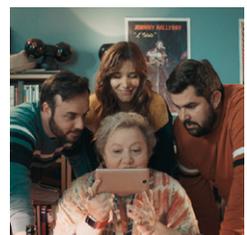


ENCANTO de Jared Bush, Charise Castro Smith – **Film d'animation** – 1h43 – 0/8 – USA (2021)

Dans la famille Madrigal, il y a d'abord la grand-mère, celle par qui l'«encanto» est arrivé. Une sorte d'enchantement, qui a fait sortir de terre la «casita», leur maison, pour la protéger, elle et ses deux bébés, après que son mari a été tué.

Avec les années, tout un village s'est construit autour de cette bâtisse multicolore, et les enfants Madrigal ont tous ou presque développé des super pouvoirs qu'ils mettent au service de la communauté. Las, les murs de la «casita» commencent à se lézarder...

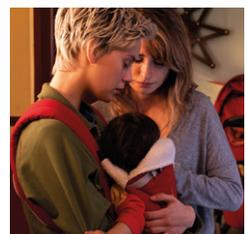
Le soixantième long-métrage estampillé Disney depuis «Blanche-Neige et les Sept Nains» (1937) est un merveilleux concentré d'humour, de musiques du monde et de prouesses graphiques, avec, en prime, un bel éloge de la curiosité.



SI ON CHANTAIT de Fabrice Maruca – avec Jérémy Lopez, Alice Pol, Artus, Clovis Cornillac – 1h35 – 8/14 – France (2021)

Après la fermeture de leur usine, Franck, fondu de variétés françaises, convainc ses camarades d'infortune de se lancer dans un projet de reconversion un peu fou : monter une entreprise de livraison de chansons à domicile, intitulée fort à propos «Si on chantait». Sur commande, chômeurs et chômeuses s'en vont fredonner des airs connus, comme on apporte un bouquet de fleurs, les chansons variant selon la demande : anniversaire, demande en mariage, départ à la retraite, annonce de rupture, c'est selon.

Entonnée par une équipe de comédien-nes irrésistibles (la palme de la fraîcheur revenant à Alice Pol), voilà bien une comédie populaire propre à nous (re)donner la sourire.



MADRES PARALELAS (Vost) de Pedro Almodóvar – avec Penélope Cruz, Aitana Sánchez-Gijón, Milena Smit – 2h00 – 12/14 – Espagne (2021)

Succédant à l'éblouissant «Dolor y Gloria» en 2019, «Mères parallèles» adopte d'abord la forme d'un classicisme trompeur pour muer ensuite en un mélodrame flamboyant dont seul l'ibère semble détenir le secret... Deux mères dites célibataires accouchent au même moment dans la même maternité, mais animées d'un état d'esprit très différent. Si Janis (Penélope Cruz) accueille avec joie son enfant né d'une aventure sans lendemain, il en va autrement pour Ana (Milena Smit), à peine sortie de l'adolescence...

En digne héritier d'Hitchcock, dont il est l'un des continuateurs parmi les plus palpitants, Almodóvar instille alors un doute déstabilisant chez Janis pour déboucher sur un récit de filiation bouleversant hanté par les fantômes de l'Histoire.

PAT ET MAT EN HIVER de Lubomir Benes, Vladimir Jiranek – **Film d'animation** – 0h48 – 0/6 - République Tchèque (2021)

A la grande joie des plus jeunes (et celle de leurs parents complices), les inénarrables Pat et Mat font leur retour sur le grand écran.

Créé en 1976 par les Tchèques Lubomír Beneš et Vladimír Jiránek, ce duo de bri-

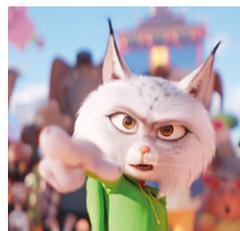
colours imprévisibles ont depuis lors multiplié les gaffes animées en stop-motion. L'hiver est arrivé et, avec lui, un monceau de neige qui s'est abattue sur les maisons mitoyennes de nos deux héros rondouillards. Pour faire face à cette situation extrême, Pat et Mat font devoir doubler d'ingéniosité. Il faut dire qu'ils n'ont peur de rien, pas même de la construction d'in igloo ou d'un sauna !



LA MÉTHODE WILLIAMS (KING RICHARD) de Reinaldo Marcus Green – avec Will Smith, Jon Bernthal, Tony Goldwyn – 2h25 – 10/12 – USA (2021)

Compton, quartier défavorisé de Los Angeles. Avant même leur naissance, Richard Williams (Will Smith) échafaude sur septante-huit pages un plan dont le but est de faire de ses deux filles les plus grandes championnes de tennis du monde. L'homme n'a aucun savoir tennistique, mais il est prêt à tout pour les sortir du ghetto auquel il les croit promises. Puisant son savoir dans les livres, il les entraîne jusqu'à l'épuisement.

Match après match, les deux gamines se transforment en véritables machines de guerre, écrasant toute concurrence sur leur passage. Venus et Serena Williams seront les premières joueuses afro-américaines à devenir n°1 mondial, mais à quel prix ? Quand l'amour et l'ambition d'un père frisent la déraison...



TOUS EN SCÈNE 2 (3D) de Garth Jennings – **Film d'animation** – 1h50 – 0/8 – USA (2021)

C'est non sans bonheur que l'on va renouer avec Buster Moon, koala raffiné et directeur du Nouveau Théâtre Moon dont nous avons assisté au sauvetage dans le premier épisode de «Tous en scène», film d'animation anthropomorphique du genre délirant.

Cette fois le marsupial des antipodes a une ambition autrement élevée, s'étant mis en tête de monter un spectacle dans la salle la plus prestigieuse du pays. Pour arriver à ses fins, il n'hésite pas à s'acoquiner avec Jimmy Crystal, véritable loup de showbiz ! L'on murmure que Meena l'éléphante timide, Gunter le porc chantant et Ash la rockeuse porc-épic vont devoir s'employer à sauver les meubles...



LA PANTHÈRE DES NEIGES de Marie Amiguet, Vincent Munier – **Documentaire** – 1h32 – 6/10 – France (2021)

Un jour, le photographe animalier, Vincent Mugnier a entraîné l'écrivain voyageur Sylvain Tesson sur les hauts plateaux tibétains. Les deux hommes sont partis à la recherche de la panthère des neiges, créature furtive et insaisissable qui obsède tout chasseur d'images digne de ce nom. De leur quête, Tesson a déjà tiré un récit magnifique, couronné par le Prix Renaudot, où, à la fois, il célèbre les vertus introspectives de l'affût et déplore le lien perdu avec le monde vivant.

Fascinant, le documentaire de Marie Amiguet se montre à la hauteur du livre. Au cœur de l'hiver himalayen, il restitue à merveille cette partie de cache-cache avec un animal de légende qui nous renvoie à nous-même et à nos fantasmes, telle la baleine blanche de «Moby Dick».



S.O.S. FANTÔMES : L'HÉRITAGE de Jason Reitman – avec Paul Rudd, Finn Wolfhard, McKenna Grace – 2h04 – 10/12 – USA (2021)

Bouh ! La cultissime saga «Ghostbusters» s'en vient hanter nos grands écrans. Ouverte en 1984, cette chasse hilarante aux fantômes connaît en effet un nouveau rebondissement quelque trente ans

après les «événements».

Endettée jusqu'au cou, une mère célibataire est contrainte de s'installer avec ses deux enfants dans une vieille baraque isolée. Elle en a hérité de son père, un scientifique considéré comme fantasque.

En furetant ci et là, les mômes ne tardent pas à dénicher un bien étrange matériel, apparemment frappé d'obsolescence, encore que... Menée tambour battant, cette nouvelle sarabande ectoplasmique n'a rien à envier à ses prédécesseures !



CLIFFORD LE GROS CHIEN ROUGE de Walt Becker – Sienna Guillory, Rosie Perez, David Alan Grier – 1h37 – 0/6 – USA (2021)

Cette adorable comédie familiale raconte l'histoire rocambolesque d'une jeune collégienne new-yorkaise qui a reçu en cadeau de la part d'un mystérieux magicien un adorable petit chien rouge.

Avec une rapidité étonnante, ce chien baptisé Clifford grandit plus que de raison. Alléchée par cet étrange phénomène de croissance, une société spécialisée dans les biotechnologies veut à tout prix mettre la main sur le précieux ADN du cabot devenu géant... S'ensuit une course-poursuite échevelée à travers la Grosse Pomme... Tourné en prises de vues réelles et truffée d'effets spéciaux du meilleur cru, un film joyeux et trépidant à japper de rire !



BARBAQUE de Fabrice Eboué – avec Fabrice Eboué, Marina Foïs, Virginie Hocq – 1h27 – 14/14 – France (2021)

Doté d'un sens de l'humour féroce et corrosif, l'humoriste et cinéaste Fabrice Éboué fait très fort avec le provocant «Barbaque», jouissive comédie cannibale et saignante à point !

Un boucher de quartier proche de la faillite (incarné par lui-même) tue accidentellement un Végane venu saccager sa boutique. Transformée vite fait en jambon, la dépouille du militant antispéciste est vendue par erreur par son épouse (Marina Foïs parfaite en épouse frustrée).

Le hic, c'est que la clientèle apprécie sans modération ce mystérieux «porc d'Iran». Et si c'était là un bon moyen de relancer le petit commerce ?... Savoureusement politiquement incorrect !

LA PIÈCE RAPPORTÉE de Antonin Peretjatko – avec Anaïs Demoustier, Philippe Katerine, Josiane Balasko – 1h26 – 10/16 – France (2021)

Prince méconnu de la comédie déjantée, le réalisateur français Antonin Peretjatko nous a déjà fort diverties avec des bijoux comme «La fille du 14 juillet» et «La loi

de la jungle» qui, hélas, n'ont pas eu l'heur d'une sortie en Suisse.

Grâce un casting d'enfer, son troisième long-métrage est parvenu jusqu'à nous et c'est un pur bonheur de comédie loufoque...

Paul Château-Tétard (Philippe Katerine), vieux garçon riche et bien trop gâté, prend le métro pour la première fois de sa vie et tombe amoureux fou d'une jeune et charmante guichetière (Anaïs Demoustier). Las, sa «reine-mère» (Josiane Balasko) veille au grain et rouvre la lutte des classes... Jouissif!



HAUTE COUTURE de Sylvie Ohayon – avec Nathalie Baye, Lyna Khoudri, Pascale Arbillot – 1h41 – 10/12 – France (2021)

Née en banlieue parisienne, à La Courneuve, la réalisatrice française Sylvie Ohayon ne renie en rien ses origines.

Après «Papa Was Not a Rolling Stone» (2014), comédie dramatique autobiographique adaptée de son propre roman, elle consacre en effet son second long-métrage de fiction à la rencontre improbable entre une jeune rebeu vivant d'expédients et une couturière proche de la retraite.

Première d'atelier au sein de la maison Dior, Esther (Nathalie Baye) se fait voler son sac dans le métro par Jade (Lyna Khoudri). Prise de remords, cette dernière lui rend son bien. A sa surprise, Esther lui propose alors de l'engager et de la former... Un récit d'émancipation porté par deux magnifiques actrices.



MYSTÈRE de Denis Imbert – avec Vincent Elbaz, Shanna Keil – 1h23 – 6/8 – France (2021)

Stéphane (Vincent Elbaz) a décidé de s'installer dans les montagnes du Cantal. Papa à la fois touchant et un peu perdu, il espère ainsi renouer avec Victoria, sa petite fille de huit ans, devenue mutique depuis la disparition de sa maman.

Au cours d'une promenade en forêt, un berger confie à la fillette un chiot nommé «Mystère». A son contact, Victoria reprend goût à la vie, jusqu'au jour où Stéphane comprend que la gentille bestiole est en réalité un loup...

Malgré les mises en garde, il ne peut se résoudre à séparer son enfant de cette boule de poils d'apparence inoffensive... Inspirée d'une histoire vécue, une belle fable familiale qui fait réfléchir sur notre rapport aux animaux dits sauvages.



UN HÉROS (Vost) de Asghar Farhadi – avec Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh, Fereshteh Sadrorafaei – 2h07 – 14/14 – Iran, France (2021)

Depuis une dizaine d'années, Asghar Farhadi collectionne les récompenses cinématographiques les plus prestigieuses. Doublement oscarisé avec «Une Séparation» et «Le Client», ce virtuose de la mise en scène allie comme personne drame social et thriller psychologique.

Père divorcé, Rahim purge une peine de prison à cause d'une dette impayée. Au cours d'une permission, cet homme bien sous tous rapports croit avoir trouvé le moyen de rembourser son dû grâce à un mystérieux sac rempli d'or, mais la somme ne suffit pas et son créancier refuse de retirer sa plainte...

Servi par une écriture scénaristique brillantissime, le réalisateur iranien prouve une fois encore tout son art à représenter nos dilemmes moraux.



LA FRACTURE de Catherine Corsini – avec Valeria Bruni Tedeschi, Marina Foïs, Pio Marmai – 1h48 – 12/12 – France (2021)

Dessinatrice de BD, Raf (Valeria Bruni Tedeschi) met à profit une sévère insomnie en envoyant des SMS d'insultes à sa compagne Julie (Marina Foïs) qui dort à ses côtés. Le matin, en voulant rattraper Julie, furieuse, qui est aussi son éditrice, elle glisse sur le pavé parisien et se casse le bras.

Raf se retrouve alors dans un service d'urgences débordé par l'afflux de blessés d'une manifestation de Gilets jaunes réprimée de la façon la plus brutale par la police, laquelle ne tarde pas à encercler l'hôpital... Juxtaposant la rupture intime d'un couple aisé à la fracture sociale qui est en train de désagréger tout un pays, la cinéaste Catherine Corsini tisse un récit politique puissant, évoluant constamment sur le fil du rasoir, entre tragicomédie ahurissante et drame asphyxiant.



DE SON VIVANT de Emmanuelle Bercot – avec Benoît Magimel, Catherine Deneuve, Gabriel Sara – 2h03 – 12/14 – France (2021)

Actrice auréolée du Prix d'interprétation féminine à Cannes pour «Mon roi» (2015), Emmanuelle Bercot est aussi une réalisatrice talentueuse. Après «La Tête haute» et «La Fille de Brest», elle nous revient avec un huitième long-métrage... Médecin dévoué, le Dr Eddé (le cancérologue Gabriel Sara dans son propre rôle) accompagne un patient condamné par un cancer et en plein déni (Benoît Magimel). La maladie vient miner la relation qu'il entretient avec sa mère (Catherine Deneuve)...

La cinéaste s'emploie à filmer l'empathie et la profondeur d'âme de ses protagonistes pour nous faire apparaître la vie comme un cadeau. Un film rare qui nous ouvre à un autre rapport à la maladie et à la mort.



THE MATRIX RESURRECTIONS de Lana Wachowski – avec Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss, Jada Pinkett Smith – 2h28 – âge, voir presse – USA (2021)

San Francisco, de nos jours. Thomas A. Anderson (Keanu Reeves) mène une existence sans grand intérêt, seulement troublée par d'étranges rêves.

Tandis que sa route croise celle d'inconnus lui semblant familiers, une curieuse sensation de déjà vu s'impose en lui, jusqu'à ce qu'une vérité s'impose : son véritable nom est Neo et son monde n'est pas réel... Au tournant des années 2000, les sœurs Lana et Lilly Wachowski, alors encore désignées par leurs prénoms masculins, révolutionnaient le cinéma fantastique avec la trilogie «Matrix». Aujourd'hui, elles ont toutes les deux achevé leur transition, et Lana revient seule aux commandes d'un quatrième épisode qui s'annonce passionnant!

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma **ROYAL** Sainte-Croix

Mercredi 22 décembre	20h	ZAHORI (Vost) (reprise)
Jeudi 23 décembre	20h	LES NOUVELLES ÈVES - HÉROÏNES DU QUOTIDIEN (Vost) (reprise)
Vendredi 24 décembre		Relâche
Samedi 25 décembre	15h30	ENCANTO
Samedi 25 décembre	18h	SI ON CHANTAIT
Samedi 25 décembre	20h	MADRES PARALELAS (Vost)
Dimanche 26 décembre	14h	PAT ET MAT EN HIVER
Dimanche 26 décembre	15h30	ENCANTO
Dimanche 26 décembre	17h30	MADRES PARALELAS (Vost)
Dimanche 26 décembre	20h	LA MÉTHODE WILLIAMS
Mardi 28 décembre	15h30	ENCANTO
Mardi 28 décembre	18h	SI ON CHANTAIT
Mardi 28 décembre	20h	LA MÉTHODE WILLIAMS
Mercredi 29 décembre	15h30	TOUS EN SCÈNE 2 (3D)
Mercredi 29 décembre	18h	LA PANTHÈRE DES NEIGES (coup de cœur !)
Mercredi 29 décembre	20h	S.O.S. FANTÔMES : L'HÉRITAGE
Jeudi 30 décembre	15h30	CLIFFORD LE GROS CHIEN ROUGE
Jeudi 30 décembre	18h	BARBAQUE
Jeudi 30 décembre	20h	LA PIÈCE RAPPORTÉE
Vendredi 31 décembre		Relâche
Samedi 1 janvier	15h30	CLIFFORD LE GROS CHIEN ROUGE
Samedi 1 janvier	18h	LA PANTHÈRE DES NEIGES
Samedi 1 janvier	20h	S.O.S. FANTÔMES : L'HÉRITAGE
Dimanche 2 janvier	14h	PAT ET MAT EN HIVER
Dimanche 2 janvier	15h30	TOUS EN SCÈNE 2 (3D)
Dimanche 2 janvier	18h	LA PIÈCE RAPPORTÉE
Dimanche 2 janvier	20h	HAUTE COUTURE
Mardi 4 janvier	15h30	MYSTÈRE
Mardi 4 janvier	18h	HAUTE COUTURE
Mardi 4 janvier	20h	BARBAQUE
Mercredi 5 janvier	18h	MYSTÈRE
Mercredi 5 janvier	20h	UN HÉROS (Vost)
Jeudi 6 janvier	18h	LA FRACTURE (à découvrir !)
Jeudi 6 janvier	20h	DE SON VIVANT
Vendredi 7 janvier	18h	LA FRACTURE
Vendredi 7 janvier	20h	MATRIX RESURRECTIONS
Samedi 8 janvier	16h	MYSTÈRE
Samedi 8 janvier	18h	DE SON VIVANT
Samedi 8 janvier	20h30	MATRIX RESURRECTIONS
Dimanche 9 janvier	14h	CLIFFORD LE GROS CHIEN ROUGE
Dimanche 9 janvier	16h	MYSTÈRE
Dimanche 9 janvier	18h	LA PANTHÈRE DES NEIGES
Dimanche 9 janvier	20h	UN HÉROS (Vost)

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur

22.12.2021 - 09.01.2022