



RICHARD SAYS GOODBYE (Vost) de Wayne Roberts – avec Johnny Depp, Rosemarie DeWitt, Odessa Young – 1h31 – 16/16 – USA (2020)

Professeur de littérature enseignant dans une université réputée, Richard apprend qu'il est atteint d'un cancer incurable, qui plus est en phase terminale. Cet homme en demi-teinte fait alors fi de toutes les conventions pour vivre pleinement le peu de temps qui lui reste encore... S'octroyant tous les vices et abus (alcool, fumette et sexe), Richard revient paradoxalement à la vie, alors qu'il se fait condamner par la maladie... Dans ce rôle très casse-gueule, Johnny Depp fait merveille, n'hésitant pas à jouer de son physique abîmé par une gloire bien mal assumée.

Pratiquant un humour à froid très incisif, le cinéaste étasunien Wayne Roberts évite parfaitement les chausse-trappes du mélo confit dans les regrets... Rire est bon pour la santé comme disait l'autre !

LES PARFUMS de Grégory Magne – avec Emmanuelle Devos, Grégory Montel, Gustave Kerven – 1h40 – 8/10 – France (2020)

Par le passé, Anne Walberg (Emmanuelle Devos) était considérée à l'égale d'une star dans son métier, un « nez » comme on dit dans le milieu de la parfumerie, capable de créer les fragrances les plus subtiles. Las, une perte d'odorat momentanée met à mal la confiance de ses prestigieux employeurs. Depuis, elle vivote de petits contrats moins glamours, comme rendre agréable l'odeur d'une litière pour chat. Père divorcé, Guillaume (Grégory Montel) est un chauffeur professionnel en recherche de stabilité financière, histoire d'obtenir la garde partagée de sa fille. Chargé de conduire Anne Walberg, cet homme affable va essayer de gagner sa confiance, d'autant qu'il est fasciné par la profession très singulière de sa cliente... Une comédie attachante qui exhale des senteurs douces-amères très persistantes !

DREAMS de Kim Hagen Jensen – Animation – 1h28 – 0/6 – Danemark (2020)

John, un père célibataire, et sa fille, Emma, sont sur le point d'accueillir chez eux la nouvelle compagne de John, Helena, et sa fille, Jenny. Emma en conçoit le plus vif dépit car, pour elle, la famille idéale est composée de son père et... d'elle-même ! Une nuit, dans son sommeil, Emma bascule dans un monde merveilleux. La voilà qui découvre qu'elle a le pouvoir d'entrer dans le monde des rêves et, qui sait, peut-être de changer à sa guise un futur un brin contrariant... Réalisé par le cinéaste d'animation danois Kim Hagen Jensen, « Dreams » allie fantaisie et finesse psychologique pour aborder de façon sensible et intelligente le thème délicat des familles recomposées.

TOUT SIMPLEMENT NOIR de Jean-Pascal Zadi, John Wax – avec Jean-Pascal Zadi, Fary, Caroline Anglade – 1h30 – 10/14 – France (2020)

Jean-Pascal Zadi a grandi en Normandie avant de devenir rappeur, chroniqueur puis réalisateur. Après des films sur le rap, il se révèle aujourd'hui dans une étonnante comédie sur le racisme.

Construit sous la forme d'un faux-reportage, « Tout simplement noir » suit JP (alias Jean-Pascal Zadi), un acteur raté décidé à organiser une manif de protes-

tation façon « Black Lives Matter ». Pour faire le buzz, il tente d'approcher des stars comme Omar Sy, JoeyStarr ou Soprano...

Avec JP et sa dentition imposante, Zadi a créé un personnage burlesque alliant naïveté, générosité, culot et maladresse. Un vrai gaffeur, mais qui n'exclut pas l'intelligence, car « Tout simplement noir » est non seulement un film qui fait rire, mais aussi un brûlot contre l'intolérance, troublant d'actualité !

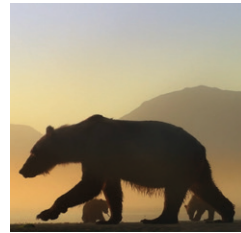


MOSKAU EINFACH ! (Vost) de Micha Lewinsky – avec Philippe Graber, Miriam Stein, Mike Müller – 1h39 – 6/10 – Suisse (2020)

En 1989, Viktor Schuler (Philippe Graber), jeune et naïf inspecteur de police zurichoise, doit enquêter sur les soi-disant menées subversives de la troupe du Schauspielhaus, fameux théâtre de Zurich où ont été créées la plupart des pièces de Frisch et Dürrenmatt.

Se faisant engager comme figurant dans « La Nuit des Rois » de Shakespeare, Viktor endosse son rôle de taupe sans états d'âme. Mais l'expérience théâtrale va ébranler ses certitudes...

Très réussie, la nouvelle comédie du cinéaste suisse alémanique Micha Lewinsky s'inspire de l'affaire des fiches qui défraya notre paisible chronique à la fin des années 1980. Lui-même fut fiché à l'âge de quinze ans. Devant faire un exposé sur le Transsibérien, l'élève Lewinsky avait lancé en toute innocence un coup de fil à l'ambassade soviétique, histoire de se documenter !



L'OURS EN MOI de Roman Droux – Documentaire – 1h31 – 6/8 – Suisse (2019)

Samedi 8 août à 18h, le film sera présenté en avant-première et sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

Le cinéaste Roman Droux est passionné depuis plus tendre enfance par les ours. Passé derrière la caméra voilà bientôt vingt ans, ce géographe de formation rêve de s'en approcher dans un autre cadre que celui de la fosse de Berne, ville dans laquelle il est né. Emmené par son compatriote, le biologiste David Bittner, il se rend durant trois mois en Alaska, à l'endroit même où l'excentrique écologiste Timothy Treadwell fut tué par un ours en 2003, puis immortalisé par Werner Herzog dans « Grizzly Man ». Bien que ses nombreux voyages l'aient déjà conduit dans des contrées lointaines, Droux découvre dans cette nature intacte un univers sauvage qui le questionne au plus profond sur sa condition d'être humain... En résulte un documentaire passionnant et très interpellant !

L'AVENTURE DES MARGUERITE de Pierre Coré – avec Alice Pol, Clovis Cornillac, Lila Gueneau – 1h29 – 8/12 – France (2020)

Auteur de livres pour la jeunesse, Pierre Coré s'est fait remarquer en 2017 avec « Sahara », un film d'animation livrant un récit initiatique sur un serpent et un scorpion. Avec « L'Aventure des Marguerite », le cinéaste démontre aussi ses talents de conteur en prises de vue réelles. Marguerite et Margot (jouées par Lila Gueneau) ont douze ans. La première habite une maison de maître avec sa famille bourgeoise en 1942, pendant la guerre. La seconde vit en 2019 dans

une villa avec sa mère, son beau-père et son téléphone portable. Un jour, une mystérieuse malle magique les transporte chacune dans l'époque de l'autre... Alliant les anachronismes façon « Les Visiteurs » à la loufoquerie de « Camille Redouble », ce conte philosophique pour toute la famille sonde notre rapport à la filiation et à l'acceptation de soi.



CANCIÓN SIN NOMBRE (Vost) de Melina León – avec Lidia Quijse, Lucio Rojas, Maykol Hernández – 1h37 – 16/16 – Pérou, Espagne (2020)

Au Pérou, au plus fort de la crise politique des années 1980. Georgina, une jeune Indienne quechua (formidable Pamela Mendoza Arpi), attend son premier enfant. Sans ressources, elle répond à l'annonce d'une clinique qui propose des soins gratuits aux femmes enceintes. Après l'accouchement, on refuse de lui dire où est son bébé. Dévastée mais déterminée à le retrouver, Georgina demande de l'aide à un journaliste taiseux qui se lance dans une enquête dont tout le monde semble se ficher éperdument... Tirée de faits hélas avérés, la fable cruelle et mélancolique de la jeune cinéaste péruvienne Melina León décrit dans un noir et blanc de circonstance la résistance obstinée d'une femme pourtant promise à l'invisibilité... Un premier long-métrage en tout point remarquable !

YAKARI, LE FILM de Toby Genkel, Xavier Giacometti – Film d'animation – 1h22 – 0/0 – Allemagne, Belgique (2020)

Bonne nouvelle, les toiles pour toute la famille font leur retour sur le grand écran, à l'exemple du film d'animation « Yakari », qui constitue la toute première version cinématographique tirée de la fameuse bande dessinée éponyme. Plutôt que d'adapter un album en particulier, les cinéastes Xavier Giacometti et Toby Genkel ont préféré imaginer la genèse du héros créé par les bédéastes suisses Derib et Job dès 1969...

Alors que sa tribu est sur le point d'accomplir sa grande migration, Yakari le petit Sioux part vers le grand inconnu, sur la piste d'un mustang réputé indomptable du nom de Petit-Tonnerre. Laisse à lui-même, le valeureux apprenti-guerrier fait alors la rencontre de Grand-Aigle, son animal totem, qui va le gratifier d'un don ô combien utile pour sa quête...



PLATZSPITZBABY (Vost ou Vf) de Pierre Monnard – avec Luna Mwezi, Sarah Spale – 1h40 – 12/14 – Suisse (2020)

Le dimanche 16 août à 11h, le film sera présenté en avant-première et sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

En 1992, la scène ouverte de la drogue du Platzspitz à Zurich est évacuée par les autorités, celle du quartier du Letten le sera en 1995. Prises en charge par les services sociaux, Sandrine et sa fille Mia, onze ans, sont censées prendre un nouveau départ dans l'Oberland zurichois. Mais la campagne idyllique est un paradis trompeur pour Mia, qui doit faire face aux problèmes de dépendance de sa mère toxicomane... Réalisé par Pierre Monnard, cinéaste romand implanté outre-Sarine, « Les Enfants du

Platzspitz» est tiré du récit autobiographique de l'écrivaine Michelle Halbheer. Dans la lignée de « L'Enfance volée » de Markus Imboden sur les orphelins placés de force, « Platzspitzbaby » exhume un passé suisse peu glorieux par le biais d'un film très impressionnant, mais porteur d'espoir.



ÉTÉ 85 de François Ozon – avec Félix Lefebvre, Philippine Velge – 1h40 – 14/16 – France (2020)

Après avoir dénoncé l'affaire du père Preynat dans « Grâce à Dieu », François Ozon revient à ses premiers amours avec « Été 85 », inspiré du roman « La Danse du Coucou » de Aidan Chambers. L'adaptation de ce livre, qu'il a découvert à l'âge de dix-sept ans, Ozon dit l'avoir portée en lui depuis toujours !

Son dix-neuvième long-métrage commence sur un mode à la fois cocasse et plein de ferveur juvénile. Alexis, seize ans, sauve de façon héroïque David, dix-huit ans, d'un naufrage sur les côtes normandes. Débute ainsi une relation sur laquelle Ozon laisse planer le mystère, jusqu'à la révélation d'un pacte liant ses deux protagonistes... Une chronique aussi belle que fiévreuse de l'adolescence toute nimbée des ambiguïtés universelles de la passion !



GOODBYE - QUI NOUS SOMMES ET QUI NOUS ÉTIIONS (Vost) de William Nicholson – avec Bill Nighy, Annette Bening, Aiysha Hart – 1h40 – 10/12 – Grande-Bretagne (2020)

Portant à l'écran sa propre pièce, le cinéaste britannique William Nicholson nous raconte l'histoire d'une rupture, un thème en apparence rebattu, mais qu'il renouvelle avec sensibilité et subtilité.

Mariés depuis près de trente ans, Edward (Bill Nighy) et Grace (Annette Bening) ne sont peut-être plus faits l'un pour l'autre et pourtant ils n'en ont jamais parlé. Jusqu'au jour où, profitant de la visite de son fils Jamie (Josh O'Connor), Edward annonce à sa femme qu'il la quitte, avec effet presque immédiat... Coscénariste de « Gladiator » (2000), Nicholson sait tout l'art de restituer les ultimes soubresauts d'une relation amoureuse appelée à disparaître. Un drame feutré, porté par deux acteur-trice-s à leur sommet.

HORS-NORMES (Ciné-Senior) de Olivier Nakache, Eric Toledano – avec Vincent Cassel, Reda Kateb, Hélène Vincent – 1h55 – 12/12 – France (2019)

Pour leur septième long-métrage, Olivier Nakache et Eric Toledano (« Intouchables », « Le sens de la fête ») se sont inspirés de l'action exemplaire menée depuis plus de vingt ans par Stéphane Benhamou et Daoud Tatou en faveur des jeunes artistes rejetés par les institutions.

Bruno (Vincent Cassel) se voue corps et âme à son association en prenant en charge des « cas » souffrant d'un autisme dit « complexe », des garçons et des filles souvent sujets à des accès de violence envers les autres ou eux-mêmes. De son côté, Malik (Reda Kateb) s'efforce de réinsérer des adolescent.e.s en difficulté en les formant comme référents des autistes recueillis par Bruno... Se refusant aux bons sentiments, « Hors normes » sonne vrai... Sans conteste le meilleur film des réalisateurs d'« Intouchables » !



TERRIBLE JUNGLE de Hugo Benamozig, David Caviglioli – avec Vincent Dedienne, Catherine Deneuve – 1h31 – âge, voir presse – France (2020)

Elliott de Bellabre (Vincent Dedienne) est un jeune chercheur candide qui a toujours été admiratif des grands anthropologues. Dans l'espoir de terminer sa thèse, le voilà qui postule à la prestigieuse bourse du Collège de France pour pouvoir aller étudier la tribu des Otopis, en Guyane. Ethnologue détestée par son corps de métier pour ses pratiques racistes, Chantal de Bellabre (Catherine Deneuve) s'effraie de voir son fils unique partir seul dans la jungle et fait en sorte que le précieux sésame ne lui soit pas accordé. Elliott brave alors l'autorité maternelle...

Comédie échevelée brocardant les films d'exploration d'une certaine époque, « Terrible Jungle » voit la « star » Catherine Deneuve crapahuter au cœur de la forêt amazonienne... Tout un spectacle !

ÊTRE AVEC LES ANIMAUX (Vost) de Salome Pitschen – Documentaire – 1h31 – 12/12 – Suisse (2018)

Le dimanche 30 août à 18h, en présence de la réalisatrice et de Valérie Lebon, communicatrice animale.

Maîtresse d'une chienne très agitée, la cinéaste Salome Pitschen veut comprendre pourquoi sa protégée adopte un tel comportement. Dans ce but, elle approche plusieurs personnes qui ont développé différentes méthodes de communication animale. Partant, la réalisatrice s'entretient avec des dresseurs de chevaux du Cirque Knie, une thérapeute corporelle qui met en relation animaux et êtres humains ou encore le créateur de la fameuse « Trust Technique », une experte du « dialogue animal intuitif »... Qu'est-ce qui incite ces gens à vouloir « parler » avec les animaux ? Quelles sont leurs méthodes et quels enseignements peuvent en retirer la cinéaste et son chien ? Un questionnaire ponctué par des scènes animalières stupéfiantes !



SHALOM ALLAH (Vost) de David Vogel – Documentaire – 1h39 – 16/16 – Suisse (2019)

Samedi 29 août à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

« Shalom Allah » trouve son point de départ dans l'émission Arena qui, en 2010, confrontait Nicolas Blancho, leader islamiste en Suisse, et le conseiller national populiste Oskar Freysinger. Conterné par la pauvreté des arguments, le réalisateur et journaliste zurichois David Vogel a préféré susciter un véritable débat par le biais d'un documentaire qui part à la rencontre des personnes converties à l'islam en Suisse. Chaque année, elles sont plus d'une centaine, suscitant souvent l'opprobre de leurs proches ou voisin-es... Aïcha a quitté sa campagne natale et s'est fondue dans la grande ville anonyme pour suivre les règles strictes de sa nouvelle religion. Un couple fraîchement converti tente de faire front aux préjugés, alors que Johan se laisse pousser la barbe en bon musulman qu'il aspire à être...

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Jeudi 30 juillet	20h	Richard Says Goodbye (Vost)
Vendredi 31 juillet	20h30	Les Parfums
Samedi 1er août		Relâche
Dimanche 2 août	15h30	Dreams
Dimanche 2 août	18h	Richard Says Goodbye (Vost)
Dimanche 2 août	20h30	Les Parfums
Jeudi 6 août	20h	Tout simplement noir
Vendredi 7 août	20h30	Moskau einfach! (Vost) (coup de cœur !)
Samedi 8 août	18h	L'ours en moi (Avant-première !) (en présence du réalisateur)
Samedi 8 août	20h30	Tout simplement noir
Dimanche 9 août	15h30	Dreams
Dimanche 9 août	18h	Moskau einfach! (Vost)
Dimanche 9 août	20h30	L'ours en moi
Jeudi 13 août	20h	L'aventure des Marguerite
Vendredi 14 août	20h30	Canción sin nombre (Vost) (découverte !)
Samedi 15 août	18h	Yakari
Samedi 15 août	20h30	L'aventure des Marguerite
Dimanche 16 août	11h	Platzspitzbaby (Vost) (Avant-première !) (en présence du réalisateur)
Dimanche 16 août	15h30	Yakari
Dimanche 16 août	18h	L'ours en moi (reprise)
Dimanche 16 août	20h30	Canción sin nombre (Vost)
Jeudi 20 août	20h	Platzspitzbaby (Vost)
Vendredi 21 août	20h30	Été 85
Samedi 22 août	18h	Goodbye - qui nous sommes et qui nous étions (Vost) (coup de cœur !)
Samedi 22 août	20h30	Platzspitzbaby (VF)
Dimanche 23 août	15h30	Yakari
Dimanche 23 août	18h	Été 85
Dimanche 23 août	20h30	Goodbye - qui nous sommes et qui nous étions (Vost)
Mercredi 26 août	20h	Honeyland (Vost) (reprise)
Jeudi 27 août	14h30	Hors Normes (Ciné-Seniors)
Jeudi 27 août	20h	Terrible jungle
Vendredi 28 août	20h30	Être avec les animaux (Vost)
Samedi 29 août	18h	Shalom Allah (Vost) (en présence du réalisateur)
Samedi 29 août	20h30	Terrible jungle
Dimanche 30 août	15h30	Yakari
Dimanche 30 août	18h	Être avec les animaux (Vost) (en présence de la réalisatrice)
Dimanche 30 août	20h30	Shalom Allah (Vost)

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs