENT de Louis Garrel – avec Louis Garrel, Roschdy Zem, Anouk Grinberg – 1h40 – 14/14 – France (2022)

Acteur souvent très convaincant, Louis Garrel confirme son talent de réalisateur avec une comédie alliant l'humour à l'action et qui se révèle aussi in fine extrêmement émouvante. Quatrième long-métrage de son auteur, après «Les deux amis», «L'Homme fidèle» et «La Croisade», «L'Innocent», en partie autobiographique, se situe à mi-chemin entre romance et film de casse.

Garrel y joue son propre rôle, celui d'un fils saisi de panique à l'idée de voir sa mère (Anouk Grinberg) épouser un taulard (Roschdy Zem). Persuadé que ce dernier va replonger dès sa sortie de prison, il va tout faire pour l'en empêcher, avec l'aide de sa meilleure amie (Noémie Merlant)...

SIMONE VEIL - LE VOYAGE DU SIÈCLE de Olivier Dahan – avec Elsa Zylberstein, Rebecca Marder, Élodie Bouchez – 2h21 – 14/14 – France (2022)

Il y a une très belle idée derrière le projet que l'actrice Elsa Zylberstein a porté durant des années. Celle qui donne à penser qu'une personnalité comme Simone Veil exprime par sa seule trajectoire l'histoire du vingtième siècle, un siècle qui aura vu se côtoyer le pire et le meilleur. Pour ce faire, Zylberstein a donné carte blanche à Olivier Dahan («La Môme»), l'un des rares cinéastes français pouvant se targuer d'une expérience dans le domaine du biopic épique.

À dessein, Dahan a opté pour un récit non chronologique, éclaté, où il réussit à mettre en lien les tragédies successives qui ont frappé sa protagoniste et ses engagements ultérieurs en faveur des femmes et d'un monde plus juste.

PLANCHA de Eric Lavaine – avec Lambert Wilson, Héctor Dubosc, Guillaume De Tonguédec – 1h39 – âge, voir presse – France (2022)

Vous avez eu plaisir à déguster «Barbecue»? Oui! Alors vous allez adorer «Plancha» qui en est la suite, encore réalisée par Éric Lavaine, flanquée d'une brochette d'acteur-trices toujours aussi délectable, dont les inénarrables Guillaume de Tonguédec, Lambert Wilson et Frank Dubosc. Huit ans après les premières grilles du premier épisode, Yves a invité ses fidèles ami-es à fêter ses cinquante ans en Grèce, histoire de calciner ensemble quelques mémorables souvlakis.

Las, un malheureux contretemps aérien le contraint à organiser en catastrophe son anniversaire dans le manoir familial sis en Bretagne. Particulièrement exécrable, le temps ne va pas tarder à tendre les nerfs de ses invité-es...



COLOMBINE de Dominique Othenin-Girard – avec Eléa Dupuis, Marie Fontannaz, Jean Aloïs Belbachir – 1h20 – 6/10 – Suisse (2022)

Samedi 12 novembre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec son producteur.

En conflit avec sa mère, Colombine, treize ans, fugue en voyageant dans le temps, à la recherche de son père qu'elle ne connaît pas. Elle se retrouve alors comme bloquée dans un immense spectacle, la Fête des Vignerons. Mais comment retrouver son père dans ce déferlement d'acteur-trices costumés, d'animaux, de musique, de percussions et de danses frénétiques? Prise dans le tourbillon de cet événement hors du temps, Colombine doit alors faire appel à tout son courage et son inventivité pour ne pas se perdre. Confrontée au monde parfois si complexe des adultes, elle devra compter sur elle seule et chercher avec son cœur...

UNE ROBE POUR MRS HARRIS de Anthony Fabian – avec Jason Isaacs, Rose Williams, Isabelle Huppert – 1h56 – 0/10 – Grande-Bretagne (2022)

Dans le Londres de l'après-guerre, Ada Harris (Lesley Mainville) mène une existence solitaire depuis le décès de son mari Eddie, porté disparu au front.

Sans jamais s'appesantir sur son sort, elle survit en faisant des ménages, jusqu'au jour où elle découvre une robe signée Christian Dior dans la chambre de l'une de ses riches clientes. Cette femme modeste se surprend alors à penser que porter un tel vêtement aurait le don de changer sa vie...

Une tendre dramédie britannique qui entraînera Ada jusqu'à Paris, où l'attend de pied ferme la redoutable directrice des ventes de la maison Dior (Isabelle Huppert), bien décidée à l'empêcher de réaliser son rêve.

THE WOMAN KING de Gina Prince-Bythewood – avec Viola Davis, Thuso Mbedu, Lashana Lynch, Sheila Atim – 2h15 – 12/12 – USA (2022)

Réalisé par la cinéaste californienne Gina Prince-Bythewood, «The Woman King» nous plonge dans une page d'Histoire méconnue. Cette grande fresque féministe nous ramène en effet en 1823, au royaume du Dahomey (actuel Bénin), alors que sévit la traite négrière. Dirigé par un monarque juste et érudit, le royaume doit faire face aux menées d'une tribu voisine qui enlève des femmes et des hommes pour les vendre aux marchands d'esclaves.

Heureusement, le roi peut compter sur une armée de combattantes aguerries, les

«Agojie», autrement dit les Amazones... Une fresque épique ô combien symbolique sublimée par des actrices africaines et afro-américaines remarquables.

REVOIR PARIS de Alice Winocour – avec Virginie Efira, Benoît Magimel – 1h45 – 12/14 – France (2022)

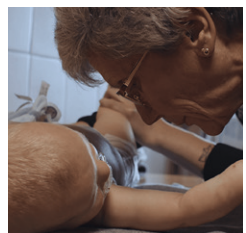
Réalisatrice de «Augustine», «Maryland» et «Proxima», Alice Winocour constitue une œuvre passionnante, qui allie fiction intimiste et précision documentaire.

Dans «Revoir Paris», coécrit avec Jean-Stéphane Bron, la cinéaste française revient sur les attentats du 13 novembre 2015 et ses répercussions sur ceux et celles qui en ont réchappé... Venue se réfugier dans une brasserie à cause d'un orage, Mia (Virginie Efira) s'est jetée à terre dès les premiers coups de feu...

Depuis le drame, elle peine à se souvenir. Décidée à rassembler les pièces du puzzle, elle rencontre d'autres rescapés, dont Thomas (Benoît Magimel), qui lui se souvient de tout... «Revoir Paris» donne corps et âme à un travail de deuil et de mémoire indispensable!

BELLE ET SÉBASTIEN : NOUVELLE GÉNÉRATION de Pierre Coré – avec Robinson Mensah-Rouanet, Caroline Anglade, Alice David – 1h36 – 8/10 – France (2022)

Petit Parisien âgé de dix ans, Sébastien passe ses vacances à la montagne chez sa grand-mère et sa tante. C'est peu dire qu'il n'apprécie guère l'expérience. Sa rencontre avec Belle, une chienne maltraitée par son maître, va le faire complètement changer d'avis... Réalisateur de «l'Aventure de Marguerite», Pierre Corey donne un coup de jeune bienvenu à la série de romans publiés par Cécile Aubry dès 1965. À l'époque des selfies, Belle est devenue un animal farouchement indépendant, qui aspire à vivre libre avec les loups, ses camarades. Elle et Sébastien vont dès lors s'épauler pour surmonter ensemble les épreuves qui les attendent...



DIS-MOI TON SECRET de Leïla Thévoz – Documentaire – 1h22 – 16/16 – Suisse (2022)

Samedi 19 novembre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec sa réalisatrice.

Leïla Thévoz a grandi et vit toujours à Prêles, un petit village du Jura bernois. Emplie de souvenirs remontant à l'enfance, elle s'est décidée à consacrer son premier long-métrage documentaire aux guérisseuses qui l'impressionnent depuis toujours. Au cours de sa «quête-enquête», la réalisatrice part à leur rencontre: un rebouteux aux méthodes pour le moins originales, une aïeule détentrice du «secret», deux guérisseuses qui soignent à quatre mains et un jeune médecin qui soulage la douleur de façon bien mystérieuse... «Dis-moi ton secret» ou une autre manière de considérer notre rapport à notre soi-disant santé...

MASCARADE de Nicolas Bedos – avec Pierre Niney, Isabelle Adjani, François Cluzet – 2h22 – 12/14 – France (2022)

Bénéficiant d'un casting étincelant, Nicolas Bedos confirme dans «Mascarade» tout le bien que l'on pensait de lui, après des réussites comme «Monsieur et Madame Adelman» et «La Belle époque»... Danseur à la carrière brisée par un accident de moto, Adrien (Pierre Niney) vit aux crochets de Martha (Isabelle Adjani), ex-gloire du cinéma «exilée» sur la Côte d'Azur. Son existence bascule le jour où il rencontre

Margot (Marine Vach), sublime experte en manipulations sentimentales, ainsi qu'en fera l'expérience Simon (François Cluzet), un agent immobilier.

Passion, crime et trahison... Nicolas Bedos tourne en dérision le monde sans foi ni loi de l'argent roi.

LA CONSPIRATION DU CAIRE (Vost) de Tarik Saleh – avec Tawfeek Barhom, Fares Fares, Yunus Albayrak – 2h01 – 12/14 – Suède, France (2022)

Simple fils de pêcheur, Adam parvient à intégrer l'université al-Azhar du Caire, haut lieu d'enseignement de l'Islam sunnite. Depuis des siècles, l'institution échappe au contrôle de l'État égyptien. Jusqu'au jour où le Grand Imam d'al-Azhar meurt subitement. Tandis que les élites religieuses ont leur favori pour la succession, les autorités politiques pressent pour imposer un autre candidat, aux idées plus proches de celles du président al-Sissi. Le jeune Adam va se retrouver au cœur de leur lutte de pouvoir...

Après «Le Caire confidentiel» (2017), Tarik Saleh réussit un nouveau thriller politico-religieux qui dénonce avec force les dérives du pouvoir en place. Foi et raison d'État s'entrechoquent dans un récit constamment sous tension.



SHE SAID de Maria Schrader – avec Carey Mulligan, Zoe Kazan – 2h09 – âge, voir presse – USA (2022)

Le 25 novembre à 20h, ce film sera projeté dans le cadre de la journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes.

En octobre 2017, deux journalistes du New York Times, Jodi Kantor (Carey Mulligan) et Megan Twohey (Zoe Kazan), rendent public un rapport accablant sur les agissements du producteur hollywoodien Harvey Weinstein. Deux ans plus tard, les deux femmes rédigent un livre intitulé «She Said», qui va être à l'origine du très salubre mouvement #MeToo, brisant des décennies de silence au sein de la soi-disant Usine à rêves. Avec la rigueur et le sens du rythme caractérisant les films-enquêtes qui firent l'honneur du cinéma américain dans les années 1970, la réalisatrice Maria Schrader retrace leur combat pour la vérité, contre vents et marées masculine.



MI PAIS IMAGINARIO (VOST) de Patricio Guzmán – Documentaire – 1h23 – 14/14 – France, Chile (2022)

Dimanche 27 novembre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec invités.

À 81 ans passés, le réalisateur Chilien Patricio Guzmán est l'auteur d'une œuvre documentaire absolument essentielle, parmi les plus importantes de l'histoire récente du cinéma. Après avoir signé une trilogie d'une ampleur inouïe avec «Nostalgie de la lumière» (2010), «Le Bouton de nacre» (2015) et «La Cordillère des songes» (2019), il revient dans la rue pour filmer une révolution inattendue, une véritable explosion sociale... Plus d'un million et demi de personnes, dont une majorité de femmes, manifestent en faveur de la démocratie et de la justice sociale, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution... Pour le cinéaste, c'est l'occasion inespérée de parachever sa filmographie émancipatrice.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 2 novembre	19h	GARÇONNIÈRES (reprise)
Mercredi 2 novembre	21h	ARDENTE.X.S
Jeudi 3 novembre	14h30	LA DERNIÈRE SALLE DE CINÉMA À LA CAMPAGNE (reprise)
Jeudi 3 novembre	20h	MUSIQUES EN MOUVEMENT CHRONIQUE D'UNE RESTRUCTURATION (en présence de la réalisatrice)
Vendredi 4 novembre	20h	LE NOUVEAU JOUET (reprise)
Samedi 5 novembre	15h30	ENZO LE CROCO
Samedi 5 novembre	18h	CASCADEUSES (en présence de la réalisatrice)
Samedi 5 novembre	20h30	LE SIXIÈME ENFANT (coup de cœur !)
Dimanche 6 novembre	15h	ENZO LE CROCO
Dimanche 6 novembre	17h30	LE SIXIÈME ENFANT
Dimanche 6 novembre	19h30	GARÇONNIÈRES (reprise)
Dimanche 6 novembre	21h	ARDENTE.X.S
Mercredi 9 novembre	16h	CHÉRIE, J'AI RÉTRÉCI LES GOSSÉS (Lanterne Magique)
Mercredi 9 novembre	20h	LES HARKIS (à découvrir !)
Jeudi 10 novembre	14h30	UNE GOUTTE D'EAU SUR UN VOLCAN (reprise)
Jeudi 10 novembre	20h	L'INNOCENT
Vendredi 11 novembre	20h	SIMONE VEIL - LE VOYAGE DU SIÈCLE
Samedi 12 novembre	15h30	PLANCHA
Samedi 12 novembre	18h	COLOMBINE (en présence du producteur)
Samedi 12 novembre	20h30	L'INNOCENT
Dimanche 13 novembre	15h	SIMONE VEIL - LE VOYAGE DU SIÈCLE
Dimanche 13 novembre	18h	LES HARKIS
Dimanche 13 novembre	20h	PLANCHA
Mercredi 16 novembre	20h	UNE ROBE POUR MRS HARRIS
Jeudi 17 novembre	14h30	COLOMBINE
Jeudi 17 novembre	20h	THE WOMAN KING
Vendredi 18 novembre	19h	REVOIR PARIS
Vendredi 18 novembre	21h	Frères de Sac 4tet - Bal Folk (Concerts au cinéma)
Samedi 19 novembre	15h30	BELLE ET SÉBASTIEN : NOUVELLE GÉNÉRATION
Samedi 19 novembre	18h	DIS-MOI TON SECRET (présence de la réalisatrice)
Samedi 19 novembre	20h30	THE WOMAN KING
Dimanche 20 novembre	15h	BELLE ET SÉBASTIEN : NOUVELLE GÉNÉRATION
Dimanche 20 novembre	17h30	UNE ROBE POUR MRS HARRIS
Dimanche 20 novembre	20h	REVOIR PARIS
Mercredi 23 novembre	20h	MASCARADE
Jeudi 24 novembre	14h30	RUMBA LA VIE (Jeudi pour tou-te-s)
Jeudi 24 novembre	20h	LA CONSPIRATION DU CAIRE (Vost)
Vendredi 25 novembre	20h	SHE SAID (Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes)
Samedi 26 novembre	15h30	DIS-MOI TON SECRET
Samedi 26 novembre	17h30	MASCARADE
Samedi 26 novembre	20h30	SHE SAID
Dimanche 27 novembre	15h	SHE SAID
Dimanche 27 novembre	18h	MI PAIS IMAGINARIO (Vost) (en présence d'invités)
Dimanche 27 novembre	20h	LA CONSPIRATION DU CAIRE (Vost)

NOVEMBRE 2022

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur 