

LE ROYAUME de Julien Colonna – avec Ghjuvanna Benedetti, Anthony Morganti, Thomas Bronzini de Caraffa – 1h51 – 16 (16) – France (2024)

Réalisateur et photographe, Julien Colonna est le fils du défunt «Jean-Jé» Colonna, surnommé «le dernier parrain corse». Après plusieurs courts-métrages tournés aux quatre coins du monde, dont «Confession» dans les bidonvilles de Bangkok, il a puisé dans ses propres souvenirs pour son premier long-métrage.

L'été 1995 en Corse. A quinze ans, Lesia est amoureuse, mais une vendetta est en cours et l'adolescente doit impérativement retrouver son père en cavale...

Alliant le drame intime au film de gangsters tendu, le cinéaste nous raconte les affrontements entre clans mafieux qui gangrènent l'île de Beauté, tout en tissant une relation père-fille complexe, minée par un lourd héritage... Une réussite!



VINGT DIEUX de Louise Courvoisier – avec Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bernard – 1h32 – 14 (14) – France (2024)

Aurolé du prestigieux Prix Jean Vigo, le premier long-métrage de Louise Courvoisier raconte l'épopée rurale de Totone, dix-huit ans, qui écoute les bals de campagne, jusqu'au jour où la réalité le rattrape.

À la suite du décès de son père agriculteur, le fêlard doit désormais élever sa petite sœur et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de gagner le concours du meilleur fromage de la région (en l'occurrence le comté).

Las, Totone n'a qu'une vague idée de la manière dont on transforme le lait en fromage... Inspirée par son enfance à Cressia dans le Jura français, la jeune réalisatrice livre avec «Vingt Dieux» un film débordant de vitalité, qui mêle à ravir western réinventé et comédie loufoque.

LES FEMMES AU BALCON de Noémie Merlant – avec Noémie Merlant, Souheila Yacoub, Sanda Codreanu – 1h43 – 16 (16) – France (2024)

Marseille, sous 46 degrés. Depuis leur balcon, trois femmes entament un jeu de séduction avec le charmant voisin d'en face. Mais lorsque ce dernier les invite à le rejoindre pour une petite fête, les choses dérangent... En 2021, l'actrice Noémie Merlant réalisait son premier long-métrage, «Mi iubita, mon amour», inspiré de son histoire d'amour avec Gimi Covaci, jeune gitan roumain d'une vingtaine d'années. Co-écrit avec Céline Sciamma, qui l'avait dirigée en 2019 dans «Portrait de la jeune fille en feu», son deuxième film assume un mélange des genres joyeusement transgressif, pour traiter avec force et audace de l'intimité féminine, de l'oppression patriarcale, et avant tout, de la sororité.

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (Vost) de Jonás Trueba – avec Itsaso Arana, Vito Sanz – 1h54 – 10 (16) – Espagne, France (2024)

Cinéaste des affinités électives et de la conversation amoureuse, du temps perdu et des rencontres fortuites, Jonás Trueba conclut avec cette comédie romantique aux apparences trompeuses une sublime trilogie sur les tours et détours de la vie conjugale... Après quinze ans de vie commune, Ale et Alex décident de mettre un terme à leur relation, une annonce qui a le don de sidérer leur entourage. Pis encore, ils se décident à célébrer leur séparation en organisant une grande fête avant que l'aigreur ne s'insinue.

L'idée a été soufflée à Ale par le père d'Alex qui prétend que «les couples devraient fêter plutôt leur séparation que leur union»... Un pur chef-d'œuvre ciselé par un jeune cinéaste incroyablement talentueux!



UNIVERSAL LANGUAGE (Vost) de Matthew Rankin – avec Rojina Esmaili, Saba Vahedousefi, Sobhan Javadi – 1h29 – 16 (16) – Canada (2024)

Un fonctionnaire prénommé Matthew délaisse son emploi sinistre à Montréal pour retourner à Winnipeg, sa ville natale, dans le but de visiter sa mère malade.

Bizarrement, tout le monde semble désormais parler farsi dans cette fade métropole canadienne, à l'exemple de deux enfants qui se démènent pour récupérer un billet de cinq cents rials figés dans un bloc de glace...

À nul autre pareil, le second long-métrage de Matthew Rankin séduit par sa douce étrangeté, son humour à froid imprégné de mélancolie et ses gags pince-sans-rire. Un grand cinéaste naît là sous notre regard émerveillé, pourvu du don incomparable de nous ramener à notre propre enfance... Ne le manquez pas!

JAMAIS SANS MON PSY de Arnaud Lemort – avec Christian Clavier, Baptiste Lecaplain, Claire Chust – 1h31 – 10 (14) – France (2024)

Psychanalyste florissant, le docteur Béranger (Christian Clavier) a pour client rétif Damien (Baptiste Lecaplain), adolescent perclus de phobies. Pour essayer de l'extirper de son marasme psychique, son thérapeute lui recommande de fréquenter une jeune femme aussi névrosée que lui, sinon plus... Quelques mois plus tard, Alice (Claire Chust) la fille de Béranger, annonce à son praticien de père qu'elle croit avoir enfin trouvé l'homme de sa vie... Nous vous laissons deviner la suite!

Le sieur Arnaud Lemort, qui nous avait déjà bien déridés avec «Ibiza» (2018), signe une nouvelle comédie où il témoigne d'un sens de l'absurde assumé.

MUFASA: LE ROI LION (3D) de Barry Jenkins – Film d'animation – 2h00 – 6 (8) – USA (2024)

Bénéficiant d'un budget disneyen de 200 millions de dollars, le cinéaste afro-américain Barry Jenkins, réalisateur en 2001 du bouleversant «Moonlight», a pu tourner son premier film à gros budget. Il s'agit d'une préquelle en images réelles nous éclairant sur les tenants et aboutissants de la mort de Mufasa qui a ému des millions d'enfants accourus en 1994 voir «Le Roi Lion»... Par le truchement de retours en arrière, Timon le suricate, Pumbaa le phacochère et Rafiki le vieux singe racontent à Kiara, fille de Simba et de Nala, l'histoire tragique de Mufasa.

Kiara découvre alors le parcours de ce lionceau orphelin, seul et désemparé, qui va faire la connaissance du sympathique Taka (mais futur Scar), héritier d'une lignée royale...

ALL WE IMAGINE AS LIGHT (Vost) de Payal Kapadia – avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam – 1h58 – 12 (14) – Inde (2024)

Grand Prix à Cannes en mai dernier, le premier long-métrage de fiction de Payal Kapadia est une œuvre touchée par la grâce, loin des fastes trompeurs de Bollywood. Tourné à Mumbai, «Tout ce que nous imaginons est lumière» a pour pro-

tagonistes trois femmes de générations différentes, qui travaillent dans le même hôpital: Prabha, Anu et Parvaty. Les deux premières nommées y sont infirmières, la troisième, cantinière. Depuis longtemps, Prabha est sans nouvelles de l'homme qu'elle a été forcée d'épouser. Anu, sa colocataire, la benjamine, aime d'un amour impossible un jeune musulman. Parvaty, la plus âgée, est menacée d'expulsion de l'immeuble insalubre où elle habite... Faisant corps, elles vont s'efforcer de conjurer l'emprise et le malheur... Inoubliable!



SPECTATEURS ! de Arnaud Desplechin – avec Mathieu Amalric, Dominique Pâni, Clément Hervieu-Léger – 1h28 – 16 (16) – France (2024)

Dimanche 19 janvier à 18h, soirée spéciale «Ce qui nous lie».

Par le biais d'extraits de films qui l'ont marqué dès son enfance, et des siens propres, l'un des plus

grands cinéastes français actuels s'interroge sur le cinéma et son pouvoir d'attraction incomparable. Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma? Pourquoi y allons-nous depuis plus de cent ans? Via son double cinématographique Paul Dédalus (Mathieu Amalric), Arnaud Desplechin célèbre la magie des salles de cinéma.

Que cela nous fait-il de regarder des films ensemble? Comment cela agit-il sur nous sans que nous en ayons conscience? Chacun a ses habitudes: certains préfèrent s'installer tout devant, d'autres au dernier rang; certains pleurent, d'autres restent impassibles, et pourtant nous formons une communauté, peut-être la plus belle des communautés!

LIMONOV. LA BALLADE (Vost) de Kirill Serebrennikov – avec Ben Whishaw, Viktoria Miroshnichenko – 2h18 – 16 (16) – France, Espagne (2024)

Adapté du roman biographique d'Emmanuel Carrère, consacré à l'artiste et leader politique Édouard Limonov, le nouveau film du cinéaste russe dissident Kirill Serebrennikov («Leto», «La Fièvre de Petrov», «La Femme de Tchaïkovski») passionné dans sa manière de sonder les contradictions de son protagoniste. Né Édouard Veniaminovitch Savenko en 1943, écrivain à New York et Paris après une enfance à Kharkiv, Édouard «Eddie» Limonov (un pseudonyme qu'il s'est créé à partir des mots «citron» et «grenade») est mort à Moscou en 2020 après avoir vécu mille vies. Avec la virtuosité qu'on lui connaît, Serebrennikov restitue les frasques et provocations de cet anti-héros opportuniste en diable (joué de façon hallucinante par Ben Whishaw), hanté par le souvenir de la grandeur soviétique.

LES COURAGEUX de Jasmin Gordon – avec Ophélie Kolb, Roger Bonjour, Paul Besnier – 1h20 – âge, voir presse – Suisse (2024)

Dans une petite ville suisse en lisière de la nature sauvage, Julie (formidable Ophélie Kolb), une mère excentrique et délinquante sur les bords, s'évertue à ignorer les règles en vigueur dans notre bonne société.

Cernée par ses erreurs et par le système qui ne fait pas de cadeau – ni de crédit – aux gens de son espèce, Julie va quand bien même tout faire pour prouver à ses trois enfants, et à elle-même, qu'elle est quelqu'un de bien.

Premier long-métrage de la cinéaste américano-suisse Jasmin Gordon, «Les Courageux» explore la fragilité de la liberté individuelle face à nos conventions sociales, par le biais d'un personnage qui s'efforce de ne pas perdre pied... Exemple!

SONIC 3 - LE FILM de Jeff Fowler – avec Ben Schwartz, James Marsden, Idris Elba – 1h50 – 10 (10) – USA (2024)

Doté d'une vitesse plus que supersonique, Sonic est un hérisson extraterrestre très extraverti (c'est le moins que l'on puisse écrire), dont l'arrivée intempestive avait perturbé en 2022 nos us et coutumes terriens.

Désormais bien intégrée, la bestiole, qui s'était fait les piquants dans un jeu vidéo culte des années 1990, doit aujourd'hui affronter un double très peu bienveillant nommé «Shadow». Cette odieuse créature a pour projet d'anéantir notre monde civilisé. Il faut donc à tout prix l'en empêcher... Un divertissement familial qui mêle à un rythme trépidant images de synthèse chamarrées et prises de vue «réelles».

LA CHAMBRE D'À CÔTÉ (VOst) de Pedro Almodóvar – avec Julianne Moore, Tilda Swinton, John Turturro – 1h47 – 12 (14) – Espagne, USA (2024)

Almodóvar signe avec «La Chambre d'à côté» son premier long-métrage tourné en anglais aux Etats-Unis... Romancière à succès, Ingrid (Julianne Moore) retrouve à New York Martha (Tilda Swinton), son amie d'enfance atteinte d'un cancer incurable. Celle-ci lui demande de l'aider à mourir... Porté par deux actrices hors-normes, le 25e film du cinéaste ibère aborde la question du libre-arbitre avec une profondeur consolatrice. On y retrouve sa patte colorée et résolument féministe. Au-delà de la question du suicide assisté, Almodóvar déploie une puissante critique contre le conservatisme et les mouvements pro-vie, révélatrice de l'intolérance aux Etats-Unis comme ailleurs... Lion d'or du dernier festival de Venise, un mélo sublime dont personne ne saurait faire l'économie!

BRUNAUPARK (en présence des réalisateurs) de Felix Hergert, Dominik Zietlow – Documentaire – 1h31 – 6 (14) – Suisse (2024)

Abritant près de deux cents appartements, encore fonctionnels et pour certains rénovés, les immeubles du quartier de Brunaupark à Zurich sont en passe d'être rasés. Leur propriétaire, la Caisse de pension du Crédit Suisse, prévoit leur destruction, afin de construire un nouveau complexe immobilier.

Les cinéastes documentaires Felix Hergert et Dominik Zietlow arpencent avec leur caméra ce joyau du vivre-ensemble menacé par l'avidité immobilière. Au gré d'un tournage au long cours, ils vont à la rencontre de toutes les personnes qui ont fait de cet espace urbain incomparable un lieu de vie préservé.

En résulte la chronique joyeuse d'une communauté résiliente qui se refuse à courber l'échine devant les spéculateurs. Primée à Visions du Réel.

JE SUIS TOUJOURS LÀ (VOst) de Walter Salles – avec Fernanda Torres, Selton Mello, Fernanda Montenegro – 2h17 – 12 (14) – Brésil, France (2024)

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, au bord de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des sbires du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Aidée par ses cinq enfants, sa femme Eunice va alors engager un combat acharné pour la recherche de la vérité...

Après une absence de douze ans, le grand cinéaste brésilien Walter Salles («Central do Brasil», «Carnets de voyages») fait un retour éclatant sur le grand écran, avec un film poignant qui décrit la métamorphose universelle d'une femme entrant en résistance...

JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE de Laura Piani – avec Charlie Anson, Camille Rutherford, Pablo Pauly – 1h34 – âge, voir presse – France (2024)

Admiratrice de l'écrivaine anglaise Jane Austen (1775-1817), Agathe (Camille Rutherford) est une jeune femme charmante mais pleine de contradictions, jugez plutôt... Farouchement célibataire, elle rêve du grand amour. Employée dans une librairie anglophone à Paris, elle se voit écrire plutôt que vendre les livres des autres. Très imaginative, elle peine à concrétiser ses désirs en matière de sexualité... Premier long-métrage d'une jeune scénariste française, «Jane Austen a gâché ma vie» est une comédie romantique «very british» à classer sans hésiter parmi des pépites acidulées comme «Quatre mariages et un enterrement», «Coup de foudre à Notting Hill» ou encore «Love Actually».

PLANÈTE B de Aude-Léa Rapin – avec Adèle Exarchopoulos, Shouhaila Yacoub, India Hair – 1h58 – 16 (16) – France, Belgique (2024)

Pour son deuxième long métrage, la cinéaste française Aude Léa Rapin nous projette dans un futur pas si éloigné du nôtre avec une ambitieuse dystopie sur la violence d'État et l'urgence climatique. 2030, en France, un gouvernement totalitaire et liberticide fait la chasse aux activistes écologiques. Après s'en être saisi-es, il les fait enfermer sur la planète B, dans une prison factice et paradisiaque, à laquelle captifs et captives sont enchaîné-es via des casques de réalité virtuelle.

Comme ses semblables, Julia (Adèle Exarchopoulos) est alors soumise à des tortures psychologiques sophistiquées, dans le but qu'elle dénonce les «têtes» de son mouvement... Entre thriller et anticipation, un grand film qui s'interroge avec lucidité sur la fin possible de notre humanité.

PLANS-FIXES - PAUL SCHNEIDER (en sa présence) de Gilles Vuissoz – avec Paul Schneider, Jacques Poget (interlocuteur) – 0h59 – âge, voir presse – Suisse (2024)

La collection Plans fixes œuvre à graver dans nos mémoires les personnalités qui ont marqué (et marquent encore) l'histoire récente de la Suisse romande. Figure bien connue des Sainte-Crix, Paul Schneider en est assurément une!

Né en 1934 à Signau (Emmental) où son père était médecin, il le fut à son tour, dirigea durant trente ans l'Hôpital de Sainte-Croix menacé de fermeture. Il le sauva comme il contribua au renouveau de la commune après la crise industrielle.

Paul Schneider a aussi cofondé, en 2019, l'Association Médecins Action Santé Migrant.e.s (MASM) qui réunit des médecins romands témoins du vécu et de la souffrance des migrant.e.s... Un humaniste, au sens le plus profond du terme, qui, inlassablement, prête sa voix aux sans-voix.

LOVELING (VOst) de Gustavo Pizzi – avec Karine Teles, Otávio Müller, Adriana Esteves – 1h35 – 16 (16) – Brésil, Uruguay (2018)

Entre la vieille maison qui se dégingue, la nouvelle qui n'en finit pas d'être achevée, une sœur qui débarque avec son fils et un œil au beurre noir, Irene (merveilleuse Karine Teles) a vraiment fort à faire. Ajoutez à cela un mari rêveur nul en affaires, mais prompt à lancer d'innombrables plans sur la comète...

La tragicomédie du cinéaste Gustavo Pizzi brocarde avec affection les réalités d'une famille de la classe moyenne brésilienne en voie de paupérisation... Mère poule, Irène se démène tant et plus pour essayer de joindre les deux bouts.

Avec une énergie admirable, elle tente de tout gérer, jusqu'au jour où son fils de dix-sept ans, joueur de handball prometteur, annonce qu'il part faire carrière en Europe...

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma **ROYAL** Sainte-Croix

| | | |
|----------------------------|--------------|--|
| Mercredi 8 janvier | 16h | VISAGES D'ENFANTS (LA LANTERNE MAGIQUE) |
| Mercredi 8 janvier | 20h | LE ROYAUME |
| Jeudi 9 janvier | 14h30 | VINGT DIEUX (Coup de cœur !) |
| Jeudi 9 janvier | 20h | LES FEMMES AU BALCON |
| Vendredi 10 janvier | 20h | SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (VOst) |
| Samedi 11 janvier | 16h | UNIVERSAL LANGUAGE (VOst) (à découvrir !) |
| Samedi 11 janvier | 18h | VINGT DIEUX |
| Samedi 11 janvier | 20h30 | LES FEMMES AU BALCON |
| Dimanche 12 janvier | 15h | SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (VOst) |
| Dimanche 12 janvier | 17h30 | LE ROYAUME |
| Dimanche 12 janvier | 20h | VINGT DIEUX |

| | | |
|----------------------------|--------------|---|
| Mercredi 15 janvier | 20h | UNIVERSAL LANGUAGE (VOst) |
| Jeudi 16 janvier | 14h30 | JAMAIS SANS MON PSY |
| Jeudi 16 janvier | 20h | MUFASA: LE ROI LION (3D) |
| Vendredi 17 janvier | 20h | Morjane Ténére (Concert au Cinéma) |
| Samedi 18 janvier | 15h30 | MUFASA: LE ROI LION (3D) |
| Samedi 18 janvier | 18h | ALL WE IMAGINE AS LIGHT (VOst) |
| Samedi 18 janvier | 20h30 | JAMAIS SANS MON PSY |
| Dimanche 19 janvier | 15h30 | MUFASA: LE ROI LION (3D) |
| Dimanche 19 janvier | 18h | SPECTATEURS ! (Ce qui nous lie) |
| Dimanche 19 janvier | 20h | ALL WE IMAGINE AS LIGHT (VOst) |

| | | |
|----------------------------|--------------|--|
| Mercredi 22 janvier | 20h | LIMONOV. LA BALLADE (VOst) |
| Jeudi 23 janvier | 14h30 | LES COURAGEUX |
| Jeudi 23 janvier | 20h | SONIC 3 - LE FILM |
| Vendredi 24 janvier | 20h | LA CHAMBRE D'À CÔTÉ (VOst) |
| Samedi 25 janvier | 15h30 | SONIC 3 - LE FILM |
| Samedi 25 janvier | 18h | LA CHAMBRE D'À CÔTÉ (VOst) |
| Samedi 25 janvier | 20h30 | LES COURAGEUX |
| Dimanche 26 janvier | 15h30 | MUFASA: LE ROI LION (3D) |
| Dimanche 26 janvier | 18h | BRUNAUPARK (en présence des réalisateurs) |
| Dimanche 26 janvier | 20h | LIMONOV. LA BALLADE (VOst) |

| | | |
|----------------------------|--------------|---|
| Mardi 28 janvier | 19h | CAP SUR LE MONDE : ANTARTIQUE |
| Mercredi 29 janvier | 16h | MON VOISIN TOTORO (LANTERNE MAGIQUE) |
| Mercredi 29 janvier | 20h | JE SUIS TOUJOURS LÀ (VOst) |
| Jeudi 30 janvier | 14h30 | JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE |
| Jeudi 30 janvier | 20h | PLANÈTE B |
| Vendredi 31 janvier | 20h | JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE |
| Samedi 1er février | 16h | SPECTATEURS ! |
| Samedi 1er février | 18h | PLANS-FIXES - PAUL SCHNEIDER (en sa présence) (Avant-Première !) |
| Samedi 1er février | 20h30 | PLANÈTE B |
| Dimanche 2 février | 15h | SONIC 3 - LE FILM |
| Dimanche 2 février | | Soirée spéciale Brésil |
| | 17h30 | LOVELING (VOst) |
| | 19h | Repas brésilien |
| | 20h | JE SUIS TOUJOURS LÀ (VOst) |

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur 

JANVIER 2025