



POMME DE DISCORDE de Daniel Künzi – **Documentaire** – 1h10 – 6/12 – Suisse (2021)

Jedi 3 juin à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

Réalisateur engagé, en activité depuis 1995, le Genevois Daniel Künzi s'est fait connaître avec des films comme «Un Suisse à part», «Anarchisme, mode d'emploi» ou encore «La Boillat vivra» sur l'occupation par ses

ouvriers de la fonderie de Reconviiler.

Dans son dernier documentaire, il relate la destinée scandaleuse de milliers de tonnes de pommes chiliennes qui sont mangées chez nous, par nos enfants.

Cultivés par des quasi-esclaves dans leur pays d'origine, ces fruits sont dopés aux pesticides dont certains sont produits en Suisse, mais interdits d'usage sous nos latitudes... À méditer avant de glisser notre bulletin de vote le 13 juin !

THE FATHER (VF ou VOST) de Florian Zeller – avec Olivia Colman, Imogen Poots, Rufus Sewell – 1h38 – 12/14 – Royaume-Uni (2021)

Dramaturge de son métier, le Français Florian Zeller a fait de son premier long-métrage un véritable coup de maître... Un vieil homme s'abîme peu à peu dans la maladie d'Alzheimer, tâtonnant dans les couloirs du temps, sous le regard de sa fille bouleversée.

Avec une maîtrise confondante, qui ne nuit jamais à l'émotion, le cinéaste nous contraint à adopter le point de vue de son protagoniste, nous enfermant dans un puzzle angoissant où le réel le dispute sans cesse à l'imaginaire.

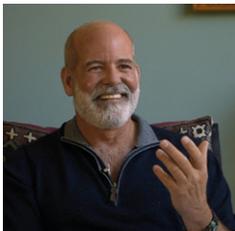
Par petites touches et d'imperceptibles changement de décors, le film nous conduit peu à peu à douter de ce que nous voyons et entendons. Avec un Anthony Hopkins inoubliable dans un rôle que l'on espère de composition, et qui lui a valu l'Oscar du meilleur acteur.

RAYA ET LE DERNIER DRAGON de Don Hall, Carlos López Estrada – **Film d'animation** – 1h47 – 6/8 – USA (2021)

Dans la lignée de «Vaiana, la légende du bout du monde», inspiré de la mythologie polynésienne, le nouveau film d'animation des Studios Disney entraîne les plus jeunes à la découverte des légendes de l'Asie du Sud-est.

Jeune guerrière solitaire, Raya se met en quête du dernier dragon sur terre, dont on ne sait s'il existe vraiment. N'écoulant que son courage, elle agit ainsi pour restaurer la paix et l'harmonie au sein de son peuple qui s'entredéchire.

Mêlant l'action à la spiritualité, un divertissement idéal pour renouer avec le cinéma en famille !



ONENESS - JOURNEY OF AWAKENING (VOST) de Fabienne Mathier, James Kline – **Documentaire** – 1h14 – 16/16 – Suisse (2020)

Samedi 5 juin à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec les auteurs.

Après «Winna, le chemin des âmes» sur les légendes du Valais, la cinéaste Fabienne Mathier, flanquée de James Kline, son coréalisateur, consacre son nouveau film au

thème de l'éveil, ou plus précisément de l'illumination, considérée par les ésotéristes comme l'achèvement de la voie spirituelle par excellence.

Partie aux États-Unis, la réalisatrice est entrée en contact avec des personnes qui ont fait l'expérience de l'unité absolue. Trois femmes et quatre hommes nous racontent en toute sérénité ce que fut leur expérience mystique.

Non sans grâce, la cinéaste illustre leurs témoignages avec de très belles images qui expriment toute l'unité de la nature dont nous avons perdu conscience.



RÉVEIL SUR MARS (VOST) de Dea Gjinojci – **Documentaire** – 1h15 – 16/16 – Suisse (2021)

Dimanche 6 juin à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.

Premier long-métrage documentaire de la réalisatrice helvético-albanaise Gina Gjinojci, «Réveil sur Mars» est un film sans pareil, qui rejoue une version poignante et ô combien réelle de «La Belle au Bois dormant».

Dans une petite ville suédoise, deux adolescentes kosovares roms réagissent au rejet de la demande d'asile de leurs parents en tombant dans un coma profond, comme si elles étaient entrées en hibernation.

Confrontés à ce que les médecins appellent le «syndrome de résignation», les Demiri prennent soin avec un amour infini de leurs filles. Dans le même temps, Furkan, le petit frère, sublime son sentiment de culpabilité en construisant de bric et de broc un vaisseau spatial pour partir très loin de cette Terre inhospitalière.

GARÇON CHIFFON (coup de cœur !) de Nicolas Maury – avec Nicolas Maury, Nathalie Baye, Arnaud Valois – 1h50 – 16/16 – France (2021)

Jérémy, la trentaine, est acteur à Paris. Jaloux maladif, il épie son petit ami, jusqu'à inspecter son linge sale, en quête d'une preuve de son infidélité.

Échouant à décrocher des contrats au cinéma, il est tout aussi à la peine dans sa vie professionnelle. Pour répéter «L'Éveil du printemps» de Frank Wedekind dans l'espoir de le jouer au théâtre, il tente un hypothétique retour aux sources auprès de sa mère (Nathalie Baye) qui tient un gîte dans le Limousin...

Apparait vaudeville romantique, satire du milieu du cinéma et récit initiatique, Nicolas Maury joue à merveille son personnage de cinéma à nul autre pareil, pantin mélancolique aux yeux écarquillés, dégingandé et burlesque.



SAMOS - THE FACES OF OUR BORDER (VOST) de Shams Abou El Enein – **Documentaire** – 1h28 – 10/14 – Suisse (2021)

Samedi 12 juin à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur et des invités.

Né à Saillon, le jeune réalisateur valaisan Shams Abou El Enein consacre un documentaire bouleversant aux milliers de migrant-es pris-es au piège sur l'île grecque

de Samos. À la frontière de l'espace Schengen, des lois internationales et des conventions contraignent près de 6000 femmes, hommes et enfants à vivre dans un camp prévu pour en accueillir 600, dans des conditions indignes de toute condition humaine.

Le cinéaste donne la parole à tou-te-s les acteur-trices de ce désastre humanitaire : les migrant-es, la population locale, les gardes-frontières européens, les employés du gouvernement grec. Avec, à la clef, un immense sentiment de honte...

HEXENKINDER (VOST) de Edwin Beeler – **Documentaire** – 1h36 – 14/16 – Suisse (2020)

Dimanche 13 juin à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

Le cinéaste suisse alémanique Edwin Beeler s'est fait connaître en 2011 avec «Les Revenants», documentaire sur «les pauvres âmes» de Suisse centrale, victimes de la mainmise de la religion.

Le voilà qui récidive de façon remarquable avec ces «enfants sorciers» qui ont été placés de force dans des orphelinats où ils ont été souvent maltraités pour le soi-disant salut de leurs âmes.

Son film rend un hommage émouvant à ces très jeunes «internés administratifs» qui ne se sont pas laissés détruire et ont survécu grâce à la puissance de leur imagination, en faisant preuve d'une capacité de résilience admirable.



LES LIENS (VOST) de Daniele Luchetti – avec Alba Rohrwacher, Luigi Lo Cascio, Laura Morante – 1h40 – 12/14 – Italie (2021)

Projeté en ouverture du festival de Venise 2020, «Lacci» du cinéaste italien Daniele Luchetti joue avec le temps de façon virtuose pour raconter sur quarante ans une relation de couple très toxique.

Un soir, dans les années 1980. Journaliste à la radio, Aldo lit un conte à ses deux jeunes enfants, histoire de les endormir, avant de rejoindre sa femme à la cuisine pour lui annoncer tout de go... qu'il l'a trompée !

Vanda (divine Alba Rohrwacher) accuse le coup, d'autant que son mari n'est pas prêt à renoncer à sa liaison... Trente ans plus tard, Aldo et Vanda sont toujours ensemble, mais à quel prix ! Une exploration de l'enfer conjugal digne du grand Bergman !

LES 2 ALFRED de Bruno Podalydès – avec Denis Podalydès, Sandine Kiberlain, Bruno Podalydès – 1h32 – 8/12 – France (2021)

Jetant un regard à la fois caustique plein de légèreté sur le temps qui passe, Bruno Podalydès prodigue dans ses films un fin comique d'observation à la Jacques Tati, qui se moque tendrement de nos travers d'hyper connectés.

Le réalisateur de «Comme un avion» et de «Bécassine» raconte cette fois les affres fort contemporaines d'un chômeur déclassé joué à merveille par son frère Denis Podalydès... Alexandre a deux mois pour prouver à sa femme qu'il peut s'occuper de ses deux jeunes enfants et être financièrement autonome.

Le voilà embauché à l'essai dans une start-up très tendance qui a pour dogme : «Pas d'enfant !». Le pauvre Alexandre va devoir apprendre l'art délicat du mensonge et de la dissimulation.



TOM ET JERRY de Tim Story – avec Chloë Grace Moretz, Michael Peña, Ken Jeong – 1h41 – 6/8 – USA (2021)

En 1940, William Hanna et Joseph Barbera créaient le couple le plus mythique de l'histoire du cinéma d'animation : Tom le chat et Jerry la souris, le félin un brin crétin s'évertuant en vain à croquer la malicieuse petite rongeuse ! Huit décennies plus tard, le cinéaste Tim Story leur rend hommage avec ce long-métrage

hybride qui insère ces deux stars du cartoon d'antan dans des prises de vue réelles... À la rue, Jerry s'installe dans un palace où doit avoir lieu un mariage prestigieux.

Sommée de se débarrasser de l'indésirable, la juvénile organisatrice de la cérémonie (Chloë Grace Moretz) adopte Tom pour exécuter la besogne... Et c'est reparti pour d'inlassables courses-poursuites !



QUI SOMMES-NOUS ? (VOST) de Edgar Hagen – **Documentaire** – 1h37 – 12/14 – Suisse (2020)

Samedi 19 juin à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

À 19 et 11 ans, Helena et Jonas sont en situation de handicap. Tous deux essayent néanmoins de formuler leurs propres envies et besoins, condition sine qua non pour vivre une vie épanouie. Mais comment cela fonction-

ne-t-il quand quelqu'un ne peut pas s'exprimer comme nous en avons l'habitude ? Réalisateur de documentaires toujours passionnants, dont «À la recherche du lieu le plus sûr du monde» sur les déchets radioactifs, Edgar Hagen délivre ici un film magni-

fique qui plaide en faveur de l'autodétermination des handicapés.

En résulte une réflexion salutaire sur les possibilités qu'offrirait une société inclusive et réellement orientée vers le bien-être de tous et toutes.

PROMISING YOUNG WOMAN (Vost) de Emerald Fennell – avec Adam Brody, Ray Nicholson, Sam Richardson – 1h54 – 16/16 – USA (2021)

À presque trente ans, Cassie (Carry Mulligan) vit toujours chez ses parents et végète dans un petit boulot de serveuse, sans véritable perspective.

Tous les week-ends, elle sort seule en club. Feignant l'ivresse, elle appâte à chaque fois un homme différent qu'elle ramène chez elle. Tous ne se privent pas dès lors de franchir la ligne rouge, profitant de sa «vulnérabilité»... Et le piège de se refermer !

Le premier long-métrage de la comédienne et scénariste Emerald Fennell est une sublime comédie noire féministe qui tord le cou à une société américaine bon teint dont les relations entre hommes et femmes sont encore déterminées par des schémas de violence et de domination.



DE LA CUISINE AU PARLEMENT de Stéphane Goël – Documentaire – 1h26 – 8/12 – Suisse (2021)

En collaboration avec Pro-Senectute, jeudi 24 juin à 14h30, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

Cinéaste suisse documentaire de grand talent, Stéphane Goël restitue ici la longue marche des femmes vers l'obtention d'une égalité de droit qui est encore loin d'être totalement acquise. La route de la cuisine au parlement a été longue et semée d'embûches pour les Suissesses. Pour preuve, quatre générations ont dû se battre pour que l'électorat masculin accorde enfin aux femmes le droit de faire de la politique. Avec sensibilité et humour, le réalisateur de «Prix Nobel» restitue cette épopée via des images d'archives et en donnant la parole à celles qui ont mené la lutte, telles Ruth Dreyfuss, Tamara Funicello, Marina Carobbio, Amélie Christinat ou Gabrielle Nanchen.

MANDIBULES de Quentin Dupieux – avec Grégoire Ludig, David Marsais – 1h17 – 16/16 – France (2021)

Après les inénarrables «Au poste !» (2018) et «Le Daim» (2019), Quentin Dupieux ajoute avec «Mandibules» un nouveau joyau à son grand-œuvre nonsensique qui en fait l'un des cinéastes les plus originaux du moment.

Traité sublime de l'idiotie heureuse, son neuvième long-métrage raconte comment deux esprits un brin simples trouvent dans le coffre d'une voiture volée immatriculée en Suisse une étrange mouche géante qu'ils ont tôt fait de prénommer Dominique.

Les deux barjots n'ont alors de cesse de vouloir dresser l'imposant diptère à véhiculer par la voie des airs des marchandises illicites. Avec, à la clef, un chef-d'œuvre de drôlerie, qui soigne de façon admirable la bêtise par... la bêtise !

VAMOS - VERS DE NOUVEAUX HORIZONS (Vost) de Silvia Häselbarth Stolz – Documentaire – 1h30 – 16/16 – Suisse (2020)

Samedi 26 juin à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.

Après le très touchant «Trois frères à la carte», la réalisatrice Silvia Häselbarth Stolz revient au Royal avec «Vamos, vers de nouveaux horizons», un documentaire de la même veine. Un père qui élève seul ses deux enfants, une sage-femme larguée par son compagnon, une assistante sociale atteinte de cécité, un menuisier apiculteur stressé... Ces quatre protagonistes ont pour points communs leur âge (cinquante ans ou presque) et d'être à un tournant difficile de leurs existences. Un portrait sensible et ô combien humaniste de gens comme vous et moi qui aspirent au changement !

ENVOLE-MOI de Christophe Barratier – avec Victor Belmondo, Gérard Lanvin, Yoann Eloundou Noah – 1h31 – 10/14 – France (2021)

Réalisateur des «Choristes», Christophe Barratier réalise avec «Envole-moi» (titre qui fait référence à une célèbre chanson de Jean-Jacques Goldman) un feel-good movie très

revigorant. Jeune et immature, Thomas (Victor Belmondo, petit-fils de Jean-Paul) passe ses journées à dormir et ses nuits à danser dans les clubs, au grand dam de son père, le réputé et sérieux cardiologue Reinhard (Gérard Lanvin).

Lassé de ses frasques, ce dernier pose un ultimatum à son fils : il devra s'occuper de Marcus, douze ans, l'un de ses patients atteint depuis sa naissance d'une maladie cardiaque qui lui interdit le moindre effort...

PETITE MAMAN de Céline Sciamma – avec Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz, Nina Meurisse – 1h12 – âge, voir presse – France (2021)

Sélectionné en compétition à Berlin, le dernier film en date de Céline Sciamma a suscité un concert de louanges de la part de la critique, n'hésitant pas à le qualifier de «petite merveille» ! La réalisatrice de «Portrait de la jeune fille en feu» renoue ici avec l'inspiration qui lui avait permis de réaliser «Tomboy», l'un de ses meilleurs films... Nelly, huit ans, quitte le home où vient de mourir sa grand-mère en distribuant des au revoir aux voisines de couloir. Peu après, Marion, la maman de Nelly, revient dans la maison de son enfance, qu'il faut vider... «Petite Maman» est un film aussi étonnant qu'admirable, qui parle de tristesse et de consolation, en les parant de toute la magie de l'enfance...



CRUELLA de Craig Gillespie – avec Emma Stone, Emma Thompson, Mark Strong – 2h14 – 10/12 – USA (2021)

Aux yeux de toute une génération d'enfants, Cruella d'Enfer a incarné la terrifiante méchante des «101 Dalmatiens» (1961), premier film produit par Walt Disney à se dérouler à une époque contemporaine.

Pour les cinquante ans de ce fleuron de l'animation pré-numérique, la firme chère à feu l'Oncle Walt nous invite via une préquelle réalisée en live action à explorer la jeunesse de Cruella, transposée à Londres, dans les années 1970, en pleine explosion punk. Estella (Emma Stone) est une jeune arriviste prête à tout pour percer dans le milieu de la mode. La petiote ne va pas tarder à mériter son nouveau prénom... Réservez aux plus de dix ans !

DES HOMMES de Lucas Belvaux – avec Gérard Depardieu, Catherine Frot, Jean-Pierre Darroussin – 1h44 – 16/16 – France (2021)

Révélaté en 2003 grâce à une trilogie dont les trois titres sont à lire d'une traite («Un couple épatant», «Cavale», «Après la vie»), le réalisateur de «Pas son genre» tire du roman de Laurent Mauvignier un film-clef sur le traumatisme engendré par une guerre qui n'a jamais dit son nom... Appelés en Algérie en 1960 pour y faire leur service militaire, ils en sont revenus et se sont tus. Mais il suffit de presque rien – un anniversaire – pour que le passé resurgisse dans la vie de ceux qui croyaient pouvoir le nier. Procédant par un subtil va-et-vient temporel, avec l'appui d'acteurs et d'actrices d'exception, Lucas Belvaux montre comment la guerre d'Algérie est devenue une sorte de secret de famille enfoui dans les mémoires.

NOMADLAND (Vost) (à découvrir !) de Chloé Zhao – avec Frances McDormand, David Strathairn – 1h48 – 6/12 – USA (2021)

Lion d'or à Venise, oscarisé à trois reprises (Meilleur film, Meilleure réalisatrice et Meilleure actrice), le nouveau film de la cinéaste américaine d'origine chinoise Chloé Zhao («Les chansons que mes frères m'ont apprises», «The Rider») a sans conteste mérité toutes ces distinctions ! Brutalement appauvrie après la mort de son mari, Fern (magnifique Frances McDormand) prend la route avec son vieux van pour réapprendre ce dur usage de la liberté et cette philosophie du peu qui lui permettront de survivre. Ce faisant, elle rejoint la communauté des «van dwellers» qui ont élu domicile dans leur caravane, héritiers contraints des pionniers de la «glorieuse» Amérique, mais l'heure n'est plus à la conquête...

Programmation et textes : Adeline Stern et Vincent Adatte

cinéma ROYAL Sainte-Croix

| | | |
|-------------------------|--------------|--|
| Mercredi 2 juin | 20h | AARBERGER KRIMI - DER WOLF IST TOT (Vost) (reprise) |
| Jeudi 3 juin | 20h | POMME DE DISCORDE (en présence du réalisateur) |
| Vendredi 4 juin | 20h30 | THE FATHER (Vost) |
| Samedi 5 juin | 15h30 | RAYA ET LE DERNIER DRAGON |
| Samedi 5 juin | 18h | ONENESS - JOURNEY OF AWAKENING (Vost) (en présence des auteurs) |
| Samedi 5 juin | 20h30 | THE FATHER (VF) |
| Dimanche 6 juin | 15h30 | RAYA ET LE DERNIER DRAGON |
| Dimanche 6 juin | 18h | RÉVEIL SUR MARS (Vost) (en présence de la réalisatrice) |
| Dimanche 6 juin | 20h30 | ONENESS - JOURNEY OF AWAKENING (Vost) |
| Mercredi 9 juin | 16h | LE MONDE DE NEMO (La Lanterne Magique) |
| Mercredi 9 juin | 20h | LES HÉROS DU TOUR (reprise) |
| Jeudi 10 juin | 20h | THE FATHER (Vost) |
| Vendredi 11 juin | 20h30 | GARÇON CHIFFON (coup de cœur !) |
| Samedi 12 juin | 15h30 | RAYA ET LE DERNIER DRAGON |
| Samedi 12 juin | 18h | SAMOS - THE FACES OF OUR BORDER (Vost) (en présence du réalisateur) |
| Samedi 12 juin | 20h30 | GARÇON CHIFFON |
| Dimanche 13 juin | 13h30 | THE FATHER (VF) |
| Dimanche 13 juin | 15h30 | RAYA ET LE DERNIER DRAGON |
| Dimanche 13 juin | 18h | HEXENKINDER (Vost) (en présence du réalisateur) |
| Dimanche 13 juin | 20h30 | RÉVEIL SUR MARS (Vost) (reprise) |
| Mercredi 16 juin | 20h | HEXENKINDER (Vost) (reprise) |
| Jeudi 17 juin | 20h | LES LIENS (Vost) |
| Vendredi 18 juin | 20h30 | LES 2 ALFRED |
| Samedi 19 juin | 15h30 | TOM & JERRY |
| Samedi 19 juin | 18h | QUI SOMMES-NOUS ? (Vost) (en présence du réalisateur) |
| Samedi 19 juin | 20h30 | LES 2 ALFRED |
| Dimanche 20 juin | 15h30 | TOM & JERRY |
| Dimanche 20 juin | 18h | LES LIENS (Vost) |
| Dimanche 20 juin | 20h30 | QUI SOMMES-NOUS ? (Vost) |
| Mercredi 23 juin | 20h | PROMISING YOUNG WOMAN (Vost) |
| Jeudi 24 juin | 14h30 | DE LA CUISINE AU PARLEMENT (en présence du réalisateur) |
| Jeudi 24 juin | 20h | MANDIBULES |
| Vendredi 25 juin | 20h30 | PROMISING YOUNG WOMAN (Vost) |
| Samedi 26 juin | 15h30 | TOM & JERRY |
| Samedi 26 juin | 18h | VAMOS - VERS DE NOUVEAUX HORIZONS (Vost) (en présence de la réalisatrice) |
| Samedi 26 juin | 20h30 | ENVOLE-MOI |
| Dimanche 27 juin | 15h30 | TOM & JERRY |
| Dimanche 27 juin | 18h | ENVOLE-MOI |
| Dimanche 27 juin | 20h30 | VAMOS - VERS DE NOUVEAUX HORIZONS (Vost) |
| Mardi 29 juin | 19h30 | AG COOPERATIVE MON CINE |
| Mardi 29 juin | 20h | AG ASSOCIATION DES AMIS DU ROYAL |
| Mardi 29 juin | 20h30 | MANDIBULES |
| Mercredi 30 juin | 20h | PETITE MAMAN |
| Jeudi 1 juillet | 20h | CRUELLA |
| Vendredi 2 juillet | 20h30 | PETITE MAMAN |
| Samedi 3 juillet | 18h | DES HOMMES |
| Samedi 3 juillet | 20h30 | NOMADLAND (Vost) (à découvrir !) |
| Dimanche 4 juillet | 15h | CRUELLA |
| Dimanche 4 juillet | 18h | NOMADLAND (Vost) |
| Dimanche 4 juillet | 20h30 | DES HOMMES |

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch



JUN 2020