

LAURENCE DEONNA LIBRE ! de Nasser Bakhti – **Documentaire** – 1h46 – âge, voir presse – Suisse (2021)

Samedi 12 mars à 18h en présence du réalisateur et du Zonta Club.

Producteur de «Romans d'ados», Nasser Bakhti est aussi un réalisateur talentueux, alternant la fiction et le documentaire, à l'exemple de «Laurence Deonna libre !», portrait attachant et révélateur d'une grande figure du journalisme suisse. Reporter, écrivaine et photographe, Laurence Deonna a sillonné notre planète pendant près de cinq décennies, témoignant notamment des innombrables injustices causées aux femmes. Aujourd'hui âgée de quatre-vingts ans, elle semble n'avoir rien perdu de son énergie rebelle, toujours aussi prompte à libérer la parole de ses consœurs réduites au silence ... Particulièrement inspirant !

MORT SUR LE NIL de Kenneth Branagh – avec Kenneth Branagh, Gal Gadot, Armie Hammer – 2h07 – 12/12 – USA (2022)

Hasard de la programmation, Kenneth Branagh est doublement à l'affiche du Royal en ce mois de mars avec «Belfast» et «Mort sur le Nil».

Après «Le Crime de l'Orient-Express» en 2017, Kenneth Branagh renoue non sans bonheur avec le détective belge Hercule Poirot créé en 1920 par Agatha Christie. Contemporaine à l'écriture du livre publié en 1937, l'action se déroule sur le Nil, au cours d'une croisière à laquelle participent quatorze personnes. L'une d'entre elles est retrouvée assassinée....

HOPPER ET LE HAMSTER DES TÉNÉBRES (3D) de Ben Stassen, Benjamin Mousquet – **Film d'animation** – 1h32 – 6/6 – France, Belgique (2022)

Venir au monde mi-lapin mi-poulet ne présage guère d'un bon départ dans la vie. Fils adoptif du Roi Arthur, le jeune Hopper Chickenson en sait quelque chose ! Au désagrément de sa nature hybride s'ajoute une tendance crasse à la maladresse ... Entouré de braves camarades, qui souffrent chacun-e d'un handicap soigneusement dissimulé, Hopper ne désespère pas de devenir un jour un grand explorateur... Produit par les studios du Belge Ben Stassen («Le Voyage extraordinaire de Sammy»), un film d'animation aussi cocasse qu'exemplaire sur la différence et l'acceptation de soi.

FESTIVAL DU FILM VERT || Dimanche 13 mars de 11h à 23h

FESTIVAL DU FILM VERT || HÉROS ORDINAIRES de Sylvie Dupraz, Marie Geiser, Sandrine Rollinet, Cinzia Sigg – **Documentaire** – 1h19 – 8/12 – Suisse (2021)

En présence de Sylvie Dupraz et Cinzia Sigg, deux des réalisatrices, et de Cédric Roten. Vous avez aimé le film «Demain»? Retrouvez-en tout l'esprit positif, mais ici et maintenant, et à une échelle très locale, puisque c'est dans le canton de Neuchâtel que «Héros ordinaires» a été tourné. Dix-sept portraits de personnes particulièrement inspirantes qui nous font partager leurs initiatives durables en matière d'école, de mobilité, d'alimentation, de solidarité, de protection de la nature, etc.

FESTIVAL DU FILM VERT || ELIOTT ET LES LOUPS de Fabien Bruggmann, Clément Couturier, Clément Osé – **Documentaire** – 0h35 – 0/6 – France (2020)

Suivi d'une discussion avec Daniel Cherix, ancien conservateur au Musée cantonal de zoologie, chroniqueur à la RTS.

Les Abruzzes. Deux enfants, Elliott, dix ans, et sa petite sœur Emma sont à l'affût dans les fourrés. Leur père est photographe animalier. Devant eux, à cent mètres à peine, une meute de loups en quête de nourriture...

Le film nous fait aller à la rencontre de ces animaux sauvages. Mieux même, nous les observons dans leur milieu naturel, en compagnie des ours et des renards.

En résulte une magnifique expérience qui nous est rapportée par Elliott lui-même, à hauteur d'enfant.

FESTIVAL DU FILM VERT || THE TROUBLEMAKER (VOst) de Sasha Snow – **Documentaire** – 0h56 – 14/16 – Grande-Bretagne (2020)

Suivi d'une discussion avec Vassilis Venizelos et Sami Zaïbi.

Avec ses protestations non-violentes mais très médiatisées, la désobéissance civile constitue un moyen efficace, qui peut parfois choquer, d'attirer notre attention sur l'urgence climatique. Ce documentaire engagé donne la parole à Roger Hallam, l'un des fondateurs du mouvement Extinction Rébellion, et retrace le parcours de ce scientifique agriculteur qui a choisi la manière forte pour confronter notre société à ses paradoxes mortifères.

FESTIVAL DU FILM VERT || ONE EARTH - EVERYTHING IS CONNECTED (VOst) de Francesco de Augustinis – **Documentaire** – 1h33 – 16/16 – Italie (2021)

Après «Déforestation» (2019) primé dans de nombreux festivals, Francesco De Augustinis, réalisateur et producteur indépendant italien, dénonce dans son nouveau film les méfaits de l'agriculture intensive. A raison, le cinéaste pointe le désastre écologique provoqué par la production de viande à l'échelle planétaire... Un film coup de poing dont le propos, aussi documenté qu'implacable, est servi par des images d'une beauté paradoxale.

AG COOPÉRATIVE MON CINÉ / AMI-ES DU ROYAL || Mercredi 16 mars 19h / 19h30

LES JEUNES AMANTS de Carine Tardieu – avec Fanny Ardant, Melvil Poupaud, Cécile de France – 1h52 – 14/16 – France (2022)

Mercredi 16 mars à 20h30, le film est offert à toutes et à tous.

Au cours d'une escapade à la campagne, une septuagénaire rencontre un homme qu'elle a jadis déjà croisé dans des circonstances tragiques. Pierre (Melvil Poupaud) a vingt-cinq ans de moins que Shauna (Fanny Ardant). Mais, à leur propre surprise, une attirance irrésistible les rapproche l'un de l'autre. De retour à Paris, les deux amant-es persistent à se fréquenter, suscitant l'émoi de leurs proches respectifs qui jugent que leur relation n'a pas d'avenir... La cinéaste Carine Tardieu («Ôtez-moi d'un doute») réussit à la perfection cette inversion d'une différence d'âge trop longtemps acceptée en faveur des seuls hommes.

INTRODUCTION (VOst) (à découvrir !) de Hong Sang-soo – avec Shin Seok-ho, Park Mi-so, Kim Young-ho – 1h06 – 16/16 – Corée du Sud (2022)

C'est peut-être l'occasion ou jamais de découvrir l'art à nul autre pareil de l'un de nos plus grands cinéastes en activité, j'ai nommé le cinéaste sud-coréen Hong sang-soo... A Séoul, Youngho tente de se frayer un chemin entre son rêve de devenir acteur et les attentes plus prosaïques de ses parents. Alors que sa petite amie part étudier à Berlin, le jeune homme y voit l'occasion d'un nouveau départ... Aussi anodine semble-t-elle, cette intrigue déclinée en trois chapitres dans un noir et blanc sublime permet à l'immense Hong sang-soo de déployer l'une ces méditations profondes dont il a le secret... Avec, à la clef, un film d'apprentissage subtil et discret qui a le don de nous régénérer !

WILD MEN (VOst) de Thomas Daneskov – avec Rasmus Bjerg, Zaki Youssef, Bjørn Sundquist – 1h44 – 16/16 – Danemark (2022)

Pris d'un accès de folie (ou de sagesse profonde), Martin décide de tout quitter, à commencer par le séminaire auquel il devait participer. Désireux de vivre comme ses ancêtres il y a des milliers d'années, avant que les supermarchés et smartphones ne viennent tout gâcher, cet homme en pleine crise de la quarantaine, achète un arc et s'enfonce au plus profond de la forêt norvégienne.

Las, le réel ne tardera pas à se rappeler à lui... Une comédie survivaliste qui évoque irrésistiblement l'humour noir et caustique des frères Coen, pas moins !

SILENCIO RADIO (VOst) de Juliana Fanjul – **Documentaire** – 1h18 – 16/16 – Suisse, Mexique (2022)

Samedi 19 mars à 18h en présence de la réalisatrice.

«Justice pour le Mexique !», crie la foule lors d'un rassemblement en hommage à un journaliste assassiné... Alors que le pays vit des heures sombres, la réalisatrice mexicaine Juliana Fanjul («Muchachas») suit pendant quatre ans Carmen Aristegui, l'une des principales voix d'opposition du pays, mettant en lumière sa lutte en faveur de la liberté de la presse.

Partant, elle brosse le portrait de cette femme sans concession qui, après avoir été licenciée de la radio publique, ouvre un nouvel espace médiatique sur Internet et donne tout pour dénoncer la corruption... Indispensable !

À MORT LA SORCIÈRE de Maria Nicollier, Cyril Dépraz – **Documentaire** – 1h01 – âge, voir presse – Suisse (2022)

Dimanche 20 mars à 18h en présence des cinéastes.

Présenté aux dernières Journées cinématographiques de Soleure, ce film nous fait entrer de plain-pied dans l'univers parfaitement imaginaire des crimes de sorcellerie... Autant de «fake news» avant la lettre !

Passionnant, ce documentaire coréalisé par la cinéaste romande Maria Nicollier et le journaliste Cyril Dépraz révèle les rouages d'une machine judiciaire infernale qui a mené au bûcher des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants... innocent-es ! Soit dit en passant, la Suisse détient la palme en matière de chasses aux sorcières, brûlant dix fois plus de malheureux-ses qu'en France.

ROBUSTE de Constance Meyer – avec Gérard Depardieu, Déborah Lukumuena – 1h35 – 16/16 – France (2022)

Star de cinéma ronchon et vieillissante, Georges (Gérard Depardieu) voit son bras droit et seul ami s'absenter pour plusieurs semaines. On lui attribue en guise de remplaçante une jeune agente de sécurité prénommée Aïssa (Déborah Lukumuena)... Premier long-métrage de la réalisatrice Constance Meyer, cet étonnant «Robuste» voit se rencontrer deux solitudes qui finiront par peu à peu se conjuguer... La cinéaste dit avoir voulu «filmer des personnages qui apprennent à se regarder, s'éduquent et s'élèvent l'un l'autre et dont la rencontre les amène ailleurs». Elle y a parfaitement réussi !

TOUT COMMENCE de Frédéric Choffat – **Documentaire** – 1h32 – 14/16 – Suisse (2022)

Dimanche 27 mars à 18h, en présence du réalisateur.

Interpelé par ses deux enfants âgés de treize et dix-sept ans, Frédéric Choffat décide de se confronter par film interposé à l'avenir fort incertain de notre planète que nous n'avons eu de cesse d'épuiser... En résulte un documentaire qui s'efforce d'envisager un futur ensemble, toutes générations confondues, afin de renouer avec un élan stoppé net par l'arrivée du coronavirus...

S'attachant aux pas déterminés des activistes pour le climat, le réalisateur de

«La Vraie Vie est ailleurs» capte de façon remarquable une jeunesse bien plus consciente des enjeux que ne le sont hélas la plupart de nos politiciens.

MAIGRET de Patrice Leconte – avec Gérard Depardieu, Jade Labeste, Mélanie Bernier – 1h28 – 12/12 – France (2022)

Une jeune femme est retrouvée morte assassinée dans un square parisien. Hormis le fait qu'elle porte une robe de soirée, il n'y a aucun indice qui permette de l'identifier. Plus ému qu'il ne devrait l'être, le commissaire Maigret (Gérard Depardieu retrouvé) va s'efforcer de lui redonner une identité, tout en essayant d'élucider le crime... Adaptant un roman policier de Simenon, Patrice Leconte ancre son propos dans les années 1950, celles de l'après-guerre, poisseuses de culpabilité et de non-dit, dont Depardieu se fait le héraut dubitatif... Remarquable !

ZÉBULON LE DRAGON de Max Lang, Daniel Snaddon – **Film d'animation** – 0h52 – 0/6 – Grande-Bretagne (2022)

Avec «Zébulon le Dragon», Max Lang («Le Gruffalo») signe un nouveau joyau du cinéma d'animation destiné aux plus jeunes. Adapté d'un livre à succès de Julia Donaldson et Axel Scheffler, leur dernier-né raconte l'histoire tendre et amusante de Zébulon, un jeune dragon qui vise à l'excellence. Mais sa rencontre avec une princesse va perturber son apprentissage de cracheur de feu... La projection de ce chef-d'œuvre de poche est complétée par deux autres courts-métrages, «Cycle», où un grand-père initie au vélo sa petite fille, et l'irrésistible «Cœur fondant» qui voit une taupe et une araignée en quête d'un soi-disant géant terrifiant.

AZOR (VOst) de Andreas Fontana – avec Fabrizio Rongione, Elli Medeiros – 1h40 – 16/16 – Suisse, France (2021)

Samedi 26 mars à 18h, présence du réalisateur.

Après la disparition mystérieuse de son associé, un banquier privé genevois se rend en Argentine en pleine dictature pour rassurer ses fidèles clients avides d'évasion fiscale. Yan De Wiel (Fabrizio Rongione) se doit de regagner leur confiance, mais les grandes fortunes sont désormais menacées par la junte au pouvoir... Thriller politico-financier à l'intrigue menée avec brio et empli de sous-entendus troublants, «Azor» («autour» en français) constitue le premier long-métrage d'Andreas Fontana, jeune cinéaste suisse promis au plus brillant avenir !

BELFAST (VOst) de Kenneth Branagh – avec Caitriona Balfe, Judi Dench, Jamie Dornan – 1h38 – 12/14 – Grande-Bretagne (2022)

En 1969, l'Irlande du Nord est plus que jamais déchirée par le conflit opposant catholiques et protestants. C'est le début de ce que les historiens appellent «les troubles», sombre période qui verra le pays déchiré pendant plus de trente ans par de nombreux éclats de violence. Du haut de ses neuf ans, Buddy se préoccupe peu de la tension qui croît dans les rues de Belfast, jusqu'à ce que sa famille, protestante, soit impliquée bien malgré elle...

L'acteur et réalisateur Kenneth Branagh nous revient avec un drame en noir et blanc vibrant d'authenticité, inspiré de sa propre enfance.

MAISON DE RETRAITE de Thomas Gilou – avec Kev Adams, Gérard Depardieu – 1h37 – 10/12 – France (2022)

À la suite d'un comportement jugé agressif envers une personne âgée, Milann (Kev Adams), un trentenaire immature et instable, est condamné à soixante jours de travaux d'intérêt général dans une maison de retraite.

A sa grande surprise, il est vite adopté par les pensionnaires. Le leur rendant bien,

Milann va alors découvrir que l'institution où il travaille profite éhontément de la vulnérabilité des senior-es... Une comédie intergénérationnelle menée tambour battant par Thomas Gilou («La Vérité si je mens») où Gérard Depardieu et Jean-Luc Bideau interprètent des «vieux» très peu cacochymes !

THE BATMAN de Matt Reeves – avec Robert Pattinson, Zoe Kravitz – 2h56 – 12/14 – USA (2022)

Évoluant au cœur des ténèbres de Gotham City, Bruce Wayne, alias Batman, est devenu la bête noire de la pègre qui le craint plus que quiconque...

Un jour funeste, un tueur commence à chercher noise à l'élite de la ville. S'attaquant à ses représentants par le biais de machinations sadiques, il contraint le justicier masqué à reprendre du service...

Encore plus sombre que les volets précédents, cette nouvelle séquelle des exploits de l'antihéros créé en 1939 par le dessinateur Bob Kane voit Robert Pattinson endosser pour la première fois la défroque de l'homme chauve-souris.

LA MIF de Frédéric Baillif – avec Claudia Grob, Anais Uldry, Kassia Da Costa – 1h50 – 14/16 – Suisse (2022)

Vendredi 1 avril à 20h en présence du réalisateur.

Cinéaste autodidacte venu du documentaire, le Genevois Fred Baillif élabore une œuvre singulière en explorant, dès «Tapis rouge» en 2014, tout le potentiel du docufiction. À la manière du Laurent Cantet d'«Entre les murs», cet ancien basketteur excelle à diriger ses comédiens non-professionnels pour les amener à une justesse de ton sidérante. Une forme de cinéma-vérité qui lui réussit pleinement dans «La Mif» (la famille en verlan)...

Sept adolescentes vivent sous le même toit au sein d'un foyer pour mineures où elles partagent leur intimité, leurs émois, leur fragilité... Mais l'institution qui les abrite est-elle capable de les protéger et les aimer comme une famille ?

LE CHÊNE (Coup de cœur !) de Michel Seydoux, Laurent Charbonnier – 1h20 – 6/6 – France (2022)

Dimanche 3 avril à 11h le film sera suivi d'une discussion (Transition).

Au fil des saisons, le cinéaste Laurent Charbonnier («Les Animaux amoureux») raconte l'histoire d'un chêne vieux de deux siècles. C'est ainsi qu'il suit le quotidien des différents êtres vivants domiciliés dans l'arbre, des mulots qui ont creusé des galeries sous ses racines aux geais et écureuils nidifiant dans ses branches, en passant par les balanins qui parcourent son écorce. C'est tout une microsociété que décrit ce fascinant documentaire. Se passant de tout commentaire pour laisser parler la nature, «Le Chêne» ravira tous ceux et toutes celles qui ont aimé «Lynx».

WET SAND (VOst) de Elene Naveriani – avec Bebe Sesitashvili, Gia Agumava, Megi Kobaladze – 1h55 – 16/16 – Suisse, Géorgie (2021) – Prix de Soleure 2022

Samedi 2 avril à 18h, en présence de la réalisatrice.

Formée en Suisse, la cinéaste géorgienne Elene Naveriani poursuit une œuvre rare et exigeante en forme de plaidoyer subtil en faveur de la tolérance.

Encensé dans maints festivals, son second long-métrage, «Wet Sand» («Sable humide»), situe son action dans un petit village au bord de la Mer Noire, où tout le monde croit se connaître. Jusqu'au jour où le patron de l'unique bistrot du coin est retrouvé pendu dans son établissement. Venant de la ville, sa petite-fille doit organiser ses funérailles et ne tarde pas à affronter mensonges et non-dits... Un film bouleversant dédié à tous ceux et toutes celles qui ont été forcés de cacher leur vérité la plus intime !

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 9 mars	16h	JIBURO (La Lanterne Magique)
Mercredi 9 mars	20h	LAURENCE DEONNA LIBRE !
Jeudi 10 mars	14h30	LYNX (reprise)
Jeudi 10 mars	20h	MORT SUR LE NIL
Vendredi 11 mars		Relâche
Samedi 12 mars	15h30	HOPPER ET LE HAMSTER DES TÉNÈBRES (3D) (Av-Première)
Samedi 12 mars	18h	LAURENCE DEONNA LIBRE !
		(en présence du réalisateur et du Zonta Club)
Samedi 12 mars	20h30	MORT SUR LE NIL
Dimanche 13 mars		FESTIVAL DU FILM VERT
	11h	HÉROS ORDINAIRES (présence de plusieurs des réalisatrices et d'invités)
	16h	ELIOTT ET LES LOUPS (suivi d'une discussion avec Daniel Cherix)
	18h	THE TROUBLEMAKER (VOst) (suivi d'une discussion avec des invités)
	20h	ONE EARTH - EVERYTHING IS CONNECTED (VOst)
Mercredi 16 mars	19h	AG COOPÉRATIVE MON CINÉ
	19h30	AG DES AMI-ES DU ROYAL
	20h30	LES JEUNES AMANTS (séance offerte à tous-te-s)
Jeudi 17 mars	14h30	LA PANTHÈRE DES NEIGES (reprise)
Jeudi 17 mars	20h	INTRODUCTION (VOst) (à découvrir !)
Vendredi 18 mars	20h	INTRODUCTION (VOst)
Samedi 19 mars	14h	HOPPER ET LE HAMSTER DES TÉNÈBRES (3D)
Samedi 19 mars	16h	WILD MEN (VOst)
Samedi 19 mars	18h	SILENCIO RADIO (VOst) (en présence de la réalisatrice)
Samedi 19 mars	20h	LES JEUNES AMANTS
Dimanche 20 mars	15h30	HOPPER ET LE HAMSTER DES TÉNÈBRES (3D)
Dimanche 20 mars	18h	À MORT LA SORCIÈRE (en présence des cinéastes)
Dimanche 20 mars	20h	WILD MEN (VOst)
Mercredi 23 mars	20h	ROBUSTE
Jeudi 24 mars	14h30	ROBIN DES VOIX (reprise)
Jeudi 24 mars	20h	TOUT COMMENCE
Vendredi 25 mars	20h	MAIGRET
Samedi 26 mars	14h	ZÉBULON LE DRAGON
Samedi 26 mars	15h30	ROBUSTE
Samedi 26 mars	18h	AZOR (VOst) (en présence du réalisateur)
Samedi 26 mars	20h30	BELFAST (VOst)
Dimanche 27 mars	14h	BELFAST (VOst)
Dimanche 27 mars	16h	MAIGRET
Dimanche 27 mars	18h	TOUT COMMENCE (en présence du réalisateur)
Dimanche 27 mars	20h	AZOR (VOst)
Mercredi 30 mars	16h	CHANTONS SOUS LA PLUIE (La Lanterne Magique)
Mercredi 30 mars	20h	ROBIN DES VOIX (reprise)
Jeudi 31 mars	14h30	MAISON DE RETRAITE (Feel-good movie)
Jeudi 31 mars	20h	THE BATMAN
Vendredi 1 avril	20h	LA MIF (en présence du réalisateur)
Samedi 2 avril	14h	ZÉBULON LE DRAGON
Samedi 2 avril	15h30	LE CHÊNE (coup de cœur !)
Samedi 2 avril	18h	WET SAND (VOst) (en présence de la réalisatrice)
Samedi 2 avril	20h30	THE BATMAN
Dimanche 3 avril	11h	LE CHÊNE (Transition)
Dimanche 3 avril	15h30	LA MIF
Dimanche 3 avril	18h	MAISON DE RETRAITE 20h WET SAND (VOst)

MARS 2022

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur 