



**LA NUIT DES ROIS (à découvrir !)** de Philippe Lacôte – avec Bakary Koné, Steve Tientcheu, Jean Cyrille Digbeu – 1h33 – 16/16 – Côte d'Ivoire, Fr (2021)

Au cœur de la forêt, proche d'Abidjan, la MACA est une prison surpeuplée régie par ses propres lois. Sur le déclin, le caïd des lieux décide de renouer avec une vieille tradition en désignant un jeune prisonnier qui sera dès lors appelé Roman. Tel Shéhérazade, celui-ci devra conter une histoire durant une nuit entière, au risque de perdre la vie...

Réalisé par le cinéaste Philippe Lacôte, l'enfant terrible du cinéma ivoirien, «La Nuit des Rois» puise sa matière fascinante dans le réel. Enfant, il rendait visite à sa mère qui y était incarcérée pour des raisons politiques. Oscillant sans cesse entre mythe et réalité, son film offre un hommage vibrant à la tradition africaine du griot... Une révélation !

**SHANG-CHI ET LA LÉGENDE DES DIX ANNEAUX** de Destin Daniel Cretton – avec Simu Liu, Awkwafina, Tony Chiu-Wai Leung – 2h12 – 12/12 – USA (2021)

Premier super-héros asiatique estampillé Marvel, Shang-Chi, ordinairement, œuvre comme simple voiturier. A l'appel de son paternel, ce surdoué en arts martiaux va se démultiplier... Réalisé par l'excellent Destin Daniel Cretton («States of Grace»), ce blockbuster apparie de façon virtuose le film d'action à l'américaine au fameux wuxia pian hongkongais, avec en guise de bonus l'un des méchants parmi les plus réussis de l'ère Marvel. Tour à tour menaçant, perdu ou bienveillant, il irradie le film de sa présence ténébreuse. Ce n'est là que chose normale, car c'est le très classieux Tony Leung Chiu-wai («In the Mood for Love») qui en joue le rôle !



**SUPERNOVA (Vost)** de Harry Macqueen – avec Stanley Tucci, Colin Firth, Pippa Haywood – 1h34 – 14/14 – USA (2021)

A bord de leur camping-car, Sam (Colin Firth) et Tusker (Stanley Tucci) reviennent sur les lieux idylliques où, voilà vingt ans, ils se sont déclaré leur flamme. Sam est un pianiste de renom, Tusker, un écrivain passionné par l'espace. Le premier s'apprête à donner son dernier concert, le second tente péniblement d'achever son nouveau roman. Les deux hommes ont le cœur serré, car ils savent que leur relation amoureuse touche à sa fin. Tusker est en effet atteint de démence précoce et perd peu à peu ses capacités motrices, ses souvenirs, ainsi que son envie de vivre... Mélodrame de la plus belle eau, «Supernova» bouleversera les plus coriaces d'entre nous !



**ÊTRE AVEC LES ABEILLES** de Perrine Bertrand, Yan Grill – avec Catherine Ballot-Flurin, Vincent Albouy, Karine Devot – 1h30 – 6/10 – France (2021)

**Dimanche 10 octobre à 11h, le film sera suivi d'une discussion avec des invités.**

Le documentaire de Perrine Bertrand et Yan Grill prend résolument le parti des abeilles, évoquant leur rôle vital dans notre écosystème, l'impact désastreux des pesticides sur leur

habitat et aussi certaines dérives de l'apiculture. Enrichissant, engagé, enthousiasmant et politiquement incorrect, «Être avec les abeilles» a le don rare de transformer notre regard sur la nature. Il nous intime en douceur de travailler avec elle et non contre elle, dans l'espoir de préserver sa biodiversité qui nous est indispensable. Le peuple de la ruche nous montre la voie, encore faut-il vouloir l'emprunter, ce que nous incite à faire ce film d'une profonde humilité et nullement donneur de leçons...



**LES AVENTURES DE PIL (reprise)** de Julien Fournet – Film d'animation – 1h17 – 6/8 – France (2021)

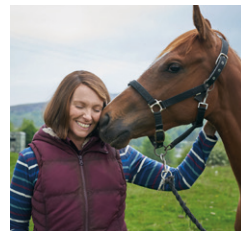
Une petite orpheline survit dans les rues de la cité de Roc-en-Brume en allant chiper avec ses trois fouines apprivoisées de la nourriture au château où règne le régent Tristain, un sinistre usurpateur. Un jour, pour échapper aux gardes qui la poursuivent, cette petite maligne surnommée Pil se déguise en enfilant une robe de princesse. La voilà embarquée malgré elle dans une quête très mouvementée pour sauver Roland, l'héritier du trône victime d'un enchantement... Un véritable délice que ce film d'animation français, qui propose un mélange très réussi d'humour affûté, d'aventures et de tendresse !



**LA VOIX D'AÏDA (Vost)** de Jasmila Žbanić – avec Jasna Đuričić, Izudin Bajrović, Boris Ler – 1h43 – 12/14 – Bosnie-Herzégovine (2021)

**Le dimanche 10 octobre à 18h le film sera suivi d'une discussion avec des invités.**

Ours d'or à Berlin en 2006 pour «Sarajevo, mon amour», la cinéaste bosniaque Jasmila Žbanić nous revient avec un nouveau long-métrage coup-de-poing, où elle évoque de façon inoubliable le génocide de Srebrenica. En juillet 1995, les troupes de Ratko Mladić, commandant de l'armée serbe, menacent de prendre la ville Srebrenica en Bosnie, pourtant déclarée «zone de sécurité». Terrorisée, la population civile se réfugie alors auprès d'un petit détachement de Casques Bleus hollandais. Professeure d'anglais à Srebrenica, Aïda (sublime Jasna Đuričić) y officie comme interprète. Tandis que le camp est submergé par l'arrivée de milliers de familles, elle tente de raisonner les gradés de la FORPRONU et de sauver son mari et ses deux fils, retenus comme tant d'autres devant l'entrée du camp... Un devoir de mémoire indispensable !



**DREAM HORSE (Vost) (Coup de cœur !)** de Euros Lyn – avec Toni Collette, Damian Lewis, Joanna Page – 1h53 – 6/8 – USA (2021)

Caissière le jour, serveuse la nuit, Jon Vokes (Toni Collette) s'ennuie ferme dans son petit village gallois où il ne se passe pas grand-chose. Désireuse de s'extirper de ce quotidien qui lui pèse, elle a l'idée de fonder avec les gueux de son bled un syndicat ouvrier pour acheter une jument, la faire saillir par un étalon et faire du poulain qui va naître un crack des hippodromes huppés de la verte Albion aristocratique.

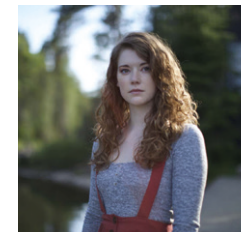
Ainsi résumée, cette histoire paraît complètement rocambolesque. Elle est pourtant vraie. Pour son premier long-métrage, le cinéaste Euros Lyn s'en empare avec profit. Délicieuse version revancharde de la fable du pot de terre contre le pot de fer, son film réchauffe le cœur !



**LES AMOURS D'ANAÏS** de Charline Bourgeois-Tacquet – avec Anaïs Demoustier, Valeria Bruni Tedeschi, Denis Podalydès – 1h38 – 14/16 – France (2021)

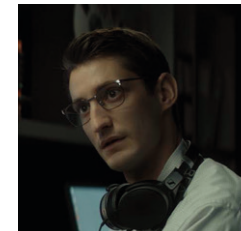
En 2018, la réalisatrice française Charline Bourgeois-Tacquet réalise «Pauline asservie», un court-métrage qui met en scène une fougueuse trentenaire en proie à l'obsession de l'attente amoureuse.

Elle rencontre un tel succès à Cannes avec ce film court qu'elle décide d'en faire un long-métrage, toujours avec la même actrice (Anaïs Demoustier). Bien lui en a pris, car ce prolongement constitue un vrai bonheur de cinéma. Débordante d'optimisme, Anaïs se laisse emporter au gré de ses passions. Sa rencontre avec Daniel (Denis Podalydès) l'amène à faire la connaissance la femme de ce dernier, Emilie (Valeria Bruni Tedeschi), une romancière très, trop, charismatique... Une comédie sentimentale étincelante et des plus énergétiques !



**LE LOUP ET LE LION** de Gilles de Maistre – avec Molly Kunz, Graham Greene – 1h39 – âge, voir presse – France (2021)

Au décès de son grand père, Alma, pianiste talentueuse, revient dans la maison de son enfance, perdue sur une île déserte du Canada. Elle a la surprise de découvrir dans le jardin une mère louve qui élève son petit et un lionceau abandonné. Un jour, la louve disparaît. La jeune femme décide d'élever en catimini les deux animaux qui deviennent très vite inséparables, se considérant comme deux frères. Las, son secret finit par s'ébruiter... Après le déjà très réussi «Mia et le lion blanc» en 2018, le réalisateur français Gilles de Maistre récidive de fort belle manière avec cette très belle fable sur la fraternité qui s'adresse à toute la famille.



**BOÎTE NOIRE** de Yann Gozlan – avec Pierre Niney, Lou de Laâge, André Dussollier – 2h09 – 16/16 – France (2021)

Mathieu Vasseur (Pierre Niney) a un don : il est doté d'un sens de l'ouïe faramineux. Cette aptitude lui a valu d'être engagé comme acousticien au Bureau d'Enquête de l'Aviation civile. Casque sur les oreilles, le jeune expert tente de décrypter les bandes sonores des fameuses boîtes noires recueillies après un accident ou une catastrophe aérienne. En l'absence de son supérieur, le voilà chargé d'enquêter sur le crash retentissant d'un avion qui devait assurer la liaison Dubaï-Paris... Défaillance technique, erreur de pilotage ou attentat terroriste ? Lorsque Mathieu découvre des indices plutôt troublants, on commence à lui mettre des bâtons dans les roues... Un thriller de haut vol, aussi haletant que paranoïaque, où le son se taille la part du lion !



**MOURIR PEUT ATTENDRE** de Cary Joji Fukunaga – avec Daniel Craig, Ben Whishaw, Naomie Harris – 2h43 – 14/14 – USA, Royaume-Uni (2021)

Le titre du vingt-cinquième James Bond était des mieux choisis, avec sa sortie trois fois différée sur le grand écran pour cause de pandémie. Mais, cette fois-ci, c'est la bonne ! James Bond (Daniel Craig) a quitté les services secrets et coule des jours heureux en Jamaïque. Sa retraite est de courte durée, car son vieil ami Felix Leiter de la CIA débarque pour solliciter son aide. Un très précieux scientifique vient d'être kidnappé par un mystérieux ennemi (Rami Malek) aux pouvoirs technologiques décapés...

Avis aux amateur-trices de scènes historiques, Daniel Craig prononcera pour la cinquième et dernière fois de sa carrière le fameux «My name is Bond, James Bond». On songe à le remplacer par une collègue... Exit le mâle blanc dominant !



**DÉLICIEUX** de Eric Besnard – avec Grégory Gadebois, Isabelle Carré, Benjamin Lavernhe – 1h52 – 8/12 – France, Belgique (2021)

Alors que s'ourdait la Révolution française, le cuisinier Pierre Manceron (Gregory Gadebois) rivalise d'inventivité pour régaler les nobles et les dignitaires de l'Église.

Le jour où il leur propose une spécialité aux truffes, il est renvoyé pour avoir osé utiliser un champignon «bon pour les cochons». Avec l'aide d'une femme rêvant de se former à l'art de la gastronomie, il ouvre alors son propre établissement...

Le cinéaste Eric Besnard narre la création du tout premier restaurant de France. Puisant dans la réalité historique autant que dans son imagination, il invente notamment un merveilleux personnage féminin incarné par Isabelle Carré... Son film est à déguster sans modération, nos pupilles gustatives grandes ouvertes !

**MONTE VERITÀ - L'IVRESSE DE LA LIBERTÉ (VOst)** de Stefan Jäger – avec Maresi Riegner, Max Hubacher, Julia Jentsch – 1h56 – 14/14 – Suisse, Allemagne (2021)

Dévoilé cet été à Locarno, «Monte Verità - l'ivresse de la liberté» ancre son propos à quelques kilomètres de là, sur cette colline surplombant le lac Majeur, haut lieu d'utopie au début du 20e siècle. Hanna Leitner (Maresi Riegner) est une jeune femme de la bourgeoisie viennoise, emprisonnée dans son rôle d'épouse et de mère. Pour échapper à cet environnement qui l'étouffe, elle se réfugie au sanatorium du Monte Verità, où s'est retiré Otto Gross (Max Hubacher), son médecin... S'inspirant de faits réels, le cinéaste suisse Stefan Jäger reconstruit la célèbre communauté qui a attiré maints grands esprits artistiques et anarchistes de l'époque, pour y ancrer un très beau récit d'émancipation féministe...

**THE FATHER (Ciné-Senior)** de Florian Zeller – avec Olivia Colman, Imogen Poots, Rufus Sewell – 1h38 – 12/14 – Royaume-Uni (2021)

Dramaturge de son métier, le Français Florian Zeller a fait de son premier long-métrage un véritable coup de maître... Un vieil homme s'abîme peu à peu dans la maladie d'Alzheimer, tâtonnant dans les couloirs du temps, sous le regard de sa fille bouleversée. Avec une maîtrise confondante, qui ne nuit jamais à l'émotion, le

cinéaste nous contraint à adopter le point de vue de son protagoniste, nous enfermant dans un puzzle angoissant où le réel le dispute sans cesse à l'imaginaire. Par petites touches et d'imperceptibles changements de décors, le film nous conduit peu à peu à douter de ce que nous voyons et entendons. Avec un Anthony Hopkins inoubliable dans un rôle que l'on espère de composition, et qui lui a valu l'Oscar du meilleur acteur.



**RESPECT (VOst)** de Liesl Tommy – avec Jennifer Hudson, Forest Whitaker, Marlon Wayans – 2h25 – 12/14 – USA (2021)

Disparue en 2018, Aretha Franklin aura pu choisir elle-même la formidable Jennifer Hudson pour jouer son rôle dans «Respect», biopic magistralement réalisé par la metteuse en scène sud-africaine Liesl Tommy. Ponctué de scènes rythmées allant du gospel au RnB, le film suit l'ascension de la Reine de la soul, de ses débuts comme enfant de chœur à sa carrière internationale, avant de s'imposer comme un véritable plaidoyer sur le droit au respect et à la liberté. Qui plus est, «Respect» ne fait pas mystère des «démons» qui ont côtoyé cette immense chanteuse, victime d'un viol à l'âge de douze ans, rêvant d'une indépendance artistique qu'elle conquerra de haute lutte.

**LA FAMILLE ADDAMS 2 : UNE VIRÉE D'ENFER** de Greg Tiernan, Conrad Vernon – avec Charlize Theron, Oscar Isaac – 1h33 – âge, voir presse – USA (2021)

En pleine crise d'adolescence, Mercredi et Pugsley battent froid leurs proches. Histoire de recréer du lien avec leurs rejetons, Papa et Maman Addams décident d'accomplir avec toute l'affreuse famille un grand voyage réconciliateur à travers les Etats-Unis. En route vers les hauts lieux du tourisme étasunien, Oncle Fétide et cie ne vont pas tarder à se faire remarquer... Suite très réussie d'un premier volet sorti en 2019, ce numéro deux exploite toutes les ressources surréalistes du cinéma d'animation. Autrement dit, ne manquez pas ces retrouvailles avec ces véritables icônes du bizarre, issues de l'imagination du bédéaste américain Charles Addams qui leur a donné vie dans les colonnes du New Yorker dès 1938.



**TOUT S'EST BIEN PASSÉ** de François Ozon – avec Sophie Marceau, André Dussollier, Laëticia Clément – 1h53 – 12/14 – France (2021)

Cinéaste extraordinairement prolifique (vingt longs-métrages en un peu plus de deux décennies de carrière), François Ozon ne craint pas d'affronter des sujets forts, qui dérangent, non sans réussite ! En atteste son nouveau film...

Adapté du livre autobiographique d'Emmanuèle Bernheim, «Tout s'est bien passé» commence et s'achève sur un appel téléphonique. Nous ne parlerons que du premier appel, qui apprend à Emmanuèle (Sophie Marceau) que son père (André Dussollier), victime d'un accident vasculaire, vient d'être hospitalisé. Accourant à son chevet, elle apprend de sa bouche qu'il ne veut pas vivre diminué... N'en disons pas plus par respect pour le public, sinon que Dussollier est saisissant dans son rôle de tyran narcissique, bien décidé à imposer ses dernières volontés !

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

Mercredi 6 octobre	20h	LA NUIT DES ROIS (à découvrir !)
Jeudi 7 octobre	20h	SHANG-CHI ET LA LÉGENDE DES DIX ANNEAUX
Vendredi 8 octobre	20h30	SUPERNOVA (VOst)
Samedi 9 octobre	18h	LA NUIT DES ROIS
Samedi 9 octobre	20h30	SHANG-CHI ET LA LÉGENDE DES DIX ANNEAUX
<b>Dimanche 10 octobre</b>	<b>11h</b>	<b>ÊTRE AVEC LES ABEILLES (événement avec invités)</b>
Dimanche 10 octobre	16h	LES AVENTURES DE PIL (reprise)
<b>Dimanche 10 octobre</b>	<b>18h</b>	<b>LA VOIX D'AÏDA (VOst) (présence d'invités)</b>
Dimanche 10 octobre	20h30	SUPERNOVA (VOst)

Mercredi 13 octobre	20h	LA VOIX D'AÏDA (VOst)
Jeudi 14 octobre	20h	ÊTRE AVEC LES ABEILLES
Vendredi 15 octobre	20h30	DREAM HORSE (VOst) (coup de cœur !)
Samedi 16 octobre	18h	LES AMOURS D'ANAÏS
Samedi 16 octobre	20h30	LE LOUP ET LE LION
Dimanche 17 octobre	16h	LE LOUP ET LE LION
Dimanche 17 octobre	18h	DREAM HORSE (VOst)
Dimanche 17 octobre	20h30	LES AMOURS D'ANAÏS

Mercredi 20 octobre	20h	BOÎTE NOIRE
Jeudi 21 octobre	20h	MOURIR PEUT ATTENDRE
Vendredi 22 octobre	20h30	MOURIR PEUT ATTENDRE
Samedi 23 octobre	18h	DÉLICIEUX
Samedi 23 octobre	20h30	MOURIR PEUT ATTENDRE
Dimanche 24 octobre	16h	LES AVENTURES DE PIL (reprise)
Dimanche 24 octobre	18h	BOÎTE NOIRE
Dimanche 24 octobre	20h30	DÉLICIEUX

Mercredi 27 octobre	20h	MONTE VERITÀ - L'IVRESSE DE LA LIBERTÉ (VOst)
Jeudi 28 octobre	14h30	THE FATHER (Ciné-Senior)
Jeudi 28 octobre	20h	RESPECT (VOst)
Vendredi 29 octobre	20h30	LA FAMILLE ADDAMS 2 : UNE VIRÉE D'ENFER
Samedi 30 octobre	18h	TOUT S'EST BIEN PASSÉ
Samedi 30 octobre	20h30	RESPECT (VOst)
Dimanche 31 octobre	16h	LA FAMILLE ADDAMS 2 : UNE VIRÉE D'ENFER
Dimanche 31 octobre	18h	MONTE VERITÀ - L'IVRESSE DE LA LIBERTÉ (VOst)
Dimanche 31 octobre	20h30	TOUT S'EST BIEN PASSÉ