

**LEE MILLER (Vost)** de Ellen Kuras – avec Kate Winslet, Alexander Skarsgård, Andrea Riseborough – 1h57 – 14 (14) – USA (2024)

L'histoire de la photographie, a eu, au cours du XXe siècle la fâcheuse tendance à invisibiliser les femmes. Le premier long-métrage d'Ellen Kuras pallie ce manque en retraçant l'existence de l'une de ses représentantes les plus exceptionnelles. A la fin des années trente, Lee Miller (Kate Winslet), mannequin solaire et muse de Man Ray, devient l'une des premières photo-reportrices de guerre à avoir réussi à s'imposer dans cet univers très masculin. En août 1944, Miller suit les troupes de libération lors du Débarquement. Quelques mois plus tard, elle est la première à prendre en photos les camps de concentration... «Pour se laver de l'horreur de Dachau et de Auschwitz», elle se fera photographe dans la baignoire d'Hitler qui s'est suicidé peu de temps auparavant.

**LE THÉÂTRE MAGIQUE D'ÉLIANE** de Lucienne Lanaz, Julie Frund-Pozner – **Documentaire** – 1h10 – 6 (8) – Suisse (2024)

**Vendredi 1er novembre à 20h, le film sera suivi d'une discussion en présence de la réalisatrice.**

Réalisatrice attachante, féministe avant l'heure (elle a fondé dès 1975 une association pour mettre en réseau les femmes travaillant dans le domaine du cinéma), l'octogénaire Lucienne Lannaz persiste et signe avec un film qui met en lumière l'humble travail d'une artiste à l'imaginaire foisonnant. Avec la collaboration de sa jeune collègue cinéaste Julie Frund-Pozner, la réalisatrice nous fait pénétrer dans l'univers magique et poétique à nul autre pareil d'Eliane Walther. Depuis 2008, cette maîtresse d'école enfantine retraitée anime un petit théâtre sur un simple banc, contant aux plus jeunes des histoires aussi formatrices que fascinantes... Un film-portrait lumineux!

**L'ART D'ÊTRE HEUREUX** de Stefan Liberski – avec Benoît Poelvoorde, Gustave Kervern, Camille Cottin – 1h51 – 10 (16) – Belgique (2024)

Mondialement méconnu et globalement malheureux, Jean-Yves Machond (Benoît Poelvoorde), peintre très conceptuel, se décide à quitter Bruxelles et son quotidien grisouille de prof pour rallier la Normandie dont les impressionnistes chérissent tant la lumière. Jean-Yves pense trouver dans cette région bénie des artistes l'inspiration pour créer son œuvre majeure qui lui vaudra enfin gloire et reconnaissance... Mais ses rencontres avec un peintre figuratif très affable (François Damians) et une galériste plutôt habile (Camille Cottin) vont quelque peu le faire dévier de son chemin... Servie par un trio d'acteur-trices au sommet de leur art, une comédie «picturale» qui exalte la joie de vivre!

**GRANDIR** de Séverine Barde – **Documentaire** – 1h52 – âge, voir presse – Suisse (2024)

**Samedi 2 novembre à 17h30, le film sera suivi d'une discussion en présence de la réalisatrice.**

Au cœur d'un quartier très populaire et multiculturel de Genève, Tala, Yasin, Janelle, Eva, Lena, Alissa, José et leurs camarades font leurs premiers pas à l'école... Pendant quatre ans, la cinéaste et cheffe-opératrice Séverine Barde filme ces douze élèves dans leur découverte du vivre-ensemble, montrant comment ces enfants très différents doivent apprendre à composer avec autrui, tout en essayant de s'aff-

firmer. Advient alors le miracle que seuls les grands documentaires d'immersion parviennent à accomplir: là, sous nos yeux, se joue le spectacle indicible et comblant émouvant de l'identité en devenir... plurielle, mystérieuse et inéluctable!

**CROQUETTE LE CHAT MERVEILLEUX** de Christopher Jenkins – **Animation** – 1h24 – Pour tous – Royaume-Uni (2024)

Comme chacun sait, les chats ont neuf vies. Las, Croquette vient d'épuiser la dernière par pure et bête jalousie. Mais, ouf, l'instance bureaucratique qui œuvre au Paradis consent à lui en offrir neuf autres à la condition que ce félin roublard et égoïste se plie au jeu un brin déstabilisant de la réincarnation démultipliée. Tantôt blaireau, rat, cafard, perroquet, poisson (rouge), cheval ou chien, Croquette (auquel Artus prête sa voix) va alors tout faire pour retrouver Rose, sa maîtresse adorée, une jeune scientifique qui cherche à sauver les abeilles de l'extinction... En résulte un bestiaire d'animation à plumes, poils et écailles drolatique dont les jeunes spectateurs et spectatrices feront leur miel.

**MONSIEUR AZNAVOUR** de Mehdi Idir – avec Tahar Rahim, Lionel Cecilio, Tigran Mekhitarian – 2h13 – 10 (16) – France (2024)

Depuis 2017, le réalisateur Mehdi Idir et le slameur Grand Corps Malade enchaînent sur les succès au cinéma. Après «Patients» et «La Vie scolaire», comédie touchante sur les exclus de la banlieue, le duo s'attaque à une légende de la musique: Charles Aznavour. Jeune chanteur de rue d'origine arménienne, né dans un hôpital pour indigents à Paris, le dénommé Charles Aznavourian (Tahar Rahim) est sûr qu'il réussira un jour. Alors qu'on critique sa voix «voilée», la vedette en devenir est prêt à tout sacrifier à sa passion. De la bohème aux cabarets parisiens, en passant par sa relation avec Edith Piaf, qui va le prendre sous son aile, ce biopic musical retrace son ascension irrésistible.

**RENDEZ-VOUS AVEC POL POT** de Rithy Panh – avec Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Gueï – 1h52 – 16 (16) – France (2024)

L'immense cinéaste cambodgien Rithy Panh a voué sa carrière à raconter la folie génocidaire de l'idéologie radicale mise en pratique dans son pays par les Khmers rouges et leur despote Pol Pot, que sa famille a payé au prix fort. Adapté de faits réels ainsi que du livre d'Elizabeth Becker, «Rendez-vous avec Pol Pot», raconte les tribulations de trois journalistes (joués par Irène Jacob, Grégoire Colin et Cyril Gueï) en quête d'un interview avec «Frère n°1», alors au faite de sa gloire sanguinaire. A juste titre, Pahn qualifie son vingt-deuxième long-métrage de «fiction documentaire», une appellation qui convient, et comment, à cette œuvre protéiforme, laquelle constitue la somme de tous ses précédents films.

**FEU FEU FEU** de Pauline Jeanbourquin – **Documentaire** – 1h05 – 10 (14) – Suisse (2024)

**Dimanche 10 novembre à 11h, le film sera suivi d'une discussion en présence de la réalisatrice.**

Juliette, dix-sept ans, vient d'obtenir sa maturité. Dans la séquence ouvrant «Feu Feu Feu», la jeune cinéaste jurassienne Pauline Jeanbourquin la filme à l'aube, aux sens propre et figuré du terme, de tous les possibles. Elle veut devenir sage-femme. Par ailleurs, sur les réseaux sociaux, sous le pseudonyme de «Junniverse»,

cette jeune fille coupe le feu, un don qu'elle a hérité de sa grand-mère. A l'occasion d'un camp scout estival, dont Juliette soulage les participant-es souffrant de coups de soleil, la réalisatrice en tire un ciné-portrait documentaire tout en nuances, celui d'une «sorcière» moderne, à la fois extraordinaire et très ordinaire.

**LONELY (Vost)** de Michele Pennetta – **Documentaire** – 1h16 – âge, voir presse – Suisse (2023)

**Dimanche 10 novembre à 17h30, le film sera suivi d'une discussion en présence du réalisateur.**

Le nouveau long-métrage documentaire du cinéaste italien Michele Pennetta situe son action à la périphérie de Come. S'y rencontrent Precious et Federico, deux âmes libres, soudés par une passion commune: la musique dont l'une et l'autre voudraient faire métier. Las, la concrétisation de leur rêve se heurte à un réel hérissé d'adversité. Très précaire, la santé de Federico ne tient en effet qu'à un fil. Partant, Precious est confrontée à un dilemme déchirant... «Lonely» («Solitaire») relate un voyage émouvant entre espoir et tourmente, qui atteste du grand talent du réalisateur de «Il Mio Corpo» (2020) que nous avions déjà beaucoup aimé à l'époque.

**THE OUTRUN (Vost)** de Nora Fingscheidt – avec Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Stephen Dillane – 1h57 – 14 (14) – Royaume-Uni (2024)

**Mercredi 13 novembre à 20h, le film sera suivi d'une discussion en présence d'invités.**

Bientôt trentenaire, Rona (Saoirse Ronan) brûle la vie par les deux bouts et finit par se perdre dans les nuits londoniennes par trop alcoolisées. Se ressaisissant, elle se réfugie dans l'archipel des Orcades, tout au Nord de l'Ecosse, où elle a grandi. Dans cette nature sublime et balayée par les vents, Rona devra faire face à son passé, pour enfin pouvoir envisager un avenir. Après avoir raconté le chemin semé d'épreuves d'une fillette rejetée dans «Benni», la cinéaste allemande Nora Fingscheidt s'empare des mémoires d'Amy Liptrot pour narrer la lente réparation d'une jeune femme aux prises avec l'addiction... Bouleversant!

**L'HISTOIRE DE SOULEYMANE** de Boris Lojkine – avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow – 1h32 – 12 (14) – France (2024)

Venu de Guinée, le jeune Souleymane travaille clandestinement pour une plate-forme de livraison de repas. Exploité par ses pairs, il fonce sur son vélo dans Paris pour assurer les commandes. Dans le même temps, Souleymane tente de récupérer des documents qu'il a achetés à un compatriote. Ceux-ci racontent une histoire qui n'est pas la sienne, mais lui permettra peut-être d'obtenir l'asile. Dans deux jours, Souleymane doit en effet passer une audition capitale. Porté par la performance saisissante d'Abou Sangare (primée à Cannes), acteur non professionnel et lui-même sans-papiers, le troisième long-métrage de Boris Lojkine constitue un véritable précis d'humanité fragile.

**LOUISE VIOLET** de Eric Besnard – avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher – 1h48 – 10 (12) – France (2024)

1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet (Alexandra Lamy) doit y imposer l'école de la République (gratuite, laïque et obli-

gatoire). Une mission qui ne la rend populaire, ni auprès des enfants, ni auprès des parents. Pour ne rien n'arranger, cette féministe avant l'heure a un passé de communarde et a fait dix ans de prison... Femme de valeurs, elle va devoir s'efforcer de rallier à son idéal Joseph (Gregory Gadebois), le maire de la bourgade, qui ne sait ni lire, ni écrire...

Après «Le Goût des merveilles» et «Délucieux», le cinéaste français Eric Besnard retrace sa croisade avec une belle sensibilité.

**LA DISPARITION DE BRUNO BRÉGUET (Vost)** de Olmo Cerri - Documentaire - 1h37 - 16 (16) - Suisse (2024)

**Dimanche 17 novembre à 11h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.**

En 1970, Bruno Breguet, lycéen tessinois d'à peine vingt ans, est arrêté en Israël alors qu'il tente de faire entrer des explosifs dans le pays pour la résistance palestinienne. Le jeune homme se radicalise durant sa détention, où il est torturé. Grâce à l'action d'un collectif d'intellectuels prestigieux, dont font partie Sartre et Dürrenmatt, il est libéré en 1977. A sa sortie de prison, il rejoint le groupe du terroriste Carlos, tout en travaillant pour la CIA, et finit par disparaître mystérieusement en 1995, en Grèce. Captivant, le documentaire d'Olmo Cerri, figure de proue de la scène culturelle tessinoise, cherche à élucider l'énigme Bruno Breguet, représentative d'une génération aux idéaux mortifères.

**NAÏTRE SVETLANA STALINE** de Gabriel Tejedor - Documentaire - 1h20 - 16 (16) - Suisse (2023)

**Dimanche 17 novembre à 17h30, le film sera suivi d'une discussion en présence de l'auteur.**

1967, alors que des négociations sur la signature d'un traité de désarmement nucléaire entre les États-Unis et l'URSS débutent à Genève, la fille de Joseph Staline demande l'asile politique à l'ambassade américaine de New-Dehli. Les diplomates s'en émeuvent: le passage de la fille de Staline à l'Ouest pourrait compromettre le rapprochement entre les deux blocs...

Svetlana abandonne son pays et ses deux enfants. Surnommée la princesse du Kremlin, elle ne connaîtra dès lors plus jamais le répit, constamment en fuite, balotée au gré des aléas de la politique internationale.

Remarquable, le documentaire du cinéaste Gabriel Tejedor mêle images d'archives et séquences d'animation pour évoquer le destin d'un personnage public et ambigu qui, un temps, fut cachée dans un couvent en Suisse romande.

**CROSSING ISTANBUL (Vost)** de Levan Akin - avec Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Dumanli - 1h44 - 12 (12) - Suède (2024)

«Istanbul est un lieu où l'on va pour disparaître.» Cette phrase que prononce Lia, professeure d'histoire géorgienne à la retraite, qui se rend dans la métropole turque à la recherche de sa nièce disparue, Levan Akin l'a souvent entendue.

Lors de ses nombreux voyages en Géorgie, pays d'origine de sa famille, le cinéaste suédois a rencontré des femmes trans qui lui ont confié qu'elles se rendaient dans la capitale turque pour fuir l'ostracisme et «disparaître dans la ville».

C'est leur histoire que le réalisateur met en scène ici, dans ce récit lumineux de complicité intergénérationnelle qui dépeint la transidentité avec une tendresse merveilleuse.

**TROIS AMIES** de Emmanuel Mouret - avec Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair - 1h57 - 12 (14) - France (2024)

Imbroglis, malentendus, digressions, quiproquos, marivaudages de pacotille et questions philosophiques font, depuis onze longs-métrages, tout le sel des films d'Emmanuel Mouret («Laissons Lucie faire!», «Mademoiselle de Joncquières», «Un baiser s'il vous plaît», etc.). Joan n'est plus amoureuse de Victor et souffre de se sentir insincère avec lui. Alice, sa meilleure copine, la rassure: elle-même n'éprouve aucune passion pour Éric et pourtant leur couple se porte à merveille! Mais elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca, leur amie commune...

Portée par un trio féminin lumineux (India Hair, Sarah Forestier et Camille Cottin), une fantaisie douce-amère à déguster séance tenante.

**SAB'** de Julie Wolf - Documentaire - 1h14 - âge, voir presse - Suisse (2024)

**Vendredi 22 novembre à 20h, le film sera suivi d'une discussion en présence de la réalisatrice.**

Quatre adolescents et adolescentes suisses romand-es décident de prendre une année sabbatique après avoir achevé leurs études gymnasiales... Le premier long-métrage documentaire de la Lausannoise Julie Wolf va les accompagner durant cette pause existentielle. Avec bien du talent, cette réalisatrice, dont l'âge n'est guère éloigné de celui de ses protagonistes, réussit le tour de force de nous faire entrer dans leurs intimités éplies de doutes... Occasion rêvée d'apprendre à se connaître hors du stress étudiant ou année de vide, dénuée de toutes perspectives... Comme nous le découvrirons, c'est vraiment selon!

**FLOW** de Gints Zilbalodis - Animation - 1h25 - 6 (6) - Lettonie (2024)

Dans un monde dont les êtres humains semblent avoir disparu, un chat aquaphobe s'efforce de faire front à une montée des eaux qui submerge toutes les terres alentours. Réfugié sur un voilier abandonné, le félin ne reste pas longtemps seul. Ne tardent pas à le rejoindre un labrador pour le moins exubérant, un capybara (gros rongeur) très paresseux, un lémurien cleptomane et un serpentaire (sorte de héron) meurtri dans sa chair. Désormais à bord, ces cinq animaux que tout oppose vont devoir composer s'ils entendent survivre... Acclamé tant au festival de Cannes qu'à celui d'Annecy, le second long-métrage du Letton Gints Zilbalodis est sans conteste l'un des films d'animation les plus marquants de l'année.

**AU BOULOT!** de Gilles Perret, François Ruffin - Docu - 1h24 - 16 (16) - France (24)

«C'est quoi ce pays d'assistés? De feignasses?» Sur le plateau des Grandes Gueules, l'avocate parisienne Sarah Saldmann s'emporte: «Le Smic, c'est déjà pas mal.» Cette envolée suintant le mépris de classe lui vaut une invitation du député cinéaste François Ruffin: «Je vous demande d'essayer de vivre, madame Saldmann, pendant trois mois, avec 1 300 €... Si vous tenez une semaine, ce sera déjà pas mal! Autant dire qu'on rit autant qu'on se laisse émouvoir devant cette nouvelle farce humaniste ourdie par le réalisateur de «Merci patron!» et «J'veux du soleil!» Il y a un sentiment de l'ordre de la revanche à voir Sarah Saldmann être mise à l'amende dans des situations auxquelles elle semble parfaitement inadaptée et une forte émotion à voir ces personnes si proches de nous se débattre dans un monde si peu équitable...

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

**cinéma ROYAL** Sainte-Croix

Mercredi 30 octobre	20h	RIVERBOOM (reprise)
Jeudi 31 octobre	14h30	LES HÉRITIERS DES PAYSANS-HORLOGERS (reprise)
Jeudi 31 octobre	20h	LEE MILLER (Vost)
<b>Vendredi 1 novembre</b>	<b>20h</b>	<b>LE THÉÂTRE MAGIQUE D'ÉLIANE (en présence de la réalisatrice)</b>
Samedi 2 novembre	15h	L'ART D'ÊTRE HEUREUX
<b>Samedi 2 novembre</b>	<b>17h30</b>	<b>GRANDIR (en présence de la réalisatrice)</b>
Samedi 2 novembre	20h30	LEE MILLER (Vost)
Dimanche 3 novembre	15h30	CROQUETTE LE CHAT MERVEILLEUX
<b>Dimanche 3 novembre</b>	<b>18h</b>	<b>Les enfants écorchés : Concert inédit de J-L Fuchs et ses invités-es</b>
Dimanche 3 novembre	20h30	L'ART D'ÊTRE HEUREUX
Mercredi 6 novembre	20h	MONSIEUR AZNAVOUR
Jeudi 7 novembre	14h30	MONSIEUR AZNAVOUR
Jeudi 7 novembre	20h	GRANDIR
<b>Vendredi 8 novembre</b>	<b>20h</b>	<b>LA NUIT DE LA GLISSE 2024 (! hors abonnement)</b>
Samedi 9 novembre	15h	RENDEZ-VOUS AVEC POL POT
<b>Samedi 9 novembre</b>	<b>18h</b>	<b>Événement défilé de mode (La Bohème et ses partenaires)</b>
Samedi 9 novembre	21h	MONSIEUR AZNAVOUR
<b>Dimanche 10 novembre</b>	<b>11h</b>	<b>FEU FEU FEU (en présence de la réalisatrice)</b>
Dimanche 10 novembre	15h	CROQUETTE LE CHAT MERVEILLEUX
<b>Dimanche 10 novembre</b>	<b>17h30</b>	<b>LONELY (Vost) (en présence du réalisateur)</b>
Dimanche 10 novembre	20h	RENDEZ-VOUS AVEC POL POT
<b>Mercredi 13 novembre</b>	<b>20h</b>	<b>THE OUTRUN (Vost) (ce qui nous lie)</b>
Jeudi 14 novembre	14h30	FEU FEU FEU
Jeudi 14 novembre	20h	L'HISTOIRE DE SOULEYMANE
<b>Vendredi 15 novembre</b>	<b>20h</b>	<b>TANGO ! Favre, Desarzens, Aroztegui (CONCERT AU CINÉMA)</b>
Samedi 16 novembre	15h30	THE OUTRUN (Vost)
<b>Samedi 16 novembre</b>	<b>18h</b>	<b>«CIRQUE ET CINÉMA»</b>
Samedi 16 novembre	20h30	LOUISE VIOLET
<b>Dimanche 17 novembre</b>	<b>11h</b>	<b>LA DISPARITION DE BRUNO BRÉGUET (Vost) (avec le réalisateur)</b>
Dimanche 17 novembre	15h	LOUISE VIOLET
<b>Dimanche 17 novembre</b>	<b>17h30</b>	<b>NAÏTRE SVETLANA STALINE (présence de l'auteur)</b>
Dimanche 17 novembre	20h	L'HISTOIRE DE SOULEYMANE
<b>Mardi 19 novembre</b>	<b>19h</b>	<b>CAP SUR LE MONDE : IRAN</b>
<b>Mercredi 20 novembre</b>	<b>16h</b>	<b>LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES (Lanterne Magique)</b>
Mercredi 20 novembre	20h	CROSSING ISTANBUL (Vost) (à découvrir !)
Jeudi 21 novembre	14h30	NAÏTRE SVETLANA STALINE
Jeudi 21 novembre	20h	TROIS AMIES
<b>Vendredi 22 novembre</b>	<b>20h</b>	<b>SAB' (en présence de la réalisatrice)</b>
Samedi 23 novembre	16h	FLOW
Samedi 23 novembre	18h	AU BOULOT ! (Coup de cœur !)
Samedi 23 novembre	20h30	TROIS AMIES
Dimanche 24 novembre	15h30	FLOW
Dimanche 24 novembre	17h30	CROSSING ISTANBUL (Vost)
Dimanche 24 novembre	20h	AU BOULOT !

**LE JOURNAL**  
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - [www.cinamaroyal.ch](http://www.cinamaroyal.ch) - Retrouvez-nous sur

NOVEMBRE 2024

